

文学何用？十年作答

2023花地文学榜暨十周年盛典在深圳举行



获奖作家合影



“年度长篇小说”得主林白：任何时间开始写作都不迟

羊城晚报记者 林园



林白 羊城晚报记者 王磊 摄

林白第一次来深圳是30多年前，那次，她专程在晚上找了一个地方朗诵；她不希望自己在演讲中分享自己的作品，更希望读者亲自去读……

12月3日上午，“2023花地文学榜”系列活动第五场在深圳书城·宝安城举办，“年度长篇小说”得主林白带来一场“不走寻常路”的分享。

满头银发的她身着黑色紧身衣和工装裤、高帮帆布鞋，背着黑色双肩包进了场。讲到激动处，她甚至戴上墨镜、站起来与读者交流，有问必答，言无不尽。

深圳初印象“很刺激”

“我是第一次做读者分享，我也没有讲稿，不过我会很轻松地度过这个靠谱的一小时……”正式分享前，林白跟同行记者交流时这样说。一个小时的分享会下来，证明她的这个“预告”并非客套。

这场分享会，以“容器里川流不息的生活”为主题。一开场，林白谈及深圳印象。

她提到，自己第一次来深圳，大约是在1988年。当时，她任职于广西电影制片厂。作为一部电影的主创人员之一，她和同事一同来广深两地学习交流。当时的深圳并不繁华，林白说为了体验夜生活，他们好不容易找到一处地方，“体验了五光十色的蹦迪”。

此后，一行人还去了香蜜湖。她记得当时有一个“躺在地上看星的180°的屏幕”，屏幕上的星空、星云宛若眼前，这让她觉得，深圳真是一个“很刺激的地方”。

读完自己对深圳的初印象后，林白的主题演讲“戛然而止”。她说，不希望在这里讲自己的作品，希望读者自己去看。当时的演讲台下，已有多位读者齐刷刷举起了手。

“我们很多人都是写作爱好者，我自己也是好多年前，还在老家打工时就开始读您的书。”

年度诗歌得主黄灿然：

诗人低头是为了向自己的胸坎承认他与不同

羊城晚报记者 陈晓楠



黄灿然 羊城晚报记者 梁喻 摄

12月3日上午，“2023花地文学榜”系列活动第六场在深圳图书馆南书房举行。年度诗歌得主、《黄灿然的诗》作者黄灿然，与读者朋友分享他的诗歌创作与解读。

此次获得花地文学榜年度诗歌的《黄灿然的诗》收录作者1990年以来，各个重要创作时期的代表性作品、自我认可度较高的作品180余首，包含“冥想集（1985—1997）”“灵魂集（1998—2005）”“奇迹集（2006—2008）”“发现集（2009—2014）”“洞背集（2014—2016）”五个部分及一首序诗。

在分享会开场，黄灿然说，诗的文字就像音乐的乐曲，由不同的人“演奏”会有不同的调性。他开始缓缓朗读他于1986年写的诗歌《泉州》，并分享其背后的人生经历和创作心色。

年度荣誉获得者分享感言：打造文学高地 凝聚文学力量

“2023花地文学榜”年度盛典上，六大领域入围榜单在大屏幕上依次播放，共同见证华语文学圈过去一年的丰硕收获。

随着年度得主作家、作品逐一揭晓，评委会一一给予致敬辞，得主作家走上领奖台，从颁奖嘉宾手中接过奖杯和证书。在发表感言时，几位作家不约而同地谈到《羊城晚报》、花地文学榜在文坛的影响力，由衷地感谢花地这片文学沃土所给予的力量，还从自身的文学经历出发，畅想新时代文学的未来和可能。

年度长篇小说《北流》作者林白：花地很早就是我心上的文学高地

“羊城晚报在岭南地区深有影响，在我早年心目中，花地便是文学高地。我们北流人讲粤语、吃粤菜，小时候唱的是同样的粤语童谣，使用的是同样的粤语语法，我们在同样的气候走进同样的骑楼。广州一直是我的心中乃至岭南人心目中的文化中心。”林白感慨道。

在林白看来，《北流》是一部时间之书，从时间中走来，凝聚了过去和现在，共同的“此刻”。此刻，北流河正在不舍昼夜汇入珠江，流向大海，如此吉祥，如此充满生命力量。“我的作品获得花地文学榜年度长篇小说这一殊荣，使我和岭南有了更加光荣而清晰的联系。我在普通话的语境里，找到了《北流》，找到了自己的文化中心，找到了自己的时间。”林白说。

年度短篇小说《蓝色时代》作者张惠雯：用母语写作给予我莫大的幸福感

“此次获奖我感到十分荣幸和感动，《蓝色时代》作为我的自选集，是把过去20年里不同时期写的不同题材、不同风格的作品精选到一起。”张惠雯表示，“在将近20年的写作生涯里，我专注于短篇小说的写作，并且坚持以母语写作。”

张惠雯说：“旅居海外多年，用母语来写作，可能会感到孤独，但也会离当地的市场和写作现场相对较远，但是它给予我一种莫大的幸福感。”张惠雯表示，母语就像是随身携带的祖国故乡和童年，这是一种非常奇异的幸福感，随心所欲而又适得其所。为了这样的幸福感，她会坚持写下去。

年度诗歌《黄灿灿的诗》作者黄灿然：诗歌是用灵感浇灌而成的

黄灿然分享了近期他对诗歌创作的想法。他认为，人是观念的产物，但诗不是。人从小就被灌输观念，而诗歌是用灵感浇灌而成的。

黄灿然在创作“奇迹集”时，已经写了21年的诗，他第一次感到一种持续长时间的、“如有神助”的状态。当多年痼疾康复，他走在香港的街头，看到街道边的商店、招牌、高楼大厦都觉得是有生命的。“在写东西的时候，我甚至难以相信自己已能写出这样的诗，但汹涌而来的灵感，让我的笔不间断地流出这些句子。”

年度散文《燕都百记》作者肖复兴：那个温暖的冬天支持我走到现在

肖复兴从一段往事回忆了自己的写作之路。52年前，肖复兴把自己写的10篇散文寄给叶圣陶的长子叶至善，叶至善陆陆续续把这10篇散文修改之后寄给了肖复兴。

“他的修改不是一般的修改，是逐字逐句的修改，其中有一篇，因为改动得特别大，我怕我看不太清楚，就重新抄改了一遍寄给了我。所以，那个冬天对于我，就变成非常温暖的冬天。”肖复兴表示，之所以在今天这样隆重的盛典现场回忆起了这桩往事，是因为如果没有叶先生这样细致、耐心的帮助、鼓励、扶持，就没有自己今天写作的结果。

他动容地说：“我从那天一直走到今天，在文学的小路上得到了无数像叶至善先生这样的前辈、编辑朋友们的帮助、鼓励和支持。他们的名字隐在作者的背后，像风看不见，却吹动了作者的情绪。感谢《羊城晚报》，感谢花地文学榜，同时感谢所有支持过我的前辈、朋友，以及读者朋友们。”

年度文学评论《散文的气质》作者孟繁华：文学评论与读者的愉悦相遇终会到来

站在年度盛典的舞台上，他以饱含深情的语言感谢《羊城晚报》和花地文学榜授予的荣誉。“我的内心充满感激之情，也深感荣幸，这对我来说是一种巨大的鼓励。”

作为一名文学评论家，他认为文学评论工作是以文学评论的方式总结作家朋友的内心，交流和呈现对世界的多元观点，能时刻唤起他对于自身存在价值的思考。“算力已成为科技领域的一个核心概念，它打造出的科技史文化正如日中天。”他指出，文学评论对文学创作的算力“力不从心”，而这成为了当代文学中较为尴尬的问题。他期待且坚信，该种状况能够被扭转和改变，文学评论与读者的愉悦相遇终会到来。

年度新锐《浪的景观》作者周嘉宁：写作给我提供了生活的动力

周嘉宁表示，从严格意义上说她已经过了青年时期，此次获奖鼓励地在写作过程中始终保持一种学徒心态。“《浪的景观》写了将近4年，我非常感谢小说主人们陪伴我度过这4年时光。我花费了很多时间在描述和记录各种形态的“浪”，但是当我回过神来的时候，我的主人公已经坐上了皮划艇，划到了河的对岸。”

持续写作的动力是什么？对于这个问题，周嘉宁表示，并不是别的东西在维持着她的写作，而是写作始终在给她提供动力。“写作，让我得以维持我的日常生活，也让我不断在现实和虚构的世界之间，一再构建各种各样的通道。”周嘉宁说。



引领时代风气，文学榜影响力日增

满天星光，繁花朵朵。沉浸式互动表演《芽》拉开盛典序幕，在光影舞动间，从萌芽到绽放，生动演绎了“花地文学榜”十年的历程。

2013年，《羊城晚报》正式创设花地文学榜。每年的花地文学榜榜单，包括长篇小说、短篇小说、散文、诗歌、文学评论、新锐文学六大类。评选过程是基于60位作家、学者组成的权威评审团，经由提名、初评、复评、终评等环节，六大门类各产生一位年度作家（作品）。

十年来，花地文学榜为读者遴选优秀作品，为社会探测文化深度、提升精神文明高度，催生文学硕果累累。迄今，已有包括莫言、王蒙、贾平凹、冯骥才、严歌苓、迟子建、麦家、毕飞宇、李敬泽、金宇澄、格非、韩少功、苏童、叶兆言、王跃文、笛安、阿来、林岗等数十位文学名家先后获得花地文学榜的年度作家（作品）荣誉。

这些作家作品，如同盛典现场舞者手中的灯盏，点亮生活，赋予日常以诗意和温暖，影响着千千万万的人。随着花地文学榜的影响力与日俱增，含金量得到业界及社会的广泛认可。

近日传出消息，青年作家班宇、王苏辛曾因分别于2019年、2022年入围花地文学榜，达到了武汉市文联旗下事业单位的专项招聘条件，进入拟聘用公示。

今年，经过2023花地文学榜组委会公正、专业的遴选，结合网络投票情况，最终，林白的《北流》获“年度长篇小说”，张惠雯的《蓝色时代》获“年度短篇小说”，黄灿然的《黄灿灿的诗》获“年度诗歌”，肖复兴的《燕都百记》获“年度散文”，孟繁华的《散文的气质》获“年度文学评论”，周嘉宁的《浪的景观》获“年度新锐文学”。

榜单创设十载，助力当代文学发展

花地文学榜十周年之际，诸多嘉宾学者纷纷送来祝福。

邱华栋热烈祝贺《羊城晚报》花地文学榜创设十周年。他说，这十年来，花地文学榜上榜的作家可谓名家、大家云集，同时也奖励了很多新人。花地文学榜大力推动了中国当代文学的发展。它立足广东、立足粤港澳大湾区，在《羊城晚报》的支撑下，一定会越办越好，如南国之花，开得美丽灿烂。

张培忠表示，这十年也是新时代文学的十年，花地文学榜记录了这十年的文学发展历程，意义非凡。“文学何用？十年作答；培根铸魂，精神炬火。期待花地文学榜在下一个十年越办越好！”

在潘耀明看来，《羊城晚报》副刊刊登了不少海内外名家作品，是大湾区的文化品牌。“希望未来可以加强合作，把大湾区的这一文学高地做得更大、更有声。”“文种花地，种了十年，结出诸

第四届花开鹏城。

陈金海致辞表示，花地文学榜这一闻名全国的文化盛事来到深圳后，以温润且有力量的品牌形象扎根成长，增添了深圳的书香气质。落地深圳四年，这片文学“花地”已结出硕果，如“花地新苗”在这里破土而出，茁壮成长。

2023花地文学榜以创办十周年为策划热点，以“1+N+1”的组合形式策划年度系列活动，并以深圳为起点，为大湾区培养新生代青年文学创作者。借此盛事邀请最具创作活力与实力的华语文学名家齐聚鹏城，一同开启湾区文学的未来想象。

杜传贵在致辞中表示，花地文学榜的十年，是大家共同托举文学的十年；是与时代同行的十年，更是文学与人民双向奔赴的十年。

“文学何用？十年作答。我们坚信，今天文学仍然是一种重要的守望和持正力量，是社会的‘压舱石’。作为根植岭南的文化大报，《羊城晚报》秉承初心，恪守开新立异的创新精神、始终不变的人民情怀、独特的岭南文化韵味，这种信念也是我们坚持求新、求融、求变的重要动力。”杜传贵表示，《羊城晚报》将继续立足湾区、放眼世界，成为新时代文学不断向上攀登的长梯。

盛典现场，《羊城晚报》集团和深圳市委宣传部联合发布了“湾区青年文学培育计划”，旨在服务大湾区青年文学培育孵化，打造粤港澳大湾区青年文学创作和传播阵地。嘉宾、领导们一同上台为计划启动亮灯。

榜单创设十载，助力当代文学发展

花地文学榜十周年之际，诸多嘉宾学者纷纷送来祝福。

邱华栋热烈祝贺《羊城晚报》花地文学榜创设十周年。他说，这十年来，花地文学榜上榜的作家可谓名家、大家云集，同时也奖励了很多新人。花地文学榜大力推动了中国当代文学的发展。它立足广东、立足粤港澳大湾区，在《羊城晚报》的支撑下，一定会越办越好，如南国之花，开得美丽灿烂。

张培忠表示，这十年也是新时代文学的十年，花地文学榜记录了这十年的文学发展历程，意义非凡。“文学何用？十年作答；培根铸魂，精神炬火。期待花地文学榜在下一个十年越办越好！”

在潘耀明看来，《羊城晚报》副刊刊登了不少海内外名家作品，是大湾区的文化品牌。“希望未来可以加强合作，把大湾区的这一文学高地做得更大、更有声。”“文种花地，种了十年，结出诸