

输入几个关键词,再选择风格与视角,AI就能自动生成美轮美奂的画作——近年来,随着AI绘画走红,各大互联网公司纷纷推出自己的AI绘画大模型。

要训练这样的大模型,需要收集大量的图像数据作为训练材料,供机器深度学习。而在这一过程中,AI公司“投喂”给大模型的图像资料是否获得原作者授权备受争议,其中也可能涉及著作权侵权问题。

近日,四位绘画创作者将社交平台小红书的主理公司及小红书 Trik 软件主体公司诉至法院,理由是 Trik 未经授权使用了画师的原创作品作为训练数据,从而生成了与原作高度相似的图片,“侵犯了创作者的合法权益”。这也使 AI 大模型在中国首次“站上了被告席”。

羊城晚报记者 谭洁文

站上被告席

四位画师状告小红书 AI 绘画模型 Trik 未经授权使用其原创作品,北京互联网法院已立案



画师“正版青团子”的作品



Trik 涉嫌侵权“正版青团子”的作品

争议

国内首例状告 AI 模型库侵权案

“我们告的是小红书的 AI 模型库侵权,也是国内第一次滥用 AI 技术的公司站在了被告席!”画师@正版青团子于 11 月 29 日在微博平台发文说。

日前,画师“正版青团子”与小红书关于作品著作权侵权一案,已在北京互联网法院立案,同步立案的还有另外三位画师@是雪鱼啊、@画画的云淡风轻、@RedMatcha 与小红书及旗下 AI 绘画产品 Trik 的同类案件。这四位创作者联合起诉小红书的母公司行吟信息科技有限公司(上海)有限公司以及 Trik 软件的运营公司伊普西龙信息科技(北京)有限公

司。据了解,这四起案件是针对 AIGC 训练数据集侵权问题的首批案件。

这些案件的核心争议在于,小红书旗下的 AI 绘画产品 Trik 是否未经授权使用了画师的原创作品作为训练数据,从而生成了与原作高度相似的图片。画师们认为,小红书方面涉嫌用他们的作品提供给 AI 模型进行学习并生成高度相似的作品,侵犯了创作者的合法权益。

小红书于今年 3 月开始筹备独立的大模型团队,4 月推出了 AI 创作应用“Trik”,该应用声称能将用户上传的任意照片或图片

一键转化为艺术画作。然而, Trik 在未标注画师署名、未获得画师授权的情况下,疑似使用了画师的原图生成大量 AI 图片,这些图片在色调、笔触、构图等方面与原图极为相似。

画师“正版青团子”表示,自己发现疑似被侵权是在今年 8 月。“今年 8 月,画画的朋友和小红书上的粉丝私信我说,发现一些图片与我的作品非常像。我查看相关笔记发现,这些图片都是小红书的 AI 生成的。”发现此事后,“正版青团子”在小红书平台发布停止更新消息,对小红书的 AI 的可能侵权行为表示抵制。



Trik 生成作品(左)与画师“是雪鱼啊”作品(右)对比



格隆爾王



Trik AI | 我站在万家灯火前,吻了我的人间



Trik 生成作品(左)与画师“画画的云淡风轻”作品(右)对比

是“深度学习”还是“洗稿剽窃”?

对比画师们的原作和 AI 作画作品,能发现二者确实高度相似。

画师“是雪鱼啊”指出了自己作品与小红书 AI 软件 Trik 产生的作品之间的相似之处:以夸父追日为例,“是雪鱼啊”通过将夸父追逐太阳的坚毅转化为野兽的形状,以此表现出夸父的恐惧与疲惫;相对地, Trik 生成的图像中却意外地呈现了狼的形象。

“Trik AI 你们能不能解释一下同样是‘夸父追日’,用你们的 App 做出来的图和我的原图相似度那么高?这跟拆分重组有什么区别?你们的 AI 到底是学

习还是拼图我相信有眼睛的人都能看出来。”在小红书上,“是雪鱼啊”对 Trik 生成作品表示质疑。

这一事件引发了公众对 AI 创作本质的讨论。AI 的生成图像是否仅是对现有艺术作品的一种“拆分重组”?还是可以被视为一种基于深度学习的新型创作?“是雪鱼啊”表示,机器算法在图像的分类、识别和生成方面,似乎只是模仿人类艺术家的风格,缺乏对生活体验的深刻理解和情感温度。

“正版青团子”则认为 AI 图像生成是一种剽窃。“AI 它就像工厂加工东西一

样,是批量生成的,但是画画不应该一键创作,当学习或者抄袭一个风格变得很简单时,就没有人愿意再花心思创作新的风格了。”

因此,画师们对于维权的态度坚决。画师“画画的云淡风轻”表示,立案之后,小红书方面希望和画师们协商,但大家约定不接受调解,希望这一案件能够成为 AI 绘画与创作者们产生版权纠纷时的参考案例。“正版青团子”在微博上发文称:“我们决定维权时,就约定不接受任何调解和封口费。我们要让这个案子留在判决书上,成为未来 AI 绘图侵权案件的参考。”

观点

法院判决对以后 AI 绘图侵权维权有较大参考意义

ChatGPT 等生成式人工智能面世后,中国对 AI 安全治理的立法工作也在逐步推进。今年 8 月 15 日,《生成式人工智能服务管理暂行办法》实施,明确了服务提供者的活动规范 and 法律责任。10 月,《生成式人工智能服务安全基本要求(征求意见稿)》发布,为 AI 发展提供了安全指导。尽管如此,AIGC 大模型未经授权使用画师作品的行为是否构成侵权,目前在司法实践中尚无定论。

对此,北京市隆安(广州)律师事务所高级合伙人陈伟杰律师表示,本次事件的焦点是 AI 生成的图片与这些原创作品在色调、构图等方面极其相似的情况下,是否构成侵权。

“就本事件而言,要认定著作权是否侵权,需要判断前后作品是否构成‘实质性相似’。”

陈伟杰认为,是否构成“实质性相似”有两条判断路径。首先,要判断原作品独创性的范围,即具体到美术作品由色彩、线条、平面或立体结构等组成,属于依法受保护的范畴。如果仅仅是原作品相关的创意、素材、公有领域信息、创作形式、必要场景,以及具有唯一性或有限性的表达形式,则不予保护。

其次,要确定和对比被控侵权作品与原作品(受保护的范畴)的相同、相似之处。在对比过程中,法院以普通观察者的标准,结合运用整体感官法和局部对比法,对被控侵权作品与原作品比较确定相同、相似之处,从而论证是否构成侵权。

除了 AI 大模型是否侵权的认定,画师们还认为小红书的用户服务协议让他们“掉入陷阱”。根据《小红书用户服务协议》,小红书有权将用户的作品用于制作派生作品。其 4.2 条款显示,用户将“您授予小红书公司免费的、不可撤销的、非排他的、无地域限制的许可使用,包括:存储、使用、传播、复制、修订、改编、汇编、出版、展示、翻译、表演用户内容或制作派生作品。”

画师们认为这一条款可能构成霸王条款,涉嫌话术陷阱。对此,陈伟杰表示,按照这个协议有可能构成侵权,但仅限于合理使用范畴,如果侵权的话仍然承担责任。

“这个案件最终结果如何,还有待法院根据事实证据和法律规定进行审理和判决,相信该判决对以后 AI 绘图侵权维权会有较大的参考意义。”陈伟杰说。



非遗出深闺,影像推一把

5 部中国非遗影像精品入围金红棉推优项目复评

《一路百年》等作品获评 2023 年度中国影响力十大纪录片

羊城晚报讯 记者黄宙辉、梁善茵、陈晓楠报道:12 月 6 日,由中国(广州)国际纪录片节组委会、广电新视点中心、中国纪录片网联合组织的“2023 年度中国影响力十大纪录片”系列推荐活动在广州举办,现场揭晓了年度中国影响力十大纪录片、年度影响力国际传播纪录片、年度影响力纪录片制作机构、年度影响力纪录片制作人等多项推荐结果。

“中国影响力十大纪录片”系列活动自 2016 年创办。经过大数据初选和专家复审、终评等环节,最终,《航拍中国》(第四季)、《中国》(第三季)、《寻古中国》《风味人间》(第四季)、《奇妙之城》(第二季)、《我的温暖人间》《大运河之歌》《大秦山》《一路百年》《中国救护》共 10 部优秀国产纪录片作品获得“2023 年度中国影响力十大纪录片”推荐荣誉。

现场还揭晓了多项推荐结果。其中,《零碳之路》《国道巡航》获得“年度影响力国际传播纪录片”推荐;徐鲤、王同获得“年度影响力纪录片声音工作者”推荐;上海广播电视台纪录片中心、北京五星传奇文化传媒股份有限公司获得“年度影响力纪录片制作机构”推荐;央视纪录频道、湖南广电双平台(湖南卫视+芒果 TV)、苏州黎里纪录片产业基地、哔哩哔哩、“爱上纪录片”影院放映活动获得“年度影响力纪录片平台(机构)”推荐;李东纳、许继锋、梁碧波、魏克然、钱纳、张同获得“年度影响力纪录片制作人”推荐。

羊城晚报讯 记者黄宙辉、梁善茵、陈晓楠报道:第 20 届中国(广州)国际纪录片节共征集到全球 156 个国家和地区的 7280 部作品,最终入围金红棉推优项目复评的作品中,有 5 部兼具文化价值与审美趣味的中国非遗影像精品脱颖而出,分别是《密语者》《最后的春晚》《最后的古歌》《我们的清明上河图》《寻找手艺 4》。

其中,《密语者》与《最后的春晚》两部纪实影像,分别聚焦女性私语的女性和传统粤剧,将传承非遗的故事融入人物个体命运、时代命运中,以其独特生命力与非凡价值书写着非遗

故事,见证着中华文明的绵延传承。

《最后的古歌》以苗族古歌为影像载体,续写非遗故事新篇。作为本届纪录片节推出的世界首映新片,该片内容粗犷旷达且情真意切,展示了中国非遗古歌在人的生命终结时释放出的治愈人心的力量。创作者凭借其 15 年的田野调查经验与扎实的纪录片创作经历,通过个体的他者视角与采访对象的自我视角真实展现非遗文化故事,更好地守护中华非遗文化根脉。

系列纪录片《我们的清明上河图》《寻找手艺 4》内容丰富,记录了典守与播扬中华瑰宝、拯救即将消失的手艺。前者以耳熟能详的北宋张择端名画《清明上河图》为影像主线,以一代代故官人的视角讲述守护人与名画之间的动人故事;后者选取布袋戏、皮影等 12 项非遗手艺,以漫游式风格讲述中国非遗传承发展的故事。

近年来,文物数字化新技术、新方法、新业态不断涌现,文博单位着力打造非遗文化的全媒体传播矩阵,影视是其中不可或缺的一环。纪实佳作的制作单位已从电视台、影视制作公司、影视文化工作室转向文博单位。这些文博单位以独立制作、联合制作的形式加入纪实影像

“联盟”,守护中华非遗文化根脉,在革故鼎新、守正创新中积极推进文物信息资源开放共享,满足人民群众日益增长的文化需求。

在本届纪录片节推出的“非遗”片单中,《我们的清明上河图》系列纪录片由故宫博物院作为独立制作单位创作,生动地讲述故宫工作者与《清明上河图》之间最真实的情感与动人的故事。而《最后的古歌》的创作单位则是贵州省非物质文化遗产保护中心。可以说,文博单位的加持为创作者提供了浩瀚的在地资源,为影片制作提供新的创作范式。

此外,在“哔哩哔哩纪录片和 TA 的朋友们”的分享会上,与会嘉宾围绕纪录片各类细分赛道的创作经验和运营思路展开交流,通过合作推介、共创研发、圆桌论坛等形式,共同探讨纪录片的发展。

众多纪实新片明年集中亮相

各大在线视频平台发布新片计划,国内首部悬疑纪实剧《长夜将尽》受关注

羊城晚报讯 记者黄宙辉、梁善茵、陈晓楠、实习生洪倍佳报道:12 月 6 日,进入第 20 届中国(广州)国际纪录片节的第三天。参展的国内各大在线视频平台纷纷举办活动,剧透 2024 年重磅推出的众多新片,并探讨纪录片发展新动向。其中,优酷将推出国内首部悬疑纪实剧《长夜将尽》,吊足观众的胃口。

6 日,优酷举办了“纪录片 2024 内容共创会”,围绕新技术、新业态、新思潮等维度展开探讨,解密《中国史》《长夜将尽》《万物经济学》等多部新片创作“密码”;并发布了 2024 重点节目片单,内容涵盖“传承复兴”“穹苍家园”“烟火味道”“如果 AI”“时代人生”五大主题。

据介绍,优酷后续将布局纪实剧,以对真实事件的戏剧化再现为特色,探索更多纪录片新样态。其中,国内首部悬疑纪实剧《长夜将尽》将于 2024 年第二季度重磅推出。该剧是经多年构思形成的故事脚本,素材源自当地公安刑侦案例。该剧第一季将用 25 集的篇幅,展现犯罪现场重建专家如何将一个个真实悬念逐一破解。

纪实剧是否属于纪录片?有观点认为,纪实剧主要借鉴了纪录片的表现手法和视听结构,大量运用一些纪实性语汇以尽可能地贴近人民群众的生活实际。“我们一直思考如何开启纪录片的剧制时代。今天我们说的悬疑纪实剧,是一种全新的

纪录片样态。”优酷纪录片制片人王依骊介绍。

中国戏剧家协会主席濮存昕认为,《长夜将尽》具有公安题材特有的神秘和曲折感,加上演员在情境中的出色表演、现场真实的客观性,具有一种创新性。爱奇艺在 2024 年新片发布会上一口气推介了 20 部精品纪录片,包括《风起前的蒲公英》《爷爷天团》《下饭江湖 3》《水下中国 2》《故乡里的亚洲》等,涵盖了社会现实、历史人文、美食青春、自然探险、品质文化在内的五大赛道。其中,以《风起前的蒲公英》《守护我城》《中国传说》为代表的创新项目备受关注。

《风起前的蒲公英》历时两年,以跟踪式拍摄,呈现了四个孩子的音乐梦想,也展现出孩子和父母之间的动人亲情;《守护我城》首次深入中国香港警队跟踪实录,以各警种回溯几十年来大案案件为主线,辅以警队训练、日常工作、执行任务等点滴,展现中国香港警察勇敢、智慧、忠诚的形象。《中国传说》系列纪录片对中国传承千年的十大民间传说进行深度解析,挖掘故事背后蕴含的历史文化元素,创造中国式的奇幻体验。

第十五届广东省艺术节颁奖典礼举行 粤剧《张九龄》等折桂 舞蹈《燎原》等摘金



12 月 6 日晚,第十五届广东省艺术节颁奖典礼现场演的大型话剧《背影》

羊城晚报讯 记者黄宙辉、通讯员粤文旅宣报道:12 月 6 日晚,第十五届广东省艺术节颁奖典礼暨优秀剧目展演开幕演出在广州友谊剧院举行。粤剧《张九龄》等 12 个节目获得大型舞台艺术作品一等奖;舞蹈《燎原》等 6 个节目获得小型节目金奖。

第十五届广东省艺术节由广东省文化和旅游厅主办。本届艺术节坚持以人民为中心的创作导向,以“艺术的盛会,人民的节日”为宗旨,先后举办了大型舞台艺术作品评奖、美术书法作品评奖、小型节目评奖、十佳舞台新秀评选、优秀文旅融合演艺项目评选、广东文艺名家成果展示、第二十届广东现代舞周等 7 大板块活动,集中展示了近年来全省艺术创作和演出的优秀成果,推出了一批新人新作,取得了良好的社会效益和经济效益。

本届艺术节共有 73 个大型舞台艺术作品、119 个小型节目、901 件美术书法作品参加评奖,最终评出大型舞台艺术作品一等奖 12 个,二等奖 16 个、三等奖 12 个,小型节目

金奖 6 个、银奖 6 个、铜奖 6 个,美术书法作品金奖 8 件、银奖 12 件、铜奖 27 件以及入围作品 288 件,同时评出优秀组织奖 4 个、“优秀文旅融合演艺项目”4 个、“十佳舞台新秀”10 位。

颁奖典礼上,本届艺术节优秀剧目展演同步拉开帷幕。组委会从地域分布、剧种分布、代表性、观赏性等角度选调了 14 台优秀剧目到广州开展为期一个月的集中展演,让更多群众共享艺术盛宴。

参加展演的首部作品是广东省话剧院最新出品的大型原创话剧《背影》,该剧集结了知名编剧唐栋、著名导演傅勇凡和享誉全国的优秀舞美设计师秦立运等顶尖主创,并由广东省话剧院院长鞠月斌领衔主演。这部作品生动演绎了新形势下维护国家安全、反间谍斗争故事,引领观众了解新时代的无名英雄,受到了现场观众的广泛好评。

据悉,本届艺术节是历届艺术节中规模最大、板块最多、品类最繁、作品最丰富的一届,也是延续时间最长的一届,展示了近年来广东艺术创作的繁荣景象。