



11月29日至  
12月10日,2023年  
第五届大凉山戏剧节在四川西昌举行。  
本届戏剧节以“戏剧即生活 戏剧即我们”为主题,吸引了津巴布韦、比利时、罗马尼亚等国家和国内各省市的115部精品剧目入围。戏剧节期间,216场涵盖话剧、舞剧、音乐剧、哑剧、肢体剧、儿童剧、木偶剧、昆曲、吕剧、楚剧、新马戏等多种表演形式的演出在西昌四大空间、凉山九大云端剧场轮番上演。

幕后  
羊城晚报记者 艾修煜



彝族舞者的表演让人眼前一亮

## “戏剧发生在凉山”,第五届大凉山戏剧节举行 濮存昕:找到一块净土, 供戏剧人回家



### 高光时刻 交响诗形式开幕, “戏剧发生在凉山”

本届大凉山戏剧节的开幕式是交响诗《这个世界的欢迎词》。伴随着濮存昕、李亭、黄定山、李伯男四位戏剧节艺委会成员“戏剧发生在凉山”的呼唤,这台表现世居凉山的彝族、藏族、纳西族、摩梭人的民族原生态综合交响诗,把大凉山当地多样的民族艺术汇聚一堂,展现了一幅古老与现代交融的壮丽画卷。

开幕上,那首出自戏剧节发起人、诗人吉狄马加的《这个世界的欢迎词》,以舞台化的形式发出了大凉山给世界的戏剧邀请函。之所以选择交响诗的形式,濮存昕称,他被彝族诗歌《豹》所打动,“你一生中不可能有这样的享受,想死死抱住豹子锦缎般的肉体……我相信20年后我自己会经历这样的瞬间,我也要享受最后的瞬间、享受这样的幻想。”

演出中,濮存昕以彝族老人的装扮告诉孩子“要热爱人”,之后又手执弓箭演绎了



濮存昕在开幕演出中  
饰演彝族阿叔



濮存昕现身戏剧课堂

A 濮存昕  
艺术家需要跟受众紧密相连

表演都存在‘重演轻说’的问题,经由麦克风扩散的、带有电声的台词语音取代了演员的人声肉嗓,观众很难直接听到演员经过肉身直接发出的鲜活的原音了,这非常可惜。”

戏剧节期间,来自北京鼓楼西剧场的剧目《边城》

在大凉山非常独特的谷剧场里上演。这里被群山包围,四周植物郁葱葱,还有虫鸣鸟叫环绕四周。这部诞生于都市小剧场的作品,此次要面对全新的户外演出环境。带着自己对于话剧表演标准的思考,作为联合出品人的濮存昕特地前往观看演员们的排练并与演员们分享呼吸、发声、吐字、归音、达意等台词技巧,提醒演员们要利用区别于小剧场的发声方式,让自己的声音在山谷间彻底释放出来,以更好地传递给观众。

濮存昕强调,戏剧一定要有标杆,甚至每个剧种都要有自己的标杆,“各个剧种里真正的精彩部分要保留,不要去衰减它。另外,创作者的心里要有观众,我们当代艺术家的责任就是要和观众发生关系、建立密切的联系。只有这样,我们的艺术创作才能不输于前辈。事实上,我们把今天做好就是在创造未来。吕剧、评剧、京剧……任何剧种的创作者如果能让年轻人觉得‘好!我想学’,就是在继承和发扬光大这门艺术”。濮存昕还表示:“要尊重方言,尊重各地文化特色,尊重民族文化、传统文化。我觉得,在传承保护民族文化这一部分,大家觉醒了。”

作为中国戏剧家协会主席,濮存昕40多年的艺术生涯与戏剧紧密相连。此次来到凉山,濮存昕也反复提到自己对于“话剧表演的艺术标准”的思考,他表示:“我总在想,别的艺术行当都有一套明确严格的基本功训练,比如戏曲讲究‘唱念做打’,音乐讲究‘音准、节拍、速度’,美术讲究‘构图、色彩、透视、光比’……然而,话剧表演似乎更多地强调内心和情感,在基本功上似乎没有统一标准。”

在濮存昕看来,每一个话剧演员都是语言艺术工作者,要把台词说好就得达到四条标准:字正腔圆、呼吸运用通畅、四声到位、达意。“长期以来,我们的话剧

B

何赛飞

『传统戏曲的滋养让我受益无穷』

越剧表演艺术家,第36届中国电影金鸡奖最佳女主角何赛飞也来到大凉山戏剧节。在邛海边,何赛飞参加了主题为“戏剧即生活 戏剧即我们”的对话,还面对面给来自全国各地的戏剧爱好者和从业者上了一堂名为“表演艺术的融会贯通”的讲座。谈及自己的表演心得,何赛飞认为,好的表演来源于生活,因此需要表演者“多听多看多观察多积累”。

如今,互联网时代信息极大丰富,给表演者积累了素材带来了便利。何赛飞表示自己是电视访谈节目和纪实节目的忠实观众:“真实的镜头里,当事人一些下意识的举动和表情非常精彩,这是最真实的。表演者需要去捕捉这些人最真实的反应。”

何赛飞透露,她年轻时非常爱看沈括的小说:“他对人性细微的刻画让人赞叹。”她鼓励年轻的演员多读书、多读高质量小说:“好的小说是强大的指引,演员甚至可以按照作者的描写,按图索骥地进行表演。”

作为一名越剧艺术工作者,何赛飞坦言自己很幸福:“当我开始学越剧的时候,我并没有很宏大的设想,只是觉得我喜欢舞台、喜欢表演。长大后,我发现能从事一项自己热爱的事业,真的是很幸福的事。”

从艺多年来,何赛飞一路参演了《大红灯笼高高挂》《风月》《大宅门》《孝庄秘史》等经典影视作品,留下了诸如梅兰、青楼女子小萼、海兰珠等深入人心的角色。她表示,这离不开戏曲对自己的滋养。谈起自己热爱的戏曲,何赛飞用“美不胜收”四个字来形容戏曲之美,她说:“传统戏曲的主题里往往蕴含着人生的道理,唱词中有丰沛的文字之美,唱腔中则富有音韵之美……一部好戏就是一座大宝库。”

C

托比亚斯·比昂科尼

『忠于灵魂是传承和发扬民族文化的关键』

自2019年创办以来,大凉山戏剧节便和联合国教科文组织国际戏剧协会(ITT)建立了密切的联系与合作。在国际戏剧协会总干事托比亚斯·比昂科尼看来,当今世界,全球人民通过互联网,通过共同的音乐、电影和电视剧而产生了从未有过的连接,同时,人们开始变得喜欢追随潮流,忽视了自己文化根脉的价值,文化认同感正在丧失。因此,他呼吁:“各民族要关心自己的文化,而且不能仅仅将其置于一个封闭的博物馆中,而是需要将其带给人民,带给年轻人。”

基于此理念,托比亚斯·比昂科尼表示,国际戏剧协会作为全球最大的表演艺术组织,自大凉山戏剧节2019年开办以来便一直与之保持合作,而本届剧节,国际剧协和大凉山戏剧节的合作再次加强,以使大凉山的文化身份得到彰显,进而展示中国乃至世界的文化多样性,“我要向大凉山戏剧节的每一位组织者和参与者表示感谢,大家始终如一的付出,让我们得以在此体验到戏剧和表演艺术的魅力”。

托比亚斯·比昂科尼表示,来参加大凉山戏剧节有一种回家的感觉,“2019年,我第一次来的时候,就听到了彝族歌者的歌唱,看到彝族服饰及一些其他具有民族传统文化元素的东西,我当即觉得非常好,这里非常有特色,给了我特别好的体验。这里的人民和当地政府对这个地方特别热爱、特别保护,所以大家才能看到这么美的景观和传统文化”。

托比亚斯·比昂科尼认为,世界因姹紫嫣红的文化

D



托比亚斯·比昂科尼

而丰富多彩,因此,每个民族都需要重视自己的文化。他呼吁:“我们要支持那些真正关心自身文化认同的人,关心祖先们在过去的岁月中赋予生命的文化遗产,关心我们自己的文化表达。”

“我们看过很多戏剧节,我认为大凉山戏剧节很有特色,它不同于世界上任何其他国家的戏剧节。国际戏剧协会把更多外国的专家、嘉宾、好的戏剧带到这里,让更多国外人士看到大凉山戏剧节的特色,看到这片土地不一样的地方。”托比亚斯·比昂科尼表示,任何戏剧节在开始时肯定会经历一段困难时光,但是承办者应当有信心和坚持:“只要坚持在这条道路上向前走,找到独特的点,找到问题所在,不断去优化和调整,就会有一个好的结果。”

托比亚斯·比昂科尼告诉羊城晚报记者,大凉山戏剧节要体现中国人民和当地的文化精神,“不管是传承也好,发扬也好,最关键的一点是一定要忠于它的灵魂,要保持它的灵魂,不能因为要创新,抹杀它灵魂本身的东西”。

为了让世界看到彝族文化以及听到舞族人民的声音,国际戏剧协会与中国剧协、大凉山戏剧节以及上海戏剧学院携手合作,邀请来自萨摩亚的杰出艺术家莱米·波尼法索创作一个艺术剧目,助力彝族文化被更多人看到,托比亚斯·比昂科尼表示:“目前,具体的内容暂时保密,但是可以告诉大家的是,这部作品不会是西方叙事的,它肯定会是一个根植中国文化的艺术品,值得大家期待。”