

文羊城晚报记者 文艺

花开十载，潮涌湾区。在2023花地文学榜盛典上，林白、张惠雯、黄灿然、肖复兴、孟繁华、周嘉宁分获2023花地文学榜六大门类年度作家（作品）。盛典现场特别设置了“文学与生活”主题对谈环节，肖复兴、张惠雯与分形橙子、吴荣强、韩湛宁一起畅谈

总策划：杜传贵 林海利
总统筹：胡泉 陈桥生 邓琼
统筹执行：吴小攀 孙磊 朱绍杰 林艺娜 周欣怡 文艺 陈晓楠
图片摄影：林桂梁 梁喻王磊 曾育文 刘颖颖
版式设计/报眉设计/插画：杜卉

发起主办：羊城晚报报业集团
联合主办：中共深圳市委宣传部
协办单位：中共深圳市宝安区委宣传部
本项目由深圳市宣传文化事业发展专项资金资助

12月3日，由羊城晚报报业集团与中共深圳市委宣传部联合主办的2023花地文学榜暨十周年盛典在深圳举行。林白、张惠雯、黄灿然、肖复兴、孟繁华、周嘉宁分获2023花地文学榜六大门类年度作家（作品）。

中国作家协会党组成员、副主席、书记处书记邱华栋祝贺羊城晚报花地文学榜创设十周年。中共广东省委宣传部二级巡视员陈莉丽，羊城晚报报业集团党委书记、社长杜传贵，党委副书记、总编辑林海利，广东省作家协会党组书记、专职副主席张培忠，中共深圳市委宣传部常务副部长陈金海，深圳市作协副主席吴君，深圳出版集团党委副书记邱刚等领导，以及香港作家联合会会长、香港文学馆馆长潘耀明，中国作家协会主席团委员、中国诗歌学会会长杨克，海南大学教授徐敬亚，2020花地文学榜年度长篇小说得主邓一光，2022花地文学榜年度短篇小说得主、深圳大学教授南翔等嘉宾出席了本次盛典。

到场的领导、嘉宾分别为各文学门类年度作家（作品）颁发荣誉证书和奖杯，获奖作家分享了他们的获奖感言和各自的文学创作感受。

盛典现场特别设置了“文学与生活”主题对谈环节，2023花地文学榜年度散文得主肖复兴、年度短篇小说得主张惠雯与科幻作家分形橙子（广州）、“外卖诗人”吴荣强（佛山）、优秀阅读推广人韩湛宁（深圳）一起，畅谈文学与时代、大众生活的关系等诸多话题。

嘉宾五人谈

复杂多变的生活里，文学是“压舱石”



2023花地文学榜盛典现场

即使是最不接地气的文学类型也与生活息息相关

肖复兴：生活是创作的唯一源泉，没有生活谁也写不出东西来。但作为一个作者，生活是很有局限的，不可能囊括生活的万千。于我而言，生活就是日常。我比较认同日本电影导演是枝裕和所提出的“生活”的三个层面。首先是“琐碎的生活”，生活就是琐碎日常的生活，是人们所司空见惯的生活；第二是“失去的生活”，是我们在记忆当中把它忽略掉的部分，它对于我们是非常重要的，往往在心灵里给我们打下深刻的烙印，但是我们把它遗忘了；第三是“非日常”的生活，就是那些跟日常没关系，属于概念的范畴。生活包括这三个方面，值得我去重视，去努力。

张惠雯：小说都有原型，但不可能只有一个原型，它是混合塑造出来的人物，小说家写出来的人物有生活中A的一张面孔、B的生活、C的经历，这个经历也可能不是一个人的经历，而是把几个人的经历混合在一起。写小说的过程有点像化学反应，把不同的东西（从生活中来的）放在一个熔炉里，经过一个神奇的过程，这个过程是艺术处理的过程，塑造出来一个全新的东西。它不是过去的原型的总和，而是一个新的发生了化学变化、质的变化的东西。米兰·昆德拉说过：“小说显示的不是现实，而是人的存在。”我想通过小说表现的是人的存在，而不是现实中

点点滴滴都进入到小说里。要写出日常中的“不日常”，把日常里面冗长的东西去掉，写出它的特殊。

分形橙子：一般人对科幻小说的认知是天马行空，可能是发生在亿万光年以外或者是几万年前、几万年的故事，所以觉得科幻小说是世界上最不接地气的文学类型。而我始终认为，不管是科幻文学、奇幻文学还是其他类型的文学，要打动人心首先需要的是跟人类的心理产生共鸣的链接，这种链接从哪里来？其实还是来自生活，也一定要来自生活。

吴荣强：我是在送外卖之余才写诗的。如果不写作，可能会染上恶习，好在我喜欢独处，喜

欢安静，我需要一个与生活直接对话的工具，那就是写诗。生活、文学两者是连在一起的，我就是想把生活中的点点滴滴分享给更多在底层干活和生活的人，希望他们也能看到我的故事。

韩湛宁：文学对我来说太重要了。第一，文学拯救过我。20世纪80年代我在外地上学，接触到大量的文学作品，读到《悲惨世界》等激励我的一些小说，如果没有文学我会走向另一面。第二，文学支撑了我与世界打交道的方式。文学让我理解世界，使我的设计作品更有文学性。第三，文学是复杂多变的生活中最后的“压舱石”。只要有书，有文学，在哪儿隔绝我都没有问题。

文学要体现的不是现实，而是真实

心真诚、平等、民主的交流。
张惠雯：文学要体现的不是现实，而是真实。有人说现实主义一定要写实际发生的事情，不是这样的。人的心理也是现实，文学最主要是反映真实的东西，不要把它狭隘化。我们缺少现实主义的作品，但现在看到的很多作品是过于现实主义的，是匍匐在地上，没有飞翔起来的。

分形橙子：很多人认为科幻文学不需要现实。科幻文学在大尺度的时空语境下写一个故事，重新

诠释人类的情感，它面对一些你永远不可能在现实之中遇到的问题，但它碰撞出来的一些火花，恰恰是为了反映现实。它追寻人经常会考虑的一些问题，比如：技术会对人类造成什么影响？小行星会撞击地球吗……这是所有人都不得不面对的现实问题。所以说，科幻一方面很超然，另一方面又是立足现实的。

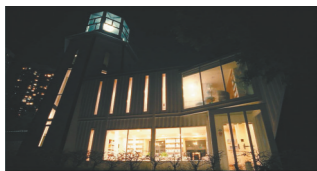
吴荣强：我的写作题材是从打工经历中吸取的。我有一首诗叫《生活从来没有给我温柔》，就是我

2017年在餐厅打工时写的诗，因为切洋葱被熏到流泪，由此想到老妈50多岁在一家工厂还上十几个小时的班……每个人的创作题材都是从生活中吸取的，即使是还原生活，也会高于现实生活。我的诗歌说白了就是生活的截面，一个一个小片段、一个个小故事连起来，分享给更多人。

韩湛宁：我会寻找那些让我的内心触动非常强烈的部分，或者是让我感到疼痛的部分，把它们变成我的创作。

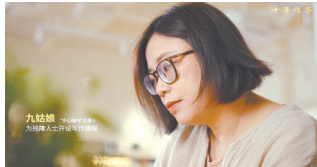
花地文学榜视频《十年作答》，细节藏答案

1 屹立于珠江出海口的灯塔图书馆



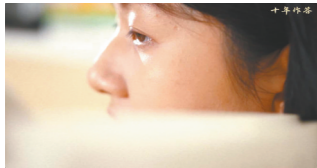
（00:01）影片从深圳市盐田区的灯塔图书馆亮灯拉开序幕。该馆以“书籍是屹立在时间的汪洋大海中的灯塔”为设计理念，寓意书籍如灯塔为人生指引方向。该馆曾代表深圳入选广东省最美新型公共文化空间案例。

2 把手心余温传递给视障人士的九姑娘



（00:56）为了让视障人士开启花样“人生配方”，九姑娘在2019年正式创立“手心咖啡”公益项目。目前“手心咖啡”已为200多名视障人士开设课程，让他们感受文字之美。

3 曾被新华社报道的视障咖啡师



（01:05）画面中的“95后”视障女孩柳柳是手心咖啡店的一员。2018年8月，她拿到了SCA（全球精品咖啡协会基础知识认证），成为了一名真正的咖啡师。

4 2022花地文学榜年度文学评论得主许子东



（01:18）许子东，香港大学中文学院荣誉教授。他近十年的作品《细读张爱玲》《重读20世纪中国小说》影响广泛。他认为近十年来社会变化虽快，文学是“压舱石”，是对基本价值观的守卫。

5 在1200书店里看书的俄罗斯留学生

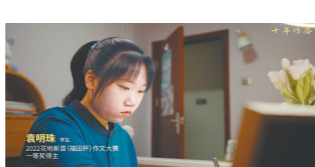


（01:46）来自俄罗斯的丽莎，是暨南大学国际学院中国专业的研二学生。丽莎喜欢中国文学，尤其是《论语》和《孙子兵法》。中国文学为代表的中国文化正吸引着越来越多海外年轻人。

文/羊城晚报记者 梁茜茵 朱绍杰

日前，羊城晚报花地文学榜十周年纪念视频《十年作答》在羊城晚报全媒体矩阵传播平台上线，“点燃”全网。视频中，通过“外卖诗人”、设计师、阅读推广人等的视角，交错多位花地文学榜历届获奖者的深情告白，十年来花地与文学的变与不变一一呈现……数十个细节耐人寻味。以下撷取几个细节与您分享——

6 正在阅读《诗的八堂课》的中学生



（02:04）表明珠是一名初二学生，她的作文《拜读经典 筑梦湾区》曾获2022花地新苗（福田杯）作文大赛一等奖。她在小时候经常和妈妈玩故事接龙游戏，这使她爱上了写作。

7 2018花地文学榜年度散文奖得主周晓枫



（02:32）周晓枫，北京市作家协会副主席。近十年里，她从一名散文作者转变为儿童文

学作家，在持续的写作训练中积攒去往远方的勇气，为儿童传递个人生命的体验和思考。



8 2021花地文学榜年度长篇小说得主刘亮程



（03:44）刘亮程，新疆作家协会主席。20世纪90年代，刘亮程因散文集《一个人的村庄》

一鸣惊人。这十年里，他离开城市到乡村生活，盖房种地，活成一个农民，感受四季与时间的铺天盖地而来。

9 2019花地文学榜年度短篇小说得主班宇



（04:21）班宇，“新东北作家群”代表作家，曾凭作品《逍遥游》获得2019花地文学榜年度短篇小说奖。“新东北作家群”在近十年里声名鹊起，成为一大文学、文化现象。今年由班宇担任文学策划的《漫长的季节》热播，为“新东北作家群”赢得了更大关注。

10 2015花地文学榜年度文学评论得主李敬泽



（04:42）李敬泽，中国作家协会副主席，其作品《致理想读者》曾获2015花地文学榜年度文学评论奖。他集批评家、作家、编辑于一身，在过去十年间坚持对于时代的记录。

11 “花地十年”59位作家照片墙



（04:51-05:18）随着年份的跃动，花地文学榜创设以来的59位获奖作家照片逐一浮现。其中包括王蒙、莫言、贾平凹、冯骥才、迟子建、毕飞宇、韩少功、刘震云、麦家等“大咖级”作家。

12 花地文学榜十年历程



（05:19-05:33）2013年，花地文学榜萌芽于珠江之畔；2016年到2019年，花地文学榜携手东莞观音山国家森林公园，不断彰显社会影响力；2020年至今年，花地文学榜以文化特质加持湾区文学出海，展现湾区文化图景。



《十年作答》
扫码观看视频

邱华栋[中国作家协会党组成员、副主席、书记处书记]：

南国之花
美丽灿烂



这十年来，花地文学榜上榜的作家可谓名家、大家云集，同时也奖励了很多新人。花地文学榜大力推动了中国当代文学的发展。它立足广东、立足粤港澳大湾区，在《羊城晚报》的支撑下，一定会越办越好，如南国之花，开得美丽灿烂。

张培忠[广东省作家协会党组书记、专职副主席]：

花地文学榜
非常有眼光



这十年也是新时代文学的十年，花地文学榜记录了这十年的文学发展历程，推选了一大批优秀的作品和作家，是一项非常有眼光的文学活动。新时代文学正向着更广阔的未来铺开，花地文学榜也将在更高的起点上有更大的作为。

文学何用？十年作答，培根铸魂，精神炬火。期待花地文学榜在下一个十年越办越好！

潘耀明[香港作家协会会长、香港文学馆馆长]：

让大湾区文学园地
更有声势



我曾经担任《明报月刊》的主编，金庸是《明报月刊》的创办人，我们一直跟《羊城晚报》交往密切。《羊城晚报》副刊登了不少海内外名家作品，是大湾区的文化品牌。我去年在香港创办了《明报·明月湾区》的文学园地，也得到《羊城晚报》的支持，希望未来可以进一步加强合作，把大湾区的这一文学园地做得更大、更有声势。

杨克[中国作家协会主席团委员、中国诗歌学会会长]：

春风化雨
十年结硕果



我在学生时代就在《羊城晚报》上发过作品。写作几十年来，我最有影响力的一首诗《我在一颗石榴里看见了祖国》首发也是在《羊城晚报》。我受到羊城的很多支持和帮助。

文种花地，种了十年，结出诸多硕果。一个文学榜能做十年，充分说明它的文化价值。十年来，社会环境、传播方式都发生了诸多变化，但人的精神价值和坚守是恒定的。花地文学榜不仅带动了广东文学的发展，更是一种宽广的视野，对起到春风化雨的作用。

徐敬亚[海南大学人文学院教授]：

二十年后
再贺花地文学榜



“文学榜”是一个特别有中国意味的名词，中国在过去就有“张榜天下”的说法。“文学榜”相当于一双在暗中的眼睛，注视着文学的生生灭灭；也像一只无形的手，在背后暗中推动着文学的发展和变化。在这个飞速变化的年代里，十年就是一瞬。中国南方的文学人辛勤地一年又一年耕耘着，让花地结出硕果。如今花地文学榜十年了，希望你们继续办下去，在二十年后，我们再来祝贺花地文学榜。

文字整理：羊城晚报记者 周欣怡