

艺文聚焦

文/羊城晚报记者 黄宙辉 图/主办方提供(除署名外)

“艺”起来

广州演出市场更火热

A 广州演艺市场“艺”力四射

今年的广州演艺市场强势复苏、持续火热。据统计,前三季度广州举办5000人以上营业性演出105场,各类演出吸引观演人次超过2300万,票房收入近50亿元。广州大剧院总经理霍建华透露,今年该剧院为观众带来了大约380场演出,平均上座率在75%,票房远远超过2021年和2022年,基本接近于2019年的水平。在今年最后一个月,广州演艺市场继续“艺”力四射:12月6日-30日,第十五届广东省艺术节优秀剧目展演走进广州,带来舞剧《咏春》、雷剧《挂帅》、粤剧《南海十三郎》、芭蕾舞剧《白蛇传》等14部广东舞台佳作。12月7日-9日,俄罗斯音乐剧“票房神话”《安娜·卡列尼娜》登陆

广州大剧院舞台,吸引了众多观众前去欣赏这部改编自列夫·托尔斯泰旷世巨著的优秀剧作。12月9日,邓紫棋的世界巡回演唱会广州站落幕,演唱会当天现场人满为患。接下来,林志炫、任贤齐、古巨基也将在广州“开唱”。12月23日,广州策划推出的“湾区音乐汇”将热闹开幕,举办粤港澳大湾区青少年交响音乐会、风暴音乐节等十多项活动,11个区联动,在全城掀起“音乐潮”。从10月下旬开始,二沙岛户外音乐季、广州爵士音乐节等6个子活动已陆续亮相,其中,二沙岛户外音乐季共近50万人次参与。11月中旬在白云区举办的“2023广州超级草莓音乐节”,吸引了超过6万名乐迷参加,现场氛围火热。



2023广州演艺交易会开幕式节目表演



2023年二沙岛户外音乐季重磅回归 胡强明摄

在此背景下,2023广州演艺交易会备受业内关注。来自10个国家和地区艺术家,以及来自国家中宣院团、各省市国有文艺院团、演艺集团、演艺公司等100多家演艺机构的近千部剧目参会。“举办广州演艺交易会,是培育建设国际演艺中心的具体举措,是助力构建湾区演艺高质量发展新格局的生动实践。”在2023广州演艺交易会开幕式致辞时,广州市文化广电旅游局党组成员、总

B 出台政策“组合拳”持续加码

近日,广州市又同时出台了三份政策文件:《广州市加快培育建设国际演艺中心实施方案》《广州市“文旅体一证通”行政审批改革工作方案》《广州市促进演出市场繁荣发展的实施办法》,持续加码,进一步推动广州演艺市场高质量发展。“这三份文件相辅相成,是广州推动演出市场长期、中期、短期高质量发展的政策‘组合拳’。”广州市文化广电旅游局局长刘瑜梅表示,这套促进演艺市场高质量发展的“组合拳”,将吸引更多的大型营业性演出主办单位、演出经纪机构落户广州,推动产业链条不断优化,演出市场体量不断壮大,加快构建体系完备的演出市场生态链,同时,也将让市民有机会参与更多精彩纷呈的演出活动。其中,《广州市促进演出市场繁荣发展的实施办法》则明确了促进演艺经济高质量发展的10条激励措施。

在广州市文化和旅游产业发展专项资金中,设立演出补助专项资金,每年补助最高可达3000万元。对符合条件的5000人以上大型营业性演出活动主办单位,按照演出规模给予补助,单场演出最高补助20万元,单个企业每年补助最高200万元。此外,在广州市全年票房收入达到10亿元以上的营业性演出票务公司,按照票务收入的千分之一给予补助,单个企业每年最高补助200万元。《广州市加快培育建设国际演艺中心实施方案》提出,“以广州大剧院为中心,链接星海音乐厅、友谊剧院、广东艺术剧院等高端剧场形成核心演出区”。对此,广州大剧院总经理霍建华接受记者采访时表示,政府的相关文件赋予了广州大剧院更多期望、更多可能,未来广州大剧院将会引进更多优质的文艺项目,来满足广州以及整个大湾区观众的观演需求。

C 搭建平台引进各国艺术精品

工程师李若岚表示,我们积极搭建国际演艺交流平台,引进各国艺术精品,让世界艺术走进广州。在本次交易会的重磅发布推介会上,参会机构纷纷推介了中文原创音乐剧《动漫少年》、舞剧《孔子》、剧目《费加罗的婚礼》等国内外众多优秀剧目。最终,本届交易会的成交额达到3.2亿元。这意味着,广州观众在“家门口”便能欣赏到更多国内外的优质演艺作品。今年是共建“一带一路”倡议提出10周年。

本届交易会还特别举办座谈会,邀请俄罗斯驻穗领事馆领事玛丽娜、上海文广演艺总裁马晨骋、美国百老汇巨星布拉德·里特、澳门音乐剧协会会长温小演、法国著名音乐剧表演艺术家洛朗·班、新加坡华夏文化促进会董事长林璋利等作主题发言,通过搭建优秀中华文化走出去的桥梁,引进世界经典艺术走进中国,构建国内国际双循环的演艺共同体,在文明交流互鉴中与世界共享人类艺术精品。

万花筒

文/羊城晚报记者 黄宙辉 通讯员 谭倚云 图/李伟德 黄海妍(除署名外)

“同一屋檐下:岭南传统建筑源流与艺术”展览在港开展

展出粤港澳三地共计170件(套)文物展品

12月12日,“同一屋檐下:岭南传统建筑源流与艺术”展览在香港文物探知馆正式开幕,将持续展至2024年6月2日。本次展览由国家文物局与香港特别行政区政府发展局、澳门特别行政区政府社会文化司共同策划主办,中国文物交流中心与香港特别行政区发展局古物古迹办事处、广东民间工艺博物馆承办,南越王博物院(西汉南越国史研究中心)及广州博物馆协办。



番禺神楼

深入诠释粤港澳三地共生共融

主办方介绍,本次展览汇集粤港澳三地共计170件(套)文物展品,通过“中原砖瓦传入岭南”和“岭南传统建筑特色的形成”两个部分,深入挖掘诠释粤港澳三地共生共融的岭南传统建筑艺术、工艺与民俗,让观众从岭南建筑的一砖一瓦、一梁一柱,见中国古建筑之精妙绝伦,见粤港澳大湾区之人文交流,见中华文明之生生不息。

广东地区文博单位珍贵文物参展

本次展览中,广东地区的广东民间工艺博物馆、南越王博物院(西汉南越国史研究中心)与广州博物馆作为承办与协办单位,共有85套260件展品参展,其中国家级珍贵文物多达31套205件,包括国家一级文物3套177件。广州博物馆“楼阁式陶屋模型”、南越王博物院藏连筒“万岁”文字瓦当等文物,与港澳地区的同类考古出土文物对比展示,其相似的造型和风格有力印证了粤港澳大湾区建筑自中原传入、深受中原影响的源流脉络。

“我们馆藏的6件‘楼阁式陶屋模型’均是东汉时期的墓葬出土。参展的这件‘楼阁式陶屋模型’,一层分六间房和前后院,二层阁楼采用推开式窗。后院有鸡舍、猪圈,并塑造探头的鸡俑和躺卧的猪俑,更生动。”广州博物馆副研究员宋平介绍,这些“楼阁式陶屋模型”的特点,反映了汉代院落式建筑的结构和布局状态,更体现了汉代大家庭或家族同居的生活状态,以及“别长幼,分尊卑”的阶层分野情况。此外,楼阁式建筑的出现和推广也反映了中原建筑技术的观念在岭南地区的传播。

一砖一瓦见证粤港澳“同一屋檐下”

广东民间工艺博物馆藏“番禺神楼”是本次展览中最令人瞩目的展品之一。广东民间工艺博物馆馆长黄海妍介绍,这件文物源于清代广州番禺冈尾社十八乡著名的民间神诞活动“洪圣王出会”,是岭南地区迄今发现的最大、最精美的广式木雕神楼。它借鉴广州传统建筑的平面和立面布局及搭建方式,宛如缩小版的富殿,制作工艺精湛,纹饰丰富,具有极高的艺术价值和文物价值。在现场的一个展柜里,同

时陈列了粤港澳三地的展品:展柜中间的“花鸟暗八仙纹石湾陶塑瓦脊”来自广东民间工艺博物馆的收藏,瓦脊两侧的“石湾陶塑草龙脊饰”来自澳门博物馆的收藏,前排左右两侧的“日月神像脊饰”来自香港虎豹别墅的收藏,前排的瓦当和滴水瓦来自粤港澳三地所藏。黄海妍对此深有感触:“它们陈列在一个展柜中非常和谐协调,仿佛来自同一组传统建筑,充分说明粤港澳三地‘同一屋檐下,同根同源’。”



展览现场陈列



楼阁式陶屋模型 广州博物馆供图

广州市受助人员安置中心受助人员寻亲属启事

A grid of 30 small notices for missing relatives, each with a photo and contact information for the Guangzhou Assisted Persons Placement Center.