

许光汉张钧甯惠英红尹正联袂演绎《瞒天过海》

独家专访 导演陈卓：好的悬疑片不会是一次性的



陈卓

羊城晚报记者 艾修煜

导演解读 将人情味融入悬疑片

《瞒天过海》的剧情吸睛：富商太太乔文娜被卷入一宗离奇的密室杀人案中...

同性格的人物。这对于导演的挑战体现在哪里？陈卓：挑战在于信息量极大，节奏也很快...

再一个，演员的表演空间很大，也要求导演要用视听语言去托举他们的表演...

羊城晚报：全片的节奏非常快，喜欢的观众会觉得全程高能，但是全程紧绷的节奏是否也容易让观众看得累？

陈卓：会，所以我有放一些舒缓的节奏进去，尤其到情绪、情感的部分时，会去尝试调整整个片子的叙事节奏...

当然，这种节奏也是为了适应在观众的观影体验。在短视频时代，大家对节奏的需求更高...

羊城晚报：影片用环环相扣的叙事方式，决定了剧组要在一个场景里面重复地拍不同的故事走向、不同的人物情感...



《瞒天过海》海报

B 演员飙戏 许光汉突破自我

《瞒天过海》的演员阵容强大，许光汉在片中首次尝试反派形象，饰演一个玩世不恭、贪得无厌的痞子警察...

羊城晚报：你是一个什么风格的导演，会手把手地教演员去演，还是倾向于让演员自行发挥？

陈卓：因为我不是导演或者表演的科班出身，所以我在剧本阅读的阶段就先跟演员们把人物聊透，达成默契后把空间尽可能多地留给演员...

羊城晚报：《瞒天过海》的演员阵容蛮强大的，故事本身给角色发挥的空间也很大，拍摄中，有没有让你特别印象深刻的“飙戏”场面？

陈卓：挺多的。比如说，虹姐在楼梯上跟乔文娜对峙的那场戏，我觉得惠英红老师很多表演节点都抓得超出我原本的想象...

张钧甯和尹正也有两场戏非常惊艳，尤其是吵架那场，我相信看过片子的人应该印象都挺深刻的。他们俩的词都是搭在一起的...

羊城晚报：许光汉这次突破

自己以一个“警痞”的形象出现，想要挖掘出他区别于以往公众形象的这种反差感顺利吗？

陈卓：许光汉自己也觉得“郑威”跟他以前的角色形象完全不一样，他也很乐于尝试突破自己。我们首先从外在来设计这个角色...

还有就是郑威这个角色的台词量很大，那我们在前期拍摄进度也会放慢一些，方便演员在表演层面上找到人物状态。比如嘴里嚼槟榔、抽雪茄的小动作...

观点分享 电影创作的魅力在于可能性

作为建筑学专业出身的导演，陈卓认为建筑师和导演有非常像的一面——“把各种材料放在一起，还要组织一个团队来实现你的想法...”

羊城晚报：从《彷徨之刃》开始，你导演的一连三部作品都是悬疑题材。你觉得，拍悬疑类的是不是很有挑战性？

陈卓：满足点在于，我觉得“悬疑犯罪”还是属于现实主义题材的创作范畴，归根结底，它讲的是人性。在这个基础上，又有很强烈的戏剧性和形式感...

羊城晚报：具体到《瞒天过海》这部作品，你们在试图打破套路化叙事上，做了哪些尝试？



许光汉饰演郑威

一点瑕疵都没有，但整体上应该没有大的漏洞。也希望能达到观众对于悬疑类型片的基本诉求。

羊城晚报：观众对于悬疑片的“挑剔”还在于，很多人会认为“悬疑片是一次性的”，一旦剧透或者知道结局了，就觉得作品没有观看价值了。你怎么看这种观念？

陈卓：我觉得，好的悬疑片能给观众带来沉浸式的叙事体验，这种体验不仅是靠谜底，更是靠视听语言、影像美学、人性情感、主题思想等复合元素带来的。

我个人觉得，观影的过程更重要。正义肯定会战胜邪恶，但是战胜邪恶经过了哪些过程？这才是最精彩的。所以，我也希望观众能享受这个过程。

借可见之景，抒难言之意

吾爱吾乡



古城飘雪 新华社

情之所起，一往而深 景之所结，余味无穷

——小议“以景结情”手法的妙处

□屈伟华 广东广雅中学语文科教师

诗歌的抒情手法，概而言之，莫过于直抒胸臆与间接抒情。在间接抒情之中，情与景的关系最值得玩味...

用“以景结情”手法的创作，历朝历代名作如云。原因在于，以景结情妙处无穷。

以景结情，能让诗歌的情感抒发委婉舒缓，从容不迫。中华民族的情感具有典型的东方特征，细腻、含蓄，人们喜欢通过精心描绘的景物，默默传达着自己的深情...

以景结情，正是抓住了中华文化内蕴含蓄、睹物思人等特点，成功地让情感一一相连。更富有文化特色的是，以景结情的空余想象还使用了中国传统的“留白”手法...

以景结情，能给诗歌创设一个场景、留下一幅画面，具有画面美，又进一步借助画面营造了一种意境。中华文化中，诗与画历来是密切结合的...

由此可见，虽然大家之作，其言情也必沁人心脾，其写景也必豁人耳目，但以景结情因其独特的魅力，成为古人创作诗歌的无上妙法...

学生习作

以景结情 巧妙编织

□付耀坤 广雅中学高一(1)班

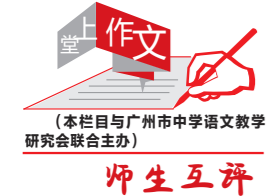
以景结情，是古代诗人常用的创作手法。所谓“有情莫直抒，融于景更好”。以景结情正是一种融美景与深情于一体的绝妙手法。

以景结情妙在将读者带入诗中的生动景象。一般的诗歌经过起、承、转三个环节后到了极其重要的“合”了。以景结情正是在“转”后“打”了一个措手不及，本以为是直抒胸臆，却转了个措手不及，却转了个措手不及...

以景结情最鲜明的还是在情之深切上。结尾一两个写景的诗句蕴含着作者丰富的内心情感。如明代谢榛《四溟诗话》说：“结句当如撞钟，清音有余。”以景物结尾让人眼前一亮，深思其中蕴含的情感...

教师点评

以景结情是诗歌创作的一种重要手法。对于此种手法及其妙处，同学们往往只是“只可意会，难以言传”。付耀坤同学此篇短评，从三个方面展开论述，尤其注意到了作者和读者的心理感受，结合恰到好处，有理有据，令人信服...



（本栏目与广州市中学语文教育研究会联合主办）

师生互评

作文题

阅读下列材料，写一篇文学短评。

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。

（李白《送孟浩然之广陵》）

琵琶起舞换新声，总是关山旧别情。撩乱边愁听不尽，高高秋月照长城。

（王昌龄《从军行》其二）

沈湘流不尽，屈子怨何深。日暮秋风起，萧萧枫树林。

（戴叔伦《三闾庙》）

残灯无焰影幢幢，此夕闻君谪九江。垂死病中惊坐起，暗风吹雨入寒窗。

（元稹《闻乐天授江州司马》）

晨起动征铎，客行悲故乡。鸡声茅店月，人迹板桥霜。

（温庭筠《商山早行》）

请结合上面的几首诗作，分析“以景结情”这种手法的妙处（可从情与景的关系、字面意与言外之意、关系、手法的艺术效果等角度进行分析）。

“新旧并存”北京路

□洪干惠 广州市真光中学高二(16)班

人们总在消磨的时光里，循着发展的足迹向前狂奔，却也不忘牵起回忆与思念的手。

从遥远的银河望向地球，北纬23°上的那颗明珠，叫“广州”。那片绿茵之地，是我生长的净土，也是我情丝相连的地方...

年轻，就意味着喜欢以新的、不被定义的方式去探索未知领域。一切好似那句“在城市的钢筋森林里，发现自由和光亮”，到处都充满了风的气息...

回头又望了一眼整条街，夕阳在路面上洒下一片光，周围的色彩更添一抹温馨。光影下，还是那传统的骑楼，骑楼下还是有许多来来往往的人，但旧式建筑下却融了太多“新意”进去...

这个词是如何跳入脑海的呢？那是在一次漫无目的的“City walk”时，伴着交错流动的人群，我迈步踏上黑白分明的斑马线，然后不急不缓地漫步在北京路上...

这里有熙熙攘攘、形形色色的人，还有非常鲜明的“新”与“旧”的风景。绕过一处街角，第一间“串串店”跃入眼帘。火红的招牌格外引人注目...

这个城市，既有传统与现代的碰撞，也有新旧交融的和谐。在这里，我们看到了广州的过去，也看到了广州的未来。

征稿

“校园达人”版面向广大学生征稿。其中“大学时光”栏目稿件要求作者为高校在校学生，内容、体裁不限；“吾爱吾乡”栏目不限年龄，稿件要求针对岭南风物抒发乡情。每篇不超过2000字。来稿请投邮箱：ycwbqc@sina.com...