

许光汉张钧甯惠英红尹正联袂演绎《瞒天过海》

独家专访 导演陈卓： 好的悬疑片 不会是“一次性”的



陈卓

A 导演解读 将人情味融入悬疑片

《瞒天过海》的剧情吸睛：富商太太乔文娜被卷入一宗离奇的密室杀人案中，痞子警长郑威主动登门拜访，并要求灰色交易……随着二人对话深入，失去了丈夫的虹姐走进故事，议员之子明浩与乔文娜的旧情也逐渐浮出水面……真相扑朔迷离。

羊城晚报：以导演的眼光来看，你觉得《瞒天过海》这个故事最有意思的点在哪里？

陈卓：一方面它保留了原版的《看不见的客人》中很多悬疑的经典元素，另外，我们在本土化上做了诸多尝试。这种本土化是两方面的，一方面是本地美学和东方意蕴，更重要的是在人情味的处理上——把亲情、爱情以及一些社会现象和社会现实融合进去。就目前来看，我觉得还是结合得比较恰当的，在原来的悬疑推理框架下，装进来很多能够让观众更有一些触动的东西。

因为我自己就比较喜欢现实主义题材，以前我自己的片子也都是现实主义的，所以这一次在拍摄《瞒天过海》的过程中，虽然它是一个比较类型化的故事，但是它仍然希望把现实主义的一些元素装进来，我觉得我们也做到了一些这样的变化。

羊城晚报：影片用环环相扣的叙事方式，决定了剧组要在一个场景里面重复地拍不同的故事走向、不同的人物情感，甚至完全不



《瞒天过海》海报

同性格的人物。这对于导演的挑战体现在哪里？

陈卓：挑战在于信息量极大，节奏也很快，导演要用视听语言首先把叙事完成，首要任务是讲故事讲清楚，一点逻辑漏洞都不能留下。所以，在拍摄的时候要考虑很多的细节，跟摄影、美术、道具、妆造等各个部门都要做详尽的沟通。尤其是涉及时间概念的部分，有可能穿帮的Bug等等，这些东西都需要一点一点去抠。

再一个，演员的表演空间很大，也要求导演要用视听语言去托举他们的表演，要把演员发挥出来的一些极致或者细腻的东西都通过摄影机抓到。在此基础上，还得给影片建立一个良好的美学调性。

羊城晚报：全片的节奏非常快，喜欢的观众会觉得全程高能，但是全程紧绷的节奏是否也容易让观众看得累？

陈卓：会，所以我有放一些舒缓的节奏进去，尤其到情绪、情感的部分时，会去尝试调整整个片子的叙事节奏，但是，整体确实还是比较快的。

当然，这种节奏也是为了适应在观众的观影体验。在短视频时代，大家对节奏的需求更高，一旦你有一点点往下塌，观众马上就上去刷手机，心就跳出去了，会出戏。如何以合适的节奏抓住观众，这对创作者的要求很高，挑战也非常大。

B 演员飙戏 许光汉突破自我

羊城晚报：你是一个什么风格的导演，会手把手地教演员去演，还是倾向于让演员自行发挥？

陈卓：因为我不是导演或者表演的科班出身，所以我在剧本阅读的阶段就先跟演员们把人物聊透，达成默契后把空间尽可能多地留给演员。在拍摄重场戏前，我们会提前走戏讨论。这样做会发现有的时候，演员会给我一些意想不到的、比我脑海中构建的画面还要好的表演，我想，这也是让演员按照提前预设好的感觉去演的那种表演方法不太会出现的惊喜。

羊城晚报：《瞒天过海》的演员阵容蛮强大的，故事本身给角色发挥的空间也很大，拍摄中，有没有让你特别印象深刻的“飙戏”场面？

陈卓：挺多的。比如说，虹姐在楼梯上跟乔文娜对峙的那场戏，我觉得惠英红老师很多表演节点都抓得超出我原本的想象，她对台词、情绪节奏的控制都是有曲线有层次的。“碰面—追问—乔文娜想摆脱她—虹姐一步步逼上去—怒火发出来又压下去—央求乔文娜—再爆发”，这个过程下来，我觉得演员的发挥比剧本上写得更精彩。

张钧甯和尹正也有两场戏非常惊艳，尤其是吵架那场，我相信看过片子的人应该印象都挺深刻的。他们俩的词都是搭在一起的，吵到后来，明浩把杯子摔了，然后乔文娜说“人不为己天诛地灭”，这一段其实没有完全按剧本来，剧本里是没有这句话的。是现场的碰撞和一些即兴的部分，让两个角色的情绪“顶”到那个位置了。我觉得这句话是明浩和乔文娜两人完全不同的世界观对立的表现，就把它放到了电影里。

羊城晚报：许光汉这次突破自己以一个“警痞”的形象出现，想要挖掘出他区别于以往公众形象的这种反差感顺利吗？

陈卓：许光汉自己也觉得“郑威”跟他以前的角色形象完全不一样，他也很乐于尝试突破自己。我们首先从外在来设计这个角色，比如给他搭配一些花花绿绿的衣服，皮肤晒黑，胡子留起来，戴一些零碎的小饰品……外形上，要先往油腻的方向去调整。这样，等到真相大白的那一刻，郑威卸下伪装，真正的历程展现出来，那一刻那个阳光大男孩的形象出现，也创造出了反差感。

还有就是郑威这个角色的台词量很大，那我们在前期把拍摄进度也会放慢一些，方便演员在表演层面上找到人物状态。比如嘴里嚼槟榔、抽雪茄的小动作，包括郑威的坐姿，他与乔文娜握手时的姿态和撩乔文娜的头发等等，这些细节，都是在现场一点一点地找感觉、摸索出来的。细节多了，人物的可信度也会高一些。

陈卓：我们在本土化、社会性和情感这三方面上做了勾兑，也跟人们当下的生活和感受做了关联。比如说，我看到观众的一些反馈，大家会讨论尹正的“疯批性格”“情感中的PUA”等，包括编剧在创作过程中还参考了一些现实案例，例如“操场埋尸案”，这些都是当下老百姓日常会关心的话题。我认为，这些悬疑之外的东西并不是闲笔，它们会反过来助推悬疑的部分，彼此形成互相作用。

羊城晚报：说到观众的口味，当下的观众在影像和故事的包围中长大，任何创作者要想做出一部受到认可的悬疑片挑战都非常大，你会担心票房口碑吗？

陈卓：你说的特别对，不过我觉得《瞒天过海》整个看下来应该还是有爽感的，哪怕有些观众看过原版《看不见的客人》，猜到了结局和反转，也会被片中的过程和一些细节牵着往前走。

另外，我觉得我们的剧本逻辑做得还是比较严密的，不能说作为建筑学专业出身的导演，陈卓认为建筑师和导演有非常像的一面——“把各种材料放在一起，还要组织一个团队来实现你的想法。你要学会把所有的元素放在一个整体框架里进行思考。”而不同点则在于，建筑的施工是板上钉钉，而电影的拍摄有极大的不确定性，这正是电影最吸引陈卓的地方。

羊城晚报：从《彷徨之刃》开始，你导演的一连三部作品都是悬疑题材。你觉得，拍悬疑类的是不是很有挑战性？

陈卓：满足点在于，我觉得“悬疑犯罪”还是属于现实主义题材的创作范畴，归根结底，它讲的是人性。在这个基础上，又有很强烈的戏剧性和形式感，因此自带吸引力。至于创作者面临的局限性和挑战，就在于你在遵守类型片创作规则的同时，怎样做才能打破常规的叙事手法，这对我来说是一种挑战。

羊城晚报：具体到《瞒天过海》这部作品，你在试图打破套路化叙事上，做了哪些尝试？

陈卓：我在本土化、社会性和情感这三方面上做了勾兑，也跟人们当下的生活和感受做了关联。比如说，我看到观众的一些反馈，大家会讨论尹正的“疯批性格”“情感中的PUA”等，包括编剧在创作过程中还参考了一些现实案例，例如“操场埋尸案”，这些都是当下老百姓日常会关心的话题。我认为，这些悬疑之外的东西并不是闲笔，它们会反过来助推悬疑的部分，彼此形成互相作用。

羊城晚报：观众对于悬疑片的“挑剔”还在于，很多人会认为“悬疑片是一次性的”，一旦被剧透或者知道结局了，就觉得作品没有观看价值了。你怎么看这种观念？

陈卓：我觉得，好的悬疑片能给观众带来沉浸式的叙事体验，这种体验不仅是靠谜底，更是靠视听语言、影像美学、人性情感、主题思想等复合元素带来的。为什么有一些经典电影我们会反复去刷？原因也在这里。

我个人觉得，观影的过程更重要。正义肯定会战胜邪恶，但是战胜邪恶经过了哪些过程？这才是最精彩的。所以，我也希望观众能享受这个过程。

观点分享 电影创作的魅力在于可能性

观点分享 电影创作的魅力在于可能性

作为建筑学专业出身的导演，陈卓认为建筑师和导演有非常像的一面——“把各种材料放在一起，还要组织一个团队来实现你的想法。你要学会把所有的元素放在一个整体框架里进行思考。”而不同点则在于，建筑的施工是板上钉钉，而电影的拍摄有极大的不确定性，这正是电影最吸引陈卓的地方。

羊城晚报：从《彷徨之刃》开始，你导演的一连三部作品都是悬疑题材。你觉得，拍悬疑类的是不是很有挑战性？

陈卓：满足点在于，我觉得“悬疑犯罪”还是属于现实主义题材的创作范畴，归根结底，它讲的是人性。在这个基础上，又有很强烈的戏剧性和形式感，因此自带吸引力。至于创作者面临的局限性和挑战，就在于你在遵守类型片创作规则的同时，怎样做才能打破常规的叙事手法，这对我来说是一种挑战。

羊城晚报：具体到《瞒天过海》这部作品，你在试图打破套路化叙事上，做了哪些尝试？

陈卓：我在本土化、社会性和情感这三方面上做了勾兑，也跟人们当下的生活和感受做了关联。比如说，我看到观众的一些反馈，大家会讨论尹正的“疯批性格”“情感中的PUA”等，包括编剧在创作过程中还参考了一些现实案例，例如“操场埋尸案”，这些都是当下老百姓日常会关心的话题。我认为，这些悬疑之外的东西并不是闲笔，它们会反过来助推悬疑的部分，彼此形成互相作用。

羊城晚报：说到观众的口味，当下的观众在影像和故事的包围中长大，任何创作者要想做出一部受到认可的悬疑片挑战都非常大，你会担心票房口碑吗？

陈卓：你说的特别对，不过我觉得《瞒天过海》整个看下来应该还是有爽感的，哪怕有些观众看过原版《看不见的客人》，猜到了结局和反转，也会被片中的过程和一些细节牵着往前走。

另外，我觉得我们的剧本逻辑做得还是比较严密的，不能说



许光汉饰演郑威

一点瑕疵都没有，但整体上应该没有大的漏洞。也希望能达到观众对于悬疑类型片的基本诉求。

羊城晚报：观众对于悬疑片的“挑剔”还在于，很多人会认为“悬疑片是一次性的”，一旦被剧透或者知道结局了，就觉得作品没有观看价值了。你怎么看这种观念？

陈卓：我觉得，好的悬疑片能给观众带来沉浸式的叙事体验，这种体验不仅是靠谜底，更是靠视听语言、影像美学、人性情感、主题思想等复合元素带来的。为什么有一些经典电影我们会反复去刷？原因也在这里。

我个人觉得，观影的过程更重要。正义肯定会战胜邪恶，但是战胜邪恶经过了哪些过程？这才是最精彩的。所以，我也希望观众能享受这个过程。

借可见之景，抒难言之意



古城飘雪 新华社

情之所起，一往而深 景之所结，余味无穷

——小议“以景结情”手法的妙处

□屈伟华 广东广雅中学语文科教师

教师作文

诗歌的抒情手法，概而言之，莫过于直抒胸臆与间接抒情。在间接抒情之中，情与景的关系最值得玩味。如果诗歌中间景与情合，可以认为是情景交融；如果景与情反，一般是反衬，以乐景写哀情之类；如果以景结尾，则是“以景结情”无疑了。

用以景结情手法创作的诗歌，历朝历代名作如云。原因在于，以景结情妙处无穷。以景结情，能让诗歌的情感抒发委婉舒缓，从容不迫。中华民族的情感具有典型的东方特征，细腻、含蓄，人们喜欢通过精心描绘的景物，默默传达着自己的深情，即王国维先生说的“一切景语，皆情语也”。景是外表，情是内核；情是起因，景是承载。如李商隐的《无题》，前住天下闻名的“扬州一益二”的扬州，李白的不舍、艳羡、祝福等，种种情欲说还休，于是都寄托在孤帆、远影、碧空、长江的景物之中，留下一个孤身远眺的身影。设想，如果李白采用直抒胸臆的方式，则不免直白，甚至于有粗豪叫嚣之失，终不如以景结情这般震撼人心。

以景结情，能给诗歌创设一个场景，留下一幅画面，具有画面美，又进一步借助画面营造了一种意境。中华文化中，诗与画历来是密切结合的，正如东坡评论的“诗中有画”“画中有诗”。画面感的有无、意境的高下，决定了一首诗的成败。就像王昌龄《从军行》所写道的，将士久戍边疆，耳边又传来琵琶的乐声，一首又一首凄凉哀怨的乐曲，一次又一次无法压抑的乡思，最后定格成一个画面：高空浩渺，朗月清辉，秦汉长城，逶迤连绵。于是，时接千古，地连万里，画里画外，共生叹息。这

便是画面感和意境美的魅力。以景结情，言已尽而意无穷，是一种留白的艺术，给读者留下了无限遐想的空间。宋人沈义父《乐府指迷》说：“结尾须要放开，含有不尽之意。”南宋姜夔《白石诗话》言：“一篇全在尾句，如截奔马。”明人谢榛在《四溟诗话》中说：“结句当如撞钟，清音有余。”千言万语，都是在说诗歌结尾要含蓄蕴藉、余味悠长。以景结情恰好能达到这个效果。抒自己的悲愤与对屈原的同情，戴叔伦写到“日暮秋风起，萧萧枫树林”即戛然而止；写对家乡的满腔思念，温庭筠写到“因思杜陵梦，凫雁满回塘”；写对家乡的满腔思念，温庭筠写到“因思杜陵梦，凫雁满回塘”；写对家乡的满腔思念，温庭筠写到“因思杜陵梦，凫雁满回塘”。

以景结情，正是抓住了中华文化内敛含蓄、睹物思人等特点，成功地让情感一一相连。更富有文化特色的是，以景结情的空余想象还使用了中国传统的“留白”手法。如宋人沈义父《乐府指迷》说：“结尾须要放开，含有不尽之意，以景结情最好。”通过景的结尾，留出感情的后续空白，让人不禁浮想联翩，从而加深了情感的表达。又如温庭筠的《商山早行》中“因思杜陵梦，凫雁满回塘”，让人不禁浮想联翩，从而加深了情感的表达。又如温庭筠的《商山早行》中“因思杜陵梦，凫雁满回塘”，让人不禁浮想联翩，从而加深了情感的表达。

以景结情，正是抓住了中华文化内敛含蓄、睹物思人等特点，成功地让情感一一相连。更富有文化特色的是，以景结情的空余想象还使用了中国传统的“留白”手法。如宋人沈义父《乐府指迷》说：“结尾须要放开，含有不尽之意，以景结情最好。”通过景的结尾，留出感情的后续空白，让人不禁浮想联翩，从而加深了情感的表达。又如温庭筠的《商山早行》中“因思杜陵梦，凫雁满回塘”，让人不禁浮想联翩，从而加深了情感的表达。

以景结情，正是抓住了中华文化内敛含蓄、睹物思人等特点，成功地让情感一一相连。更富有文化特色的是，以景结情的空余想象还使用了中国传统的“留白”手法。如宋人沈义父《乐府指迷》说：“结尾须要放开，含有不尽之意，以景结情最好。”通过景的结尾，留出感情的后续空白，让人不禁浮想联翩，从而加深了情感的表达。又如温庭筠的《商山早行》中“因思杜陵梦，凫雁满回塘”，让人不禁浮想联翩，从而加深了情感的表达。

以景结情，正是抓住了中华文化内敛含蓄、睹物思人等特点，成功地让情感一一相连。更富有文化特色的是，以景结情的空余想象还使用了中国传统的“留白”手法。如宋人沈义父《乐府指迷》说：“结尾须要放开，含有不尽之意，以景结情最好。”通过景的结尾，留出感情的后续空白，让人不禁浮想联翩，从而加深了情感的表达。又如温庭筠的《商山早行》中“因思杜陵梦，凫雁满回塘”，让人不禁浮想联翩，从而加深了情感的表达。

以景结情，正是抓住了中华文化内敛含蓄、睹物思人等特点，成功地让情感一一相连。更富有文化特色的是，以景结情的空余想象还使用了中国传统的“留白”手法。如宋人沈义父《乐府指迷》说：“结尾须要放开，含有不尽之意，以景结情最好。”通过景的结尾，留出感情的后续空白，让人不禁浮想联翩，从而加深了情感的表达。又如温庭筠的《商山早行》中“因思杜陵梦，凫雁满回塘”，让人不禁浮想联翩，从而加深了情感的表达。

以景结情，正是抓住了中华文化内敛含蓄、睹物思人等特点，成功地让情感一一相连。更富有文化特色的是，以景结情的空余想象还使用了中国传统的“留白”手法。如宋人沈义父《乐府指迷》说：“结尾须要放开，含有不尽之意，以景结情最好。”通过景的结尾，留出感情的后续空白，让人不禁浮想联翩，从而加深了情感的表达。又如温庭筠的《商山早行》中“因思杜陵梦，凫雁满回塘”，让人不禁浮想联翩，从而加深了情感的表达。

以景结情，正是抓住了中华文化内敛含蓄、睹物思人等特点，成功地让情感一一相连。更富有文化特色的是，以景结情的空余想象还使用了中国传统的“留白”手法。如宋人沈义父《乐府指迷》说：“结尾须要放开，含有不尽之意，以景结情最好。”通过景的结尾，留出感情的后续空白，让人不禁浮想联翩，从而加深了情感的表达。又如温庭筠的《商山早行》中“因思杜陵梦，凫雁满回塘”，让人不禁浮想联翩，从而加深了情感的表达。

学生习作

以景结情 巧妙编织

□付耀坤 广雅中学高一(1)班

以景结情，是古代诗人常用的创作手法。所谓“有情莫直抒，融于景最好”。以景结情正是一种融美景与深情于一体的绝妙手法。

以景结情妙在将读者带入诗中的生动景象。一般的诗歌经过起、承、转三个环节后到了极其重要的“合”了。以景结情正是在“转”后“打”了一个措手不及，本以为是直抒胸臆，却转个弯攀援景物。如王昌龄的“撩乱边愁听不尽，高高秋月照长城”，正想一探究竟是什么“愁”又“不尽”，却一转描写秋月照长城，或许一时反应不过来，但又猛然撞入诗中，让读者身临其境，望着边关秋月，那一丝丝愁绪无须多言地缠住了读者，不禁感叹其用情之深。

以景结情最鲜明的还是在情之深切上。结尾一两个写景的诗句蕴含着作者丰富的内心情感。如明代谢榛《四溟诗话》说：“结句当如撞钟，清音有余。”以景物结尾让人眼前一亮，深思其中蕴含的情感。这种似说非说、似情非情的回环是抒发情感最好的方法。将情感融入特定的意象或景物中，即将喷薄而出的情感让位于那片景色，人亦无言，景亦无言，无言之中，是深深的感动。苏轼在怀念去世十年的妻子王弗时，结尾以“料得年年肠断处，明月夜，短松冈”结尾，“年年肠断处”是何等悲伤却不写，而是转身描写“明月”“松冈”，含蓄地表达了愁思如月夜凄凉，怀念如短松冈伫立。深情因委婉而长久，气氛因凝重

而独特。以景结情也正是因为抓住了中华文化内敛含蓄、睹物思人等特点，成功地让情感一一相连。更富有文化特色的是，以景结情的空余想象还使用了中国传统的“留白”手法。如宋人沈义父《乐府指迷》说：“结尾须要放开，含有不尽之意，以景结情最好。”通过景的结尾，留出感情的后续空白，让人不禁浮想联翩，从而加深了情感的表达。又如温庭筠的《商山早行》中“因思杜陵梦，凫雁满回塘”，让人不禁浮想联翩，从而加深了情感的表达。

以景结情，正是抓住了中华文化内敛含蓄、睹物思人等特点，成功地让情感一一相连。更富有文化特色的是，以景结情的空余想象还使用了中国传统的“留白”手法。如宋人沈义父《乐府指迷》说：“结尾须要放开，含有不尽之意，以景结情最好。”通过景的结尾，留出感情的后续空白，让人不禁浮想联翩，从而加深了情感的表达。又如温庭筠的《商山早行》中“因思杜陵梦，凫雁满回塘”，让人不禁浮想联翩，从而加深了情感的表达。

以景结情，正是抓住了中华文化内敛含蓄、睹物思人等特点，成功地让情感一一相连。更富有文化特色的是，以景结情的空余想象还使用了中国传统的“留白”手法。如宋人沈义父《乐府指迷》说：“结尾须要放开，含有不尽之意，以景结情最好。”通过景的结尾，留出感情的后续空白，让人不禁浮想联翩，从而加深了情感的表达。又如温庭筠的《商山早行》中“因思杜陵梦，凫雁满回塘”，让人不禁浮想联翩，从而加深了情感的表达。

以景结情，正是抓住了中华文化内敛含蓄、睹物思人等特点，成功地让情感一一相连。更富有文化特色的是，以景结情的空余想象还使用了中国传统的“留白”手法。如宋人沈义父《乐府指迷》说：“结尾须要放开，含有不尽之意，以景结情最好。”通过景的结尾，留出感情的后续空白，让人不禁浮想联翩，从而加深了情感的表达。又如温庭筠的《商山早行》中“因思杜陵梦，凫雁满回塘”，让人不禁浮想联翩，从而加深了情感的表达。

以景结情，正是抓住了中华文化内敛含蓄、睹物思人等特点，成功地让情感一一相连。更富有文化特色的是，以景结情的空余想象还使用了中国传统的“留白”手法。如宋人沈义父《乐府指迷》说：“结尾须要放开，含有不尽之意，以景结情最好。”通过景的结尾，留出感情的后续空白，让人不禁浮想联翩，从而加深了情感的表达。又如温庭筠的《商山早行》中“因思杜陵梦，凫雁满回塘”，让人不禁浮想联翩，从而加深了情感的表达。

以景结情，正是抓住了中华文化内敛含蓄、睹物思人等特点，成功地让情感一一相连。更富有文化特色的是，以景结情的空余想象还使用了中国传统的“留白”手法。如宋人沈义父《乐府指迷》说：“结尾须要放开，含有不尽之意，以景结情最好。”通过景的结尾，留出感情的后续空白，让人不禁浮想联翩，从而加深了情感的表达。又如温庭筠的《商山早行》中“因思杜陵梦，凫雁满回塘”，让人不禁浮想联翩，从而加深了情感的表达。

作文题

阅读下列材料，写一篇文学短评。

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。

（李白《送孟浩然之广陵》）

琵琶声停语未尽，总是关山旧别情。撩乱边愁听不尽，高高秋月照长城。

（王昌龄《从军行》其二）

沈湘流不尽，屈子怨何深。日暮秋风起，萧萧枫树林。

（戴叔伦《三间庙》）

残灯无焰影幢幢，此夕闻君谪九江。垂死病中惊坐起，暗风吹雨入寒窗。

（元稹《闻乐天授江州司马》）

晨起动征铎，客行悲故乡。鸡声茅店月，人迹板桥霜。

（温庭筠《商山早行》）

请结合上面的几首诗作，分析“以景结情”这种手法的妙处（可从情与景的关系、字面意与言外之意、手法的艺术效果等角度进行分析）。

要求：结合材料，自拟标题，自选角度，不得抄袭，不要套作，不少于800字。

“新旧并存”北京路

□洪干惠 广州市真光中学高二(16)班

人们总在消磨的时光里，循着发展的足迹向前狂奔，却也不忘牵起回忆与思念的手。

从遥远的银河望向地球，北纬23°上的那颗明珠，叫“广州”。那片绿茵之地，是我生长的净土，也是我情丝相连的地方，那是我的家乡。

年轻，就意味着喜欢以新的、不被定义的方式去探索未知领域。一切好似那句“在城市的步履匆匆中，发现自由和光亮”，到处都充满了风的气息。我从不愿让家乡的印象停留在“大人们”的回忆里，我更爱依照自己找到了路，去寻觅独属于我的“广州印象”。就这样，我和“City walk”（译）在晚风中的手机提示音中相遇了——我找到了探索这座城市的最好方式，打开手机地图，出发，在独一份的“行色匆匆”或“静观渴望”中去收获惊喜，不断地在“不确定性中偶遇确定性”，最终把“新旧并存”这样一个词语放进了我脑海里。这样“广州印象”的方格里。

这个词是如何跳入脑海的呢？那是在一次漫无目的的“City walk”时，伴着交错流动的人群，我迈步踏上黑白分明的斑马线，然后不急不缓地漫步在北京路上。

这里有熙熙攘攘、形形色色的人，还有非常鲜明的“新”与“旧”的风景。绕过一处街角，第一间“串串店”跃入眼帘。火红的招牌格外引人注目，飘香的辣味刺激着来往行人的味蕾，这并不是广州的传统风格，但显然十分吸引路人。大喇叭中传来的打折叫卖声格外清晰，勾住了年轻人的衣角，叫他们驻足、选择，直到店铺前几乎再挤不下一个人。抬眼望向不远处，藏在几家成衣店的背后，几位提着广告布袋的老人叫人无法忽视，他们正坐在一间看得出同样上了年纪的糖水铺门口，慢慢地品着面

前的美味佳肴。我抛下身后的喧闹，大步走向糖水铺。岁月从未让这家铺子里的糖水失色，但铺前的宣传单子和广告牌确实泛黄了，看上去与一旁热闹繁华的商业街有些年代脱离，却又十足地见证了这家铺子的成长。它不仅保留着那些老人们的甜蜜记忆，也有我童年时的记忆。走过这家糖水铺时，我贪婪地偷闻了那一大口空气中芝麻糊的香气。

回头又望了一眼整条街，夕阳已在路面上洒下一片光，周围的色彩更添一抹温馨。光影下，还是那传统的骑楼，骑楼下还是有许多来来往往的人，但旧式建筑下却融了太多“新意”进去，一眼望去，全是新鲜劲和繁华喧闹。承新而起，载旧而芳菲，北京路商业步行街正是在这种新旧碰撞中燃起不灭星火，让人们在车水马龙、人声鼎沸中寻到新鲜的刺激与旧意的温存，在充满活力的新旧交织间，吸引着更多人，刻进更多人的记忆里。

我仿佛乘坐上时光机，在光影穿梭中寻到专属于我的印记。“新旧并存”，正是家乡广州——给我留下的独特印象。我不会停下，我会站在广州的发展路上，帮记忆的凤找个入口，继续推开更多扇印象的窗，去看更多家乡的风景。

这里有熙熙攘攘、形形色色的人，还有非常鲜明的“新”与“旧”的风景。绕过一处街角，第一间“串串店”跃入眼帘。火红的招牌格外引人注目，飘香的辣味刺激着来往行人的味蕾，这并不是广州的传统风格，但显然十分吸引路人。大喇叭中传来的打折叫卖声格外清晰，勾住了年轻人的衣角，叫他们驻足、选择，直到店铺前几乎再挤不下一个人。抬眼望向不远处，藏在几家成衣店的背后，几位提着广告布袋的老人叫人无法忽视，他们正坐在一间看得出同样上了年纪的糖水铺门口，慢慢地品着面

这里有熙熙攘攘、形形色色的人，还有非常鲜明的“新”与“旧”的风景。绕过一处街角，第一间“串串店”跃入眼帘。火红的招牌格外引人注目，飘香的辣味刺激着来往行人的味蕾，这并不是广州的传统风格，但显然十分吸引路人。大喇叭中传来的打折叫卖声格外清晰，勾住了年轻人的衣角，叫他们驻足、选择，直到店铺前几乎再挤不下一个人。抬眼望向不远处，藏在几家成衣店的背后，几位提着广告布袋的老人叫人无法忽视，他们正坐在一间看得出同样上了年纪的糖水铺门口，慢慢地品着面

这里有熙熙攘攘、形形色色的人，还有非常鲜明的“新”与“旧”的风景。绕过一处街角，第一间“串串店”跃入眼帘。火红的招牌格外引人注目，飘香的辣味刺激着来往行人的味蕾，这并不是广州的传统风格，但显然十分吸引路人。大喇叭中传来的打折叫卖声格外清晰，勾住了年轻人的衣角，叫他们驻足、选择，直到店铺前几乎再挤不下一个人。抬眼望向不远处，藏在几家成衣店的背后，几位提着广告布袋的老人叫人无法忽视，他们正坐在一间看得出同样上了年纪的糖水铺门口，慢慢地品着面

这里有熙熙攘攘、形形色色的人，还有非常鲜明的“新”与“旧”的风景。绕过一处街角，第一间“串串店”跃入眼帘。火红的招牌格外引人注目，飘香的辣味刺激着来往行人的味蕾，这并不是广州的传统风格，但显然十分吸引路人。大喇叭中传来的打折叫卖声格外清晰，勾住了年轻人的衣角，叫他们驻足、选择，直到店铺前几乎再挤不下一个人。抬眼望向不远处，藏在几家成衣店的背后，几位提着广告布袋的老人叫人无法忽视，他们正坐在一间看得出同样上了年纪的糖水铺门口，慢慢地品着面

这里有熙熙攘攘、形形色色的人，还有非常鲜明的“新”与“旧”的风景。绕过一处街角，第一间“串串店”跃入眼帘。火红的招牌格外引人注目，飘香的辣味刺激着来往行人的味蕾，这并不是广州的传统风格，但显然十分吸引路人。大喇叭中传来的打折叫卖声格外清晰，勾住了年轻人的衣角，叫他们驻足、选择，直到店铺前几乎再挤不下一个人。抬眼望向不远处，藏在几家成衣店的背后，几位提着广告布袋的老人叫人无法忽视，他们正坐在一间看得出同样上了年纪的糖水铺门口，慢慢地品着面

这里有熙熙攘攘、形形色色的人，还有非常鲜明的“新”与“旧”的风景。绕过一处街角，第一间“串串店”跃入眼帘。火红的招牌格外引人注目，飘香的辣味刺激着来往行人的味蕾，这并不是广州的传统风格，但显然十分吸引路人。大喇叭中传来的打折叫卖声格外清晰，勾住了年轻人的衣角，叫他们驻足、选择，直到店铺前几乎再挤不下一个人。抬眼望向不远处，藏在几家成衣店的背后，几位提着广告布袋的老人叫人无法忽视，他们正坐在一间看得出同样上了年纪的糖水铺门口，慢慢地品着面

征稿

“校园达人”版面向广大学生征稿。其中“大学时光”栏目稿件要求作者为高校在校学生，内容、体裁不限；“吾爱吾乡”栏目不限年龄，稿件要求针对岭南风物抒发乡情。每篇不超过2000字。

来稿请投邮箱：ycwbqc@sina.com，邮件请注明“大学时光”或“吾爱吾乡”投稿字样，内文务必留下作者所在院校等详细信息。