

广州市教育局 羊城晚报 联合出品

# 花地新苗

创 / 作 / 平 / 台

优秀作品节选 饮食文化篇

## 一碗粥，三座城

作者：刘玟君 广州体育东路小学兴园学校

在整个粤港澳大湾区，到处都能喝到的粥还有很多，但论哪种粥最出名，当属“艇仔粥”了。它代表了这三座面向海洋的城市有着共同的传统渔民文化。这里的人都爱把小的物品称作“仔”，细佬仔、猪仔、鸡仔、鸽仔……小船、小艇自然就是“艇仔”了。想想过去，渔船在河网交错的珠江口劳作，“艇仔粥”一定就来自这些打鱼的小渔船，也都承载着岭南人民对海洋的深厚感情，是大家共同的味蕾记忆。

## 爱上工夫茶

作者：蓝湘婷 广州市天河区龙洞小学

外公说，喝工夫茶是潮汕人骨子与生俱来的喜好，是一种潮汕文化，也是一种岭南文化。开始我不以为然，当我慢慢长大才发现，的确，有潮汕人的地方，就有潮州工夫茶。只要你去潮汕人家，一进家门，主人就会热情地烧开水，烫杯、下茶、高冲低斟、关公巡城、韩信点兵，随着一声声气派的招呼声“食茶、食茶”，一整套连贯的冲工夫茶程序下来，让人感受到潮汕人热情好客的同时，也不禁感叹：“原来喝工夫茶有这么多的门道啊。”

外公说，别小看工夫茶门道多，正是因为这些看似复杂但对潮汕人习以为常的门道，才使潮州工夫茶历经悠长的岁月，得以世代传承，它和潮汕人民勤劳、质朴、真诚、坚韧的秉性混合在一起，经久不衰，成为独具特色的岭南文化。

“以茶待客、以礼待人”，我也在喝工夫茶的过程中，慢慢爱上了喝茶，也懂得了要做一个如茶水般纯净的人。

## 我所感受的岭南风情

作者：吉思睿 广州市铁一中学

除了粤语这个重要元素，“吃”在岭南文化中也十分重要，俗话说“民以食为天”吗？粤菜以清淡为主，通常不会太辣或太咸。早茶在一日三餐中是极其重要的。作为一天的开始，广州人都会将其做得十分丰盛，花样繁多。但是，喝早茶好像有些浪费时间，终究适合退休人士同假期时光。广州市是一个经济繁荣的城市，生活节奏快，这时，相信粥会是年轻人不二之选。喝粥较节省时间，适合快节奏的年轻人，他们成为早餐常见的客人。

其实，我认为只要有一颗善于发现美的心，便能发现世间万物都如此美妙，岭南文化也是一样的，它们是中华南方民族上千年的人文结晶，使我们理应对其保持敬畏。

## 走读岭南正当时——得闲饮杯凉茶啦

作者：黎靖雯 广州市执信中学

“咁热气就趁现在得闲饮杯凉茶啦！”在湿热上火时，喝杯凉茶是每个广东人刻在脑海中的深刻印象。我静静地坐在充满中药味的老凉茶铺里。陈旧的老式电扇在天花板上嘎吱嘎吱地旋转着，搅起了阵阵茶香，充盈着整个店铺。大茶煲中的凉茶还未滚好，茶水呈现出晶莹的棕褐色，鱼腥草、枇杷叶、冬桑叶等药材随着滚热的茶水上下翻腾，咕嘟咕嘟地吐出了几个气泡，还未完全展开的叶子卷翘着边。起初是清汤，随着时间的流逝，被滚水包裹着的叶片开始变成

优秀作品节选 建筑艺术篇

## 行走在时光里的烟火岭南

作者：卓子童 广州市第二中学

在高楼林立的现代化都市广州，传统岭南建筑从来不是角落里尘封的遗物，而是这座城市靓丽的风景线，在日新月异中见证广州的变迁和不变的岭南韵味。在商铺繁华、人潮涌动的上下九步行街，烈日或暴雨下的行人享受着骑楼的庇护。往日的西关风情似在眼前，一座座凝聚



# 和『花地新苗』同品共赏岭南风韵

### 12月30日将举行2023羊城·花地新苗作文征集活动颁奖典礼

悠悠岭南韵，浓浓学子情。日前，由广州市教育局、羊城晚报社主办，羊城晚报教育发展研究院承办的2023羊城·花地新苗作文征集活动获奖名单正式公布，来自穗、港、澳三地的中小学生在上万份投稿作品中勾勒出岭南大地的美丽图景，在字里行间倾诉对这片土地淳朴而真挚的爱。

为表彰穗港澳青少年勇担传承岭南文化的重任，12月30日，广州市教育局和羊城晚报社将举行2023羊城·花地新苗作文征集活动颁奖典礼，同时将举行羊城晚报“走读岭南”品牌发布会，邀请获奖选手一起见证

岭南文化的传承与传播。

此外，为了鼓励广大中小学生在更饱满的热情投入创作，更好地为广大老师和学生创设写作交流平台，羊城晚报社除了在《羊城晚报》开设创作平台之外，同时还将在“羊城晚报学大大”公众号开设花地新苗投稿专栏，将继续延续品牌优势和魅力，选登教师和学生的优秀作品，营造自主创作、交流探讨、互助共享的文学氛围，为每一株“花地新苗”培育肥沃的土壤，搭建宽广的展示平台。

本期从岭南的饮食文化、民俗文化、民间工艺、建筑艺术等方面，展示“花地新苗”们的“我见”与“我思”。



### “花地新苗”创作平台和专栏等你来！

投稿渠道



老师点评

作品能以小见大，把身边的岭南文化的“痕迹”用细腻的笔墨描述出来，而且能从自己的所见所闻入手，叙述自己亲身经历的故事，选材的范围较广，既有诱人的美食、独具一格的文物古迹，又有独特的民俗文化，更有融合时代色彩的岭南文化。

——广州市荔湾区广雅小学 钟颖祺

粤剧、广绣、早茶、凉茶、灰塑、舞狮、永庆坊、陈家祠等，是作者们较为青睐的选题方向。想要将以上选题写得精彩而深刻，学生需要有极强的观察能力以及细腻的感受能力，能够在作文中写出“我见”与“我思”，才能在本次征文中脱颖而出。

——华南师范大学附属中学语文老师 陈泽曼

作品尤其能聚焦一个文化体现，从已有资料的梳理提升、结合自身的经历、融入切身的感受，多方面多维度去带领读者感受岭南文化，比如“早茶”中人与人之间的交流，“醒狮”中积极进取的精神、欢乐热闹的生活……聚焦重点，找准切入点尤为重要，避免流水账式的泛泛而谈，切忌简单的资料堆砌，如缺少真实的经历和真切的情感，就不足以体现“走读”二字了。

——广州协和学校老师 李彦彦

优秀作品节选 民俗文化篇

## 粤剧之韵

作者：黄芮霖 广州市越秀区署前路小学

受外婆的影响，爱讲粤语的我，也爱听粤剧！外婆十分喜欢看粤剧，我曾问过外婆为什么那么喜欢看粤剧呢？外婆回答说：“粤剧是广东文化的精粹，岭南地区最重要的地方剧种，非常有趣。”起初我对粤剧印象最深刻的只是开场时的“咚咚咚锵”时的韵律。后来慢慢地也开始喜欢起来，我最喜欢看的是

《昭君出塞》。特别是剧中的那一幕，王昭君头戴公主凤冠，身穿大红色长袍，手扶着车把神情忧伤缓步而上，她左手抵着天空，悲凉婉转地唱着：“于此换马，于此别家，转身天涯，北风狂怒了荒鸦……”伤心欲绝的歌声中我仿佛看到了离开祖国与亲人的王昭君在凛冽寒风雪中放声大哭，声声悲怆。紧接着她的纤

纤舞姿缓缓停下来，她把双手放在胸前，抬起头往远方望去，她的眼中浮现了长安城的热雨景象，但她无奈的眼眸中却又闪烁着坚定，最后她毅然回头向胡国奔去。粤剧演员把昭君的无奈但却又甘于为民族奉献的大爱精神表达得淋漓尽致。看完这个故事，我打从心里对粤剧产生了敬佩与喜爱。

## 云起岭南·艺术江山——英歌舞

作者：黄秋蔓 广州市荔湾区广雅小学

每当新年伊始，伴随着一串鼓声，英歌舞划破天际，打破沉闷，击打着鼓，到各家各户去拜年。“咚咚锵，咚咚锵……”锣鼓声由远及近，几只精神饱满的雄狮并未气馁，只见它忽而匍匐在地，忽而摇头摆尾，经过一番思考准备后，怒目圆瞪，巍然腾起，奋力一跃，把高挂的生菜一口吃掉，再把生菜咬碎在地，骄傲地昂起头露出得意的神情。看到这一精彩的一幕，大家都交口称赞。伴随着掌声、赞叹声、锣鼓声，人们沉

浸在春节浓浓的年味儿中，期盼着新的一年能如舞狮一般红火。如今，岭南醒狮已经成为岭南地区节庆和重大活动中必不可少的文化活动。醒狮文化之所以能够延续至今，绝不仅仅是因为它所带来的仪式感和对美好生活的向往，更多的是因为它所蕴含的文化内涵与自强不息的民族精神深深契合，

撼人心魄的响声由远及近，舞者穿着英雄好汉的装束排山倒海般向我们涌来，目光如炬，齐步迈进。每个舞者都扮演着不同的角色来共同演绎一个故事。队伍的花阵随着舞动，不断变换，环环相扣，变化无穷，即使是高难度的动作，每个舞者都如鱼在水中游，有序、从容。

## 瑞狮自醒，舞冠中华

作者：陈健森 广州市交通运输职业学校

每当春节来临时，我的家乡就会有狮子“采青”，舞狮队敲着锣、打着鼓，到各家各户去拜年。“咚咚锵，咚咚锵……”锣鼓声由远及近，几只精神饱满的雄狮并未气馁，只见它忽而匍匐在地，忽而摇头摆尾，经过一番思考准备后，怒目圆瞪，巍然腾起，奋力一跃，把高挂的生菜一口吃掉，再把生菜咬碎在地，骄傲地昂起头露出得意的神情。看到这一精彩的一幕，大家都交口称赞。伴随着掌声、赞叹声、锣鼓声，人们沉

浸在春节浓浓的年味儿中，期盼着新的一年能如舞狮一般红火。如今，岭南醒狮已经成为岭南地区节庆和重大活动中必不可少的文化活动。醒狮文化之所以能够延续至今，绝不仅仅是因为它所带来的仪式感和对美好生活的向往，更多的是因为它所蕴含的文化内涵与自强不息的民族精神深深契合，

那之后，每早晨光熹微，天际泛起鱼肚白时，我便向奶奶学粤绣。有一次，我拿起白帕，兴致勃勃地摆弄。刚绣好了轮廓，我见丝线不紧密，使劲一拉，竟扯断了线，帕上一时万象俱毁。我沮丧着拿给奶奶看，奶奶笑着摸摸我的头，轻声道：“要有紧有慢，有疏有密才能好看。”在奶奶的帮助下，我再次拿起绣针，一针一线认真地绣了起来。好几次，绣针都刺破手指留下鲜红，但看着奶奶那专心致志的模样，我还是咬牙坚持下去了。一个小时，两个小时，三个小时……不知过了多久，帕上终于呈现出了一只歪歪斜斜的小喜鹊，

优秀作品节选 民间工艺篇

## 粤绣款款述衷情

作者：黄关霖 广州市南武中学

那之后，每早晨光熹微，天际泛起鱼肚白时，我便向奶奶学粤绣。有一次，我拿起白帕，兴致勃勃地摆弄。刚绣好了轮廓，我见丝线不紧密，使劲一拉，竟扯断了线，帕上一时万象俱毁。我沮丧着拿给奶奶看，奶奶笑着摸摸我的头，轻声道：“要有紧有慢，有疏有密才能好看。”在奶奶的帮助下，我再次拿起绣针，一针一线认真地绣了起来。好几次，绣针都刺破手指留下鲜红，但看着奶奶那专心致志的模样，我还是咬牙坚持下去了。一个小时，两个小时，三个小时……不知过了多久，帕上终于呈现出了一只歪歪斜斜的小喜鹊，

我不好意思地低下了头，奶奶却欣喜地将它裱了起来挂在了墙上。“不错。”她看向我满是欣慰，“囡囡的手真巧。”夕阳的余晖染红了天角，天光浑然相融，熠熠生辉，斜阳洒在墙上干干净净的粤绣上，它也在为我喝彩吗？

人生之路，也如粤绣。流连忘返的总是山深之处，天下独绝的常在潭深之处，若要探寻真正的奥义，当沉心静气，不倦求索，走入深处。一针一绣，桑叶满树，银蚕吐丝，五色染线，凝成岭南文化，是粤绣的款款身影。捏起针线，一穿一拉，晨曦中，我又专心绣起了奶奶教我的喜鹊。

## 窗耀岭南古色新

作者：陈煜 广州市南武中学

满洲窗外刻画出岭南文匠对国之未来创新。

我曾看过一个关于满洲窗窗台创始人吴广标的采访：“满洲窗这种文化，实际上是代表了不断学习和创新的一种文化和精神。”正是有像吴广标这样的新时代文匠不断改造工艺，创新手艺，在历史的进程中循序渐进，传承和发展中进步才有如今绚丽的满洲窗。他们肆意书写爱国之思，刻下山河无恙，家国永安的字样；他们欣然刻画豪情壮志，绘出崇高理想，美丽宽广的画卷。如今的满洲窗不仅仅只有花草山水，更有大国重器；不仅仅只有纹路色彩，更有天圆地方的窗格。文匠对国家繁荣昌盛的

美好祈愿，若隐若现的彩耀美景，坚定地描绘着祖国的昌盛美丽的蓝图，绚丽着岭南的文化与生机！珠江烟波接海长，春潮微带落霞光。珠江之水滚滚长流，满洲窗之彩耀源远流长。这是岭南文化中不可或缺浓墨一笔，是历史长河的点睛一笔。它不断焕发生机活力，透过窗内，我们看到天伦之乐；透过窗外，我们可看到家国情怀。窗耀岭南古色新，满洲窗让我看到岭南文化的魅力，走近其感受。欣赏与传承，发扬与创新。我们流于过去与未来，也萌发出新一代生机的种子。沃土滋润的文化，定会不断焕发生机！

流淌千年的清泉

作者：程璟 华南师范大学附属中学

苏轼在广州逗留的时间很短，却能根据广州的实际情况科学合理地解决了广州老百姓饮用苦咸水问题，使广州成为有史可证的中国最早拥有自来水设施的城市。说苏轼对

于贬谪毫不在乎是不可能的，当任途亨通是万千读书人的愿望。可是，他无论是被贬到天涯海角，还是贬到犄角旮旯，他都怀揣着满腔的真诚，做着同样一件事——造福百姓。

优秀作品节选 历史文化篇

时光的故事入清流，那一截截承载着广州人民健康与希望的竹管已经不再，但白云山上那一汪清澈的泉水却如同苏东坡的真诚与善意一样，涓涓不息，奔流不止。