

艺术+文创融合再升级！ 增城荔湖艺术季正式启幕



C “11+1+1+n”模式，助推文旅经济发展

除了美轮美奂的光影艺术作品，本次增城荔湖艺术季结合荔湖街周边的文化和商业，配套了丰富的嘉年华活动，焕发增城城市活力，助推文旅经济发展。主办方介绍，艺术季采取“11+1+1+n”模式，即11组艺术作品，1个诗歌展，1个微音乐会，1个露营市集，n种互动，旨在丰富市民的文化生活，强化社区归属感，助力增城打造成为宜居、宜业、宜游的现代城区。“我们希望通过繁荣

文旅经济、突出增城特色、聚焦艺术表达与市场化商业化的有机结合，致力于打造出一个新型的文化消费场景和美育空间。”

据悉，艺术季期间，围绕“艺术点亮增城，诗歌赞美大地”主题，荔湖将摆诗歌展美陈，吸引周边市民和外地游客打卡拍照，扩大荔湖艺术季传播和影响力。此外，从活动开始到明年2月期间，每周都会组织不同主题专场节目及形式多样的演出“树下音乐会”，为荔湖感受艺术季的市民带来美妙的户外音乐盛宴。

同时，文创集市也在活动期间鸣锣开市，市集将贯穿元旦、春节和元宵三个阶段。现场还设有当下年轻人最热衷的社交休闲新方式“围炉煮茶”。市民朋友可以一站式观赏极致浪漫光影艺术、享受一场动听的树下音乐会、满足逛一下烟火气十足的集市、喝一口热茶尽享冬日里的惬意。

D 以文化为驱动，激活增城经济发展新引擎

2023年，广州市委赋予增城中心“现代活力核”“新广州”的全新战略定位。增城，作为东部中心的重要组成部分，正迎来前所未有的发展机遇。

乘着这股东风，增城大力实施“文化强区”战略，扎实推进文化高质量发展，持续开展形式多样的文化体育活动。光是在绿

美荔湖片区，今年就举办了荔湖音乐节、百琴音乐会、2023粤港澳大湾区湾区铁人三项赛、2023环粤港澳大湾区城市自行车挑战赛等一系列极具影响力的活动，让文化在基层生根发芽，群众在家门口就能享受到文化大餐。

增城相关负责人介绍，本次荔湖艺术季通过挖掘增城本

土文化资源，积极响应了“百县千镇万村高质量发展工程”和落实“双百行动”和“百千万工程”的措施，推动了文化产业高质量发展实现新的跨越。“增城将以本次荔湖艺术季为契机，加速推动增城文化和旅游融合发展，探索市民文化与夜间经济的多元联动”。

文/马旭 冉悦文
图/受访者提供

A 点亮光影盛宴，解锁增城荔湖艺术季

12月27日晚，增城荔湖艺术季启动仪式在荔湖公园北侧广场举行。在各位来宾的共同见证下，以“水的年轻”为展览主题的11组光影艺术装置同时点亮。荔湖公园化身艺术的海洋，光影与自然交织，艺术与生活融合，让艺术温度与增城脉动同步。

增城相关负责人在致辞中表示，此次开展增城荔湖艺术季活动，旨在通过艺术家的光影艺术作品讲好增城故事，充分利用荔湖及周边公共空间，引入高品质配套服务，打造出多样展示、多

元互动的高品质荔湖，在不断丰富市民群众的文化生活，提升其获得感、幸福感的同时，塑造荔湖新形象，全面擦亮活力增城的特色名片。

增城荔湖艺术季创作团队负责人刘铭熙认为，文化是一座城市的灵魂，也是一座城市独特的印记。增城有着千年文化底蕴，增江水随着时间演化，也记录了增城发展脉络。“我们以‘水’作为整个艺术季的主脉络，设计了城市共情和自然共生两个主题展区，展出各具增

城特色的艺术作品。”他表示，相信未来将有更多的文化精品在增城这座充满历史厚重感、兼具年轻时尚活力的城市呈现给社会大众。

据悉，荔湖艺术季融合了城市、艺术、人文、自然四大核心元素，充分利用了荔湖周边的艺术氛围，借助光的汇聚、影的变幻搭建艺术欣赏、休闲娱乐、夜间消费于一体的多元城市生活场景，在展示时尚现代的荔湖新形象的同时，为广大群众和游客带来丰富的视觉盛宴。

B 11组艺术作品，讲述有温度的增城故事

本次增城荔湖艺术季展出了11组光影艺术作品。每件作品都有独特的表达，展现了不一样的光影魅力，也更广泛地推动了文旅深度融合，让市民群众共享文化成果。

走进荔湖公园，迎面可见湖中心屹立着一群天鹅的雕塑装置，这是北京艺术家辰辰光启的作品——《天鹅表演装置》。雕塑天鹅在水上集群式表演，动静交替呈现丰富景致，营造游赏亮点，吸引游客和市民前来参观和拍

照。“现场氛围很好，我觉得大自然和艺术结合的活动，不但丰富了我们市民群众的假期文化生活，也体现了增城人民日益提升的生活品质。”市民黎女士表示。

值得一提的是，《密云龙》是增城荔湖艺术季在全国首发的大型展览艺术作品。创作团队Halulu Studio主理人李成龙介绍，增城是全国著名的荔枝之乡，龙则是中华民族重要的精神象征和文化符号。此次云龙的设计以“增城荔枝”元素为切入点，以荔

枝红为主色调，处处流露着蓬勃的生命力。在新年元旦来临之际，也表达了吉祥、喜庆及对美好生活的向往。

在这个为期近两个月的盛会中，同时展出的还有《树的片刻和永恒》《让我们荡起双桨》《缓存池》《涟漪》《精灵族系列MARK1》等共11组作品。来自全国各地的艺术家们，将荔湖变成了一幅巨大的画布，给予市民群众全新的看展体验，于光影变幻中感受增城的人文与艺术。

相关链接

活动时间

2023年12月27日—2024年2月24日

交通信息

地铁前往：地铁21号线增城广场站，从增城广场总站乘坐增城8路/增城10路公交车到保利一号公馆站下车后步行前往。

公交前往：可乘坐增城5路、增城8路、增城10路到保利一号公馆站下车后步行前往。

自驾前往：自驾至荔湖公园周边停车场，然后步行前往即可。



现场呈现的艺术佳作

广州地铁双线通车 建设轨道上的大湾区再加速



五号线东延段黄埔新港站 黄正成 摄

文艺文 温美春 陈虎辉 周荣华

广州地铁五号线东延段、七号线二期于2023年年底开通运营，广州的地铁运营里程搭建了653公里的世界级线网，成为支撑城市发展、推动大湾区实现高质量发展的引擎。



七号线二期长洲站站台 梁健俊 摄

A 双线开通 织密轨道交通网

七号线二期是实施广州“东进”空间发展战略的交通骨干，开通后将与七号线一期贯通运营，有效缓解番禺、黄埔片区交通拥堵。线路全长约22公里，采用地下方式敷设，起于现有七号线一期的大学城南站，设有深井、长洲、洪圣沙、裕丰围、大沙东、姬堂、加庄、科丰路、萝岗、水西、燕山等11座车站，8座为换乘站，将衔接4条既有线和4条规划线。

五号线东延段则与既有五号线有机融合，贯穿广州中心城区，为未来向西向佛山、东接东莞，两头连起三座城做好“串联”准备。线路全长9.8公里，从既有五号线文冲站向东延伸，共设沙涌、庙头、夏园、保盈、黄埔新港等6座车站，与东莞市仅一江之隔的黄埔新港站还预留了继续向东延伸与东莞地铁换乘的条件。

B 谋定后动 做足“提前量”

2018年11月，广州地铁五号线东延段、七号线二期同日宣告正式动工。早在线路的规划设计阶段，地铁建设者们就在总结线路建设丰富经验的基础上，实施线路建设所有专业的全过程统筹，结合信息化手段和智慧建设平台，围绕“拓展车站空间”的目标，对施工方案进行多轮优化，为解决难题提供足够的“提前量”。

口改移、新建双向六车道开通，交通疏解导改总里程达3000余米。而涉及燃气、电力管廊、通信等管线迁改400余条。

为此，广州地铁在黄埔区征拆办及属地街道等单位的大力支持下，发挥施工总承包优势，北京建工、中铁广投等参建单位充分整合资源，对接政府部门和业主单位积极推进，先是见缝插针在较短时间内完成车站施工范围征借地，取得占道及绿化迁移许可等前期审批手续，然后迅速开展管线的迁移，仅用三个月就完成首期交通疏解改造，为车站的全面施工争取了充足的时间。

C 困难重重 不断创新突破

地铁五号线东延段从文冲到黄埔新港，横穿东西，穿越黄埔老城，需长距离穿越上软下硬地层、地质断裂带等，还多次下穿、侧穿建筑物，施工风险重重；七号线二期从大学城南至燕山，纵贯南北，联通黄埔新城，2次下穿珠江、2次下穿山体，既有非全新活动断裂带的“挑战”，也面临着孤石等复杂地质的“阻挠”，施工挑战不断。

“越难越要向前，广州没有建不成的地铁新线”，地铁建设者们恒心依旧。身处石英脉裂隙发育带的水西至燕山区间孤石群密布，项目工程师陈德明、张锐联动参建各方开展了多轮技术攻关，制定配套专项方案，

综合采用地面微物探测、地质钻探等探测方式，提前进行孤石预爆破处理及注浆加固，提前扫掉了“拦路虎”；黄埔新港站主体结构长达507米，标准段净宽28.5米，总建筑面积达23312平方米，通过采用优化水平、垂直运输的方式，加快各工序之间衔接，投入超过300名施工作业人员、40余台大型机械设备，仅用9个月时间便完成“巨无霸”车站封顶。

复杂的复合地层曾是萝岗至西区间隧道施工中遇到的最大难题，全断面硬岩地层、软土层、上软下硬地层在施工区域内密集分布，其中岩石强度超过90兆帕、孤石探明高达66.7%。为此，线路投用全国首

台三模盾构机，在确保安全的同时极大地提升了施工效率。而在地质条件复杂的夏港至黄埔新港区间，项目工程师冼尚钧、钱阳和参建单位的技术专家们进行了研讨，并且多次到盾构机的生产车间进行实地测量、试验，决定对盾构机实施“个性化定制”——设备参数进行了优化，增加盾尾间隙测量系统、皮带机称重系统、开挖仓高清视频监控、人闸自动喷淋系统等多项配置，提升了盾构机的安全系数。

此外，工程建设管理团队积极对传统工艺工法进行优化，对新技术、新材料、新工艺和新方法及时进行消化再创新。

D 提升品质 建设文化地铁

地铁五号线东延段、七号线二期都是既有线路的“延长线”，在车站风格上需要有一定的延续性。但“延续”不代表照抄照搬，不代表因循守旧。

为了让地铁站发挥好广州文化载体的作用，作为机电工程管理部门的负责人尹照福做了大量的思考和琢磨，他带领团队成员周婷、罗定鑫、黄辉涌从“工程师”兼任了“设计师”，不仅要认真咀嚼、消化广州千年历史文化的特点，还与辛亥革命博物馆、地方文化专家等进行多次访谈、交流，不断“碰撞”出各种新理念，以实现理想与现实的有机结合。最终，他们在车站装修风格的设计上立足地铁高质量发展的方向定位，确定了“三个转变、力求三个提升”的策略：即车站设计建设从界面拼贴向空间整合转变，天地墙及管线破除传统思维框架，实现充分融合，提升建设模式；建设从简单交通功能场所向复合精神载体转变，将地域文化特征译译为天地墙、管线的语言，充分演绎地方特色，提升车站建设定位；车站设计从传统设计产品向高质量人文作品转变，以一体化思维整合车站界面、设备点位及艺术美学，还原空间本质满足日益增长的高品质出行需求，提升建设品质。

秩序感。取消天花界限，彻底释放站内空间。车站柱面还结合文字讲述长洲历史，以黄埔历史影像为题材，通过艺术冲孔铝板展示军校历史事迹与长洲地域文化。裕丰围站则结合黄埔货运港地域文化背景，以“港口印象”为主题，通过提取“货运集装箱”与“龙门架”元素，形成色彩丰富的铝板凹凸肌理墙面及橙色造型艺术钢架柱。

五号线东延段以“一站一色”主题贯穿全线车站，整体以白色为主题色，局部辅以站点色点缀车站空间，延续并优化天花的元素设计，形成车站空间的高低错落，多维度变化形成鲜明对比。其中，黄埔新港站以羊城新八景“黄埔云樯”的云元素为设计理念，用层叠的铝板吊顶表达云层的变化，在“云层”外部随机设置高低错落的筒灯来模拟随星光之感，“云层中透出隐隐星光”寓意对美好未来的期许和憧憬。

线路建设关键时期遇到的各种挑战，都被骁勇善战的地铁建设者们甩在了身后。他们中有负责五号线东延段全线机电工程管理的黄伟雄，他需要召集多专业的工作协调会，统筹解决施工遇到的“疑难杂症”；有横跨两条线、统筹调度做好轨道工程管理，为列车跑起来创造条件的“拼命三郎”唐允吉；有牵头负责两条线路的安全和质量，消除隐患于未起的“安全守护者”刘晓龙；还有负责多专业集大成的工程项目——车辆段、停车场的刘培基、田哲，他们的努力为列车的调试提供了最可靠的支撑。

回顾五年的建设历程，工程建设管理团队表示：“除了攻坚克难，属地政府、街道的大力支持和协调是新线建设的坚强后盾。在建设过程中，难免对周边居民生活造成影响，非常感谢广大市民的理解和支持，我们将全力以赴加快让党放心、人民满意的新时代轨道交通建设。”