

CBA 徐昕七送“火锅”，内线发力—— 广东队主场力克吉林队

内线薄弱一直是广东队在本赛季面对的问题，尤其是在周琦和赵宏宏两大中锋因伤无法出战的当下，广东队主帅杜锋在内线球员的使用上显得更加捉襟见肘。不过，小将徐昕在上一段时间的表现相当出色，有效地弥补了球队在内线的空缺。12月27日，广东队在主场以112比102力克吉林队，夺得两连胜。徐昕不仅在本场比赛斩获18分17篮板的大号两双，另有7次助攻，承担起了保护内线的重任。



广东队主教练杜锋讲解战术 图/视觉中国

在上一场广东队战胜深圳队的比赛中，徐昕的表现就已经相当出色，当时他承受住了沈梓捷和萨林杰的轮番冲击，帮助球队收获一场大胜。此役面对内线实力不俗的吉林队，广东队又在比赛中折损了张明池，任骏飞也因轮换没有进入大名单，徐昕身上的压力着实不小。好在他相对出色地完成了杜锋交给他的任务，徐昕本场的出场时间超过了30分钟，正负值高达+26，这些数据直接体现了他对于球队的重要性。

尤其在防守端，徐昕的7次封盖格外亮眼，在其镇守内线的情况下，吉林队试图从内线打开缺口的战术受阻，广东队也从而获得了大量防守反击的机会。在场上，沃特斯两名外援状态不佳，首节落后两位数的情况下，广东队正是通过提升防守强度进一步带动进攻，最终实现逆转拿下了比赛。

杜锋在赛后表示，球队在比赛开始阶段显得有些松懈，把比赛想得过于简单，他也对队员提出了批评。“我们不能打得一场好一场坏，队员有些太放松了，过于放松也容易导致伤病情况出现。”广东队在本场的慢热也和两名外援的状态不佳有关。沃特斯此役只得到了6分钟的上场时间，他在比赛中显得过于急躁，游离于球队进攻体系之外。而马尚在开局阶段的表

现同样不好，好在他通过随后的调整找回了状态，在最后时刻，马尚连得5分打断了吉林队的追分势头，帮助球队收下胜利。而威姆斯则延续着他“即插即用”的好状态，在出场的17分钟里，威姆斯得到9分，并将球队的进攻串联了起来。由于威姆斯不占用过多球权，徐杰和胡明轩两名后卫得到了更大的空间，前者得到24分，后者也有17分进账。在比赛中威姆斯又上演了一次从三分线外起步后冲

羊城晚报记者 郝浩宇

27连败，活塞刷新NBA历史纪录

北京时间12月27日，NBA诞生一项新的历史纪录：底特律活塞队在主场以112比118不敌布鲁克林篮网，遭遇本赛季的27连败，这一连败数字也超越了费城76人和克利夫兰骑士的26连败，成为历史最长的单赛季连败纪录。

活塞队本赛季开局战绩糟糕，在常规赛揭幕战中不敌凯尔特人，随后在主场输给公牛，客场输给奇才，战绩同样排名联盟倒数第一。本场比赛，尽管活塞队将在场上拼尽全力，在第四节一度与篮网战平，但冰冻三尺非一日之寒，过多的失误、关键时刻的疲软以及极差的防守习惯还是让他们坠入深渊，即便当家球星坎宁安砍下41分9个篮板5次助攻，博扬·博格丹诺维奇也有23分入账，但仍不足以拯救球队于危难之间，最终活塞以6分分差

告负，吞下27连败。值得一提的是，联盟中最长的连败纪录同样由76人创造，他们在2015年达成跨赛季28连败，而活塞下一场将做客波士顿北岸花园球场，挑战本赛季主场未尝败绩的凯尔特人，追平76人的28连败是大概率事件。在这之后，活塞将继续迎战猛龙、火箭、爵士、勇士、掘金、国王等队，活塞的连败数字或将继续飙升。2024年1月11日，活塞将坐镇主场迎战马刺，后者本赛季至今只有4胜25负，排名西部倒数第一，这也将是活塞增添战绩的绝佳机会。

羊城晚报记者 吕航

国际足球

C罗领跑 2023全球射手榜

沙超在北京时间12月27日上演一场焦点补赛，上届亚军利雅得胜利客场以5比2大胜卫冕冠军吉达联合，前皇家马德里队友C罗和本泽马各为其主。C罗两次主罚点球命中，其中一球是本泽马回防到本方禁区犯规所致。

本场比赛原定在12月16日进行，但因为吉达联合以上赛季沙超冠军的身份参加在自己主场举行的世俱杯，这场沙超焦点战才被推迟。两位巨星C罗和本泽马本赛季表现各异：C罗不仅进球率很高，而且尽显超职业素养，几乎每场比赛都拼尽全力；本泽马今夏加盟吉达联合，却像是来度假，比赛打打停停，不仅状态不突出，对比赛的投入程度也引人诟病。



C罗庆祝进球 图/视觉中国

C罗、本泽马、贝尔曾经组成著名的“BBC组合”，一起帮助皇马四次夺得欧冠冠军，本泽马经常为超级得分手C罗充当二传手的角色。本场比赛却出现戏剧性一幕，本泽马分别为两支球队的进球送上“助攻”。第14分钟，本泽马传出好球，广州富力门将哈默德连过两人劲射为吉达联合取得领先。第18分钟，本泽马在禁区内踢倒助攻上来的利雅得胜利中卫拉贾里，为客队送上点球。C罗操刀主罚把比分扳平，也在2023全球射手榜上以52球追平凯恩和姆巴佩。

这场比赛成了进球大战，广州恒大旧将塔利斯卡在第38分钟为利雅得胜利反超比分。第52分钟，哈默德头球建功，把比分改写为2比2。第65分钟，利雅得胜利门将法比奥在禁区内击打葡萄牙国脚奥塔维奥面部，不仅为利雅得胜利送上第二个点球，自己还两黄变一红被罚出场。C罗再次主罚点球命中，以53球独享2023全球射手榜榜首的位置。凯恩和姆巴佩今年的比赛已经全部结束，不可能超越C罗。排名第四的哈兰德攻入50球，今年还剩两场英超比赛，但他此前因伤缺席世界杯比赛，能否在这两场英超比赛复出还是未知数。

在2022年金球奖评选中，本泽马排名第一，马内名列第二，两位明星球员在沙超迎来对话机会。除了为哈默德的进球送上助攻，本泽马本场再无作为。取得人数优势之后，利雅得胜利越战越勇，马内在第76和第82分钟连下两城，塔利斯卡和奥塔维奥分别为他助攻。利雅得胜利上赛季是沙超亚军，本赛季有机会再次获得亚军，目前积43分排名积分榜次席，比“领头羊”利雅得新月落后7分，利雅得新月以16胜2平保持不败。羊城晚报记者 刘毅

广州足球再出发!

广州市足协进行换届选举，名宿区楚良彭伟国袁超出任副主席

12月27日，广州市足球协会第十二届第一次会员大会顺利召开，大会选举产生了新一届理事会、监事会成员。周明先当选为协会主席，区楚良、高锐、李予生、袁超、黄启能、彭伟国、陈海贤当选为副主席，刘紫薇当选为秘书长，翟鹏鸣当选为监事长。广州市足协的换届是进一步

理顺协会管理体制、运行机制，全面推进广州足球改革发展的重要举措，并对协会下一步的建设发展提出意见。新任主席周明先在会上表示，协会要吸取深刻教训，坚持久久为功，步步为营，重整旗鼓，强化党建引领作用，加强协会自身建设，发挥社会服务职能，团

结关怀和支持广州足球的各界力量，在足球改革发展的征程上迎难而上、勇往直前、再创佳绩，奋力书写好广州足球改革“后半篇文章”，重振广州足球辉煌。广州市足球协会于1954年成立。自成立以来，市足协围绕组织建设、职业足球、青少年足球、社会足球、专业人才培养、足

球文化、宣传推广等方面，统筹改革、发展、稳定，并助力广州评为“全国足球发展重点城市”。大力扶持职业足球发展，积极举办广州市足球联赛等各项赛事活动，稳步推进青少年培训，创新多元化后备人才培养方式，为广州市足球事业发展作出了积极贡献。羊城晚报记者 柴智

山海展映走进汕头大学 3部潮汕短片引发情感共鸣

文/羊城晚报记者 詹伟伟
图/羊城晚报记者 蔡嘉鸿

A 汕大师生深受潮汕短片触动

作为百年侨乡汕头的特色学府，汕头大学满载华人华侨心系桑梓的浓郁情怀。当晚展映的3部短片均取材于潮汕地区，导演也均为潮汕籍，其中，陈坚抗还是汕大2011级广电专业的学生。

杨哲霖的《远洋》是浓缩于罐头厂里的20世纪90年代汕头经济特区小人物的速写；庄灿杰的《珊瑚她在等》借由妈祖子母像书写画风独特的潮汕奇谭；陈坚抗的《The River that Holds My Hand》因一记触摸踏上旅程、一张黑白照凝练乡愁，细数家族流散背后的时代记忆。

3部短片展映后，现场响起热烈掌声。汕头大学长江艺术与科技学院硕士研究生导师赵伯祥，汕头大学长江新闻与传

播学院（以下简称“学院”）讲师黄佩映、黄义忠在现场与导演交流，学生们也踊跃分享自己的观影感受。

一名来自潮汕的学生表示短片直抵人心深处，但也有疑惑：“如何把诸如童谣《拥啊拥》等潮汕文化元素融入影像，实现跨文化传播并与外地观众共情？”庄灿杰表示，他在拍摄潮汕电影《番客》时，有些观众虽然不懂潮汕话，但都能理解其中的情感，“形式可以多变，但情感是共通的”。杨哲霖同样认为形式不是最重要的：“故事蕴含潮汕元素，观众自然能感受到其中的内涵。”

黄佩映肯定了山海短片的情感表达：“我虽然不是潮汕人，但能感受到电影的情绪；片中诸多元素与大海形成了对话，令我

深感文化包容性难能可贵，跨文化传播也应如此。”

黄义忠回答道：“当前社交媒体蓬勃发展，传播不是关键问题，问题在于有没有好的选题和故事。”赵伯祥聚焦受众群体，认为潮汕文化精华荟萃，挖掘其中的差异化特点是突破口：“根据前期调研，考虑受众的特点，挖掘你认为最值得叙述的故事。”

就读于新闻学专业的何同学在映后接受记者采访时表示：“我来自广东江门，不懂潮汕话，但通过电影中的台词和潮汕童谣，深切体会到其中的情感抒发。青年导演们是我们学习的榜样，激励我们在影视创作上不懈努力。”来自汕头大学的麦同学兴奋地告诉记者：“3部短片中，我最喜欢《珊瑚她在等》，这部片记录了上一代人的文化风俗，对传承潮汕文化益处很多，也有助于增强本地人的家乡归属感。”

B 汕大师生点赞：坚守初心至关重要

黄义忠肯定了当晚3部短片以寻找母亲展开的主题立意，将它们精练地概括为：“《The River that Holds My Hand》寻母未果；《远洋》寻母过程坎坷，但最终还是找到了；《珊瑚她在等》则有别于前两部，把‘母亲’化身成‘母爱’。”

针对《The River that Holds My Hand》剧情推进节奏舒缓、有别于当下快节奏的视听习惯，陈坚抗解释：“我一直很喜欢长镜头，可以留给观众更多沉浸思考的空间，声音也没有后期录制，而是使用即时的声音。电影最关键的就是真实。”

黄义忠进一步讲解：“从广义上来看，这是一部纪录片，改编自真实故事，拍摄真实人物，没有任何摆拍、没有高潮迭起和起承转合，是去故事化、去叙事化的。”他指出短片的独特价值在于：“运用‘凝视’的方式，让观众必须与画面对话，思考导演的用意。”

黄佩映表示：“我非常喜欢慢节奏电影，尽管这类影片不太符合目前大众快餐式的视听习惯，但也有一定的受众人群，坚守拍电影的初心至关重要。”赵伯祥现场科普：“长镜头只是一种形式，并不是文艺片的标配。”

C 牵手“山海计划”，学界业界无缝对接

在互动环节的最后，学院导师和导演们为晚辈分享了成长经验。黄佩映建议“多看多想”：“电影永远都是看出来的，在不同地点、不同时间看，会有不同的收获。”黄义忠鼓励同学们多体验生活，发现生活：“生活是最好的剧本，只有输入才有输出。”

陈坚抗以自己就读汕大的经历激励后辈：“从大一开始，我就拍片子，参加剧组，从一部部作品的实践中积累经验，大学期间参与主创10部作品。多去尝试，迈开第一步。”杨哲霖分享了自己积累素材的习惯：“多听多

想多看，有灵感随时记到备忘录里，找到素材中的矛盾与冲突。”庄灿杰鼓励同学们坚定做自己热爱的事情：“影像可以对抗遗忘，记录故乡变化的点滴，喜欢就坚定去做。”

当天下午，围绕进一步携手合作的事宜，学院相关领导与“山海计划”团队开展深入交流。学院党委书记、副院长余燕表示，电影是传播文化的重要媒介，“山海计划”对于讲好岭南故事颇具意义，接下来将鼓励引导学生参加该实践项目，将理论知识付诸实践，实现学界与业界

无缝对接。

学院党委副书记洪蒙典说：“山海展映活动深受汕大学生喜爱，观影通知发布后，同学们报名踊跃。”他期待未来联手“山海计划”，打造导师工作坊，为双方协同发展赋能。

学院负责人毛浩认为，“山海计划”采集鲜活的生活素材，运用影像的叙事形式，使故事兼具深度与厚度，在青年群体中广受关注；学院拥有丰富的影视专业师资力量，接下来将鼓励团队增长内容生产与传播，双方的深度合作将开拓出新天地。

出品人 | 杜传贵 林海利
总策划 | 孙朝方
执行总监 | 吕楠芳
题字 | 何世良



赵伯祥

黄佩映

黄义忠



展映厅气氛热烈



杨哲霖

庄灿杰

陈坚抗