

距离春节一个月,广州年花“上新”进行时——

年花价格略涨 龙年新品热销

花城花香,年花上新。龙年新春临近,年花市场逐渐升温,1月10日,羊城晚报记者实地走访位于广州市荔湾区的大型花卉综合零售批发市场——岭南花卉市场。记者走访发现,年桔年花已上市,虽然部分年花年桔的价格略微上涨,但受访市民表示可以接受。此外,来自港澳地区的订单比去年增多。目前,如蝴蝶兰、冬青、绣球等年花品类热销,不少迎合龙年的年花新品种也在市场亮相。



年花陆续上市,五颜六色的年花千姿百态

部分年花年桔价格略涨,港澳地区订单增多

距离春节还有一个半月时间,在岭南花卉市场,商家们正在忙前忙后摆放年花年桔。



新品蝴蝶兰鲜艳夺目

“今年的年花销售比以往提前了两周,年味渐浓,不少市民提前消费,购买年花。”岭南花卉市场经理何永表示,由于岭南花卉市场靠近地铁站,又有公交接驳,在工作日时间,有不少老年群体来到岭南花卉市场了解年花产品,选购心水年花。

在年桔销售摊位,金旦果、四季果、金桔等不同品种的年桔摆放整齐,吸引市民前来询价。据年桔销售摊位的档主介绍,年桔的尺寸、品种对应的价格有所不同,比如7寸的四季果售价为48元-50元,10寸金旦果售价为100元。

市民马阿姨在现场以95元收获了一盆8寸金桔,她说:“每年都在春节前一个月购买年桔,这次依旧错峰购买,担心临近过年的时候人多车多,年桔价格水涨船高。去年能以68元买到8寸金桔,今年则要95元,不过还可以接受,毕竟春节

一年一次。”

蝴蝶兰鲜艳亮眼,在满天红园艺,“香橙”“幻影”“莲雾”等品种的蝴蝶兰上架。满天红园艺店长莫小丽表示:“今年蝴蝶兰价格大约上涨了10%-15%,今年年花需求量大,而之前受疫情影响,有部分花商对花卉培育持保守态度,所以目前的产量有供不应求的倾向。而且,今年港澳地区的订单增多了,每天都接到来自港澳地区的订单。”

“从目前年花年桔销售情况看,年桔和蝴蝶兰需求量大,价格比去年有所上涨,企业、零售商、市民提前来选购,大批量的订单在1月初已完成,有部分商户把货留在新春前夕冲刺。”何永介绍。

此外,就鲜切花价格而言,何永介绍:“菊花的产区有所增加,比如江苏、福建、海南

等产区也来分一杯羹,广东的菊花价格有所下降。然而,百合、剑兰等价格会上涨,比如以往百合卖10元2把,现在价格约为40元2把。”此外,何永表示:“目前是市民选购年花的好时机,价格实惠、品种多。1月下旬,年花价格预计会有略微上涨。”

新品年花上市,进口鲜花空运到穗

除了往年常见的年花品种外,今年,岭南花卉市场多了一批新品种蝴蝶兰。“龙兰”“拉菲”“拉丁舞裙”“恭喜发财”“聚宝桔子”等新品种蝴蝶兰在广州印象园艺亮相。

广州印象园艺相关负责人赖海燕介绍,店铺销售的新品种蝴蝶兰绝大部分是自家花卉基地培育,尤其是符合龙年的新品——“龙兰”。“龙兰”有16至20朵花,沿直线排列,犹如一条龙,因此命名为“龙兰”。“我们的花卉基地在粤北韶关,今年产出了不少新品种。由于培育成本上涨,加上市场供不应求,一株蝴蝶兰会比去年贵2至3元。”赖海燕表示。

就新品种价格而言,赖海燕说:“有16朵花的‘龙兰’价格为460元;12株的‘恭喜发财’价格为500多元;6株的‘拉菲’价格为400多元,目前‘拉菲’即将售罄。”

国产年花热销,进口年花也陆续上市。“来自伊朗的红柳,南非的烟花菊,帝王花,马来西亚的牡丹菊,哥伦比亚的绣球,荷兰的冬青等都已经上市,荷兰的寸寸金也会在近期到货。”广州利达龙鲜花批发有限公司相关负责人全振娟表示,进口年花价格和往年差不多,每周有1-2批进口鲜花空运到广州,接下来进口年花会全面上市,为市民提供更多选择。

广州20个声环境监测站建成 能自动识别声音“密码”

羊城晚报讯 记者薛仁政、通讯员魏环报道:近日,广州20个新建成的声环境质量自动监测站正式投入使用。与常规的噪声监测不同,这些站点的设备首次配备了声源识别模块,能够自动识别出虫鸣鸟叫、人为活动等不同的声音“密码”。广州成为全国首个实现功能区声环境质量监测站(点)声源识别溯源功能全覆盖的城市。

据介绍,以往在进行环境声音检测的时候不需要工作人员手持设备“奔赴”各个网格进行测量,获取的数据也只有声压级的大小、声音的来源、种类统计困难。

广东广州生态环境检测中心高级工程师李列波介绍,新建成的20个功能区声环境质量自动监测站(点),配备了噪声监测、气象、视频、4a类站(点)的车流量监测等基础单元,同时增加了声源识别溯源系统。

“比如工地的噪声,可以通过声源识别溯源系统判断是敲击声,还是施工机械产生的噪声,这样对于声音的溯源能起到

数据的基础支持作用。”李列波介绍,声源识别溯源系统由气象单元、噪声采集单元和声源追踪定位仪、监控摄像头等组成,能自动识别出环境中的虫鸣鸟叫等自然声及人为活动声等6大类共15小类的特征声源,识别准确率高达85%以上。

根据生态环境部《关于加强噪声监测工作的意见》要求,广州作为全国第一批城市,率先在2023年底全面完成城市功能区声环境质量监测网络建设工作,并实现监测数据联网传输;率先建成城市功能区声环境质量监测站(点)声源识别溯源网络,实现了声功能区声源识别和溯源功能,是全国第一个实现功能区声环境质量监测站(点)声源识别溯源功能全覆盖的城市。

广州市生态环境局有关负责人介绍,20个功能区声环境质量监测站(点)均位于噪声敏感建筑物集中区,周边200米范围内医院、学校、机关、科研单位、住宅等噪声敏感建筑物密集,经济、生活活动活跃,能真实反映广州市功能区声环境质量状况。

广州成国内拥有最多公用变电站的省会城市 变电站数量增至417座

羊城晚报讯 记者董鹏程、通讯员申浩播、刘海宁、谭紫嫣报道:近日,随着110千伏万安变电站投产,广州电网变电站数量增至417座,广州也成为国内拥有最多公用变电站的省会城市。2023年南方电网在广州投产变电站17座,投产变电站数量创十年以来新高,220千伏变电站投产数量(8座)也是广州电网历史最高纪录。

值得注意的是,在2023年投产的17座变电站中,有6座位于广州开发区、广州市黄埔区,创下了广州市一年内同一区域投产变电站的新纪录。

据介绍,2023年,广州黄埔区电网实现基建建设和建设规模双创新“高”,全年累计完成电网建设投资22.6亿元,变电站建设数量位居广州各区第一。广州第400座暨全国首座近零能耗500千伏科北站、广州首座造价咨询试点项目110千伏美维站等6座变电站相继建成投产。新建变电站将辐射助力周边新一代信息技术、生物医药、智能装备、低空经济等战略性新兴产业产业,产值约达1472亿元。

据广州供电局负责人介绍,2024年,广州供电局全年计划投产主网基建项目43项,计划新增变电站17座。同时,加快推进“2518”电源送出线路工程、500千伏海珠站、傍海站、楚庭第二电源通道、220千伏天河棠下柔直背靠背工程等重点项目。

广州猎德村分红方案引热议: 村民回应并非人人都是“土豪”

羊城晚报讯 记者符畅报道:近日,一则由广州市天河区猎德街猎德股份合作经济联社、广州市猎德经济发展有限公司(以下简称“猎德村公司”)发布的分红通知在网络上传播,引发网友广泛关注和热议。“村民每股可分1110元”的消息是否属实?1月9日,记者采访多位知情人士和猎德村村了解到,该分配方案内容属实,但村民具体能分到多少股红,需满足一定的条件,并非网传人人“土豪”那么夸张。

村公司:情况属实,今年分红有所上涨

根据网传的分红通知,猎德村公司根据2023年12月29日股东大会决议,定于2024年1月份发放2023年度村民股红分配款,股红分配方案如下:劳动股、劳动力安置股、福利股(即人头

股)每股分红380元,于2024年1月8日发放;新增物业项目股(即地股)每股分红730元,于2024年1月6日发放。

为此,记者咨询了猎德村公司有关负责人,该负责人表示,情况属实,确实每年都有分红。不过每股分红并不固定,因为分红是根据当年收入来分配的,因此每隔两到三年会有所递增。相关知情人士表示,以劳动股、劳动力安置股、福利股为例,今年相比去年每股增加20元,涨幅并不高。“之前连续几年每股分红都是360元,今年效益比较好,但不保证明年还会上涨。”该知情人士还表示,从广州市层面来看,猎德村的分红并不算高。

村民:分红需满足条件,并非人人“土豪”

猎德村村民究竟能分到多少股红?猎德村村李小姐给记者梳理

了村民分红需要满足的条件,并表示网传“村民每股可分1110元”并不准确。

“以前参加过村里生产队劳动的村民才有劳动股,按照参加的时间年限来算,上限是28股;福利股则是在1995年1月1日之前出生的村民才有的,每人100股;地股则是按照整村改造前每户人家拥有的房产地面面积(非楼层)来计算,每户的一家之主才有,家家户情况不同,因此无法估算。”李小姐说。按她自己的情况来计算,她是1994年出生的,没有地股和劳动股,只满足福利股的分配条件,因此只能分到38000元。

“分红一年到头也就一次,如果家里地股多,又有参与过劳动的老人,那拿到的分红相对较多。如果不符合这些条件,其实也分不到。”上述知情人士表示。

从化鸭洞河小流域华丽变身 成为广州首个国家级水土保持示范项目



焕然一新的鸭洞河小流域 通讯员供图

羊城晚报讯 记者梁博、实习生樊雨晴、通讯员郑园萍报道:水利部在近日发布了2023年度国家水土保持示范名单。记者1月10日从广州市水务局及从化区水务局获悉,从化区鸭洞河小流域被认定为国家水土保持示范工程(生态清洁小流域),成为广州市第一个国家级水土保持示范项目。

据了解,鸭洞河小流域位于广州市从化区良口镇,流域面积60.1平方公里。在没有接受综合治理前,鸭洞河小流域曾受困于无序的

河道两岸开发占用,不仅污染水体还极易酿成洪涝隐患。近年来广州市及从化区各相关职能部门持续推进鸭洞河小流域综合整治工作。

通过综合治理,鸭洞河小流域水土保持率从89.2%提高至96.87%;林草面积占宜林宜草面积比例达到98%;农村生活污水治理设施全覆盖,农户无害化厕所100%普及,生活垃圾集中收集率100%,小流域出口断面水质长年稳定在地表水II类及以上标准。这条昔日存在水患的鸭洞河

目前已“焕然一新”。结合鸭洞河的成功治理,从化区在鸭洞河片区规划建设生态设计小镇,将良好的生态环境作为卖点开发“旅游+特色小镇”“旅游+农业”“旅游+文化”等产品。生态设计小镇内的“世界生态设计大会”会馆近年来持续承办多场重要会议。2024年元旦假期,鸭洞河片区还恢复举办了阔别数年的风暴音乐节,最高峰时累计约5万名市民游客参加,带动从化区内32家上规模酒店入住率将近90%。

2023年广东省妇女手工创业创新大赛落下帷幕 让“她”力量在指尖绽放

羊城晚报记者 梁茵茵

在广东工美艺博中心的二楼展厅里,观众可以从省内各地的女性手工带头人、非遗传承人及公益团队成员亲手打造的手工艺品中,感受“指尖筑梦的姐姐”的心灵手巧。经过初评、复赛环节,这些展品都获得了2023年广东省妇女手工创业创新大赛的决赛入场券。

1月10日上午,2023年广东省妇女手工创业创新大赛颁奖典礼在广东工美艺博中心顺利举办,刺绣作品《戏雪》、竹编作品《隽永之岩》和钩针编织作品《指尖芭蕾移动花车》分别获得传承组、创新组和公益组金奖。现场还举行了2023年广东省妇女手工创业创新基地授牌仪式以及广东省巾帼手工创业创新联盟揭牌仪式。

“本届大赛的优秀成果很有创意,也有很强的实用性,展现了新时代女性积极向上、拼搏奋进的精神风貌。”广轻工集团董事长戴智在致辞中指出,首届赛事受到了社会各界广泛关注,将逐步成为女性创业创新,彰显巾帼工程的重要品牌。

广东省妇联党组书记、主席张丽表示,妇女手工已成为各级妇联携手广大姐妹传承优秀传统文化,促进妇女就业,助力乡村振兴的载体。“南粤姐妹们从广东风情物中寻觅和发掘新灵感,不断培育和链接新巧手,相信她们手中的传统技艺能够持续焕发出生机和红利。”



公益组金奖钩针编织作品《指尖芭蕾移动花车》



创新组金奖竹编作品《隽永之岩》



传承组金奖刺绣作品《戏雪》

传承 以传统技艺为底色

茫茫雪地上,一群仙鹤各显姿态,在松树前怡然伸展躯体。据传承组金奖得主、中山市市级非物质文化遗产传承人周雪清介绍,作品《戏雪》结合了苏绣和广绣特点,运用雪花针法双交针绣制而成,寓意松鹤延年,健康长寿。

“鹤的主体以施毛针、小乱针,结合雪花针、辅针等表现,在纯蚕丝和真丝底料上勾勒出羽毛的蓬松质感。”周雪清表示,为了突出局部细节,所用针线的粗细仅为普通绣线的六十四分之一,该作品分为4个图层,深浅交替共50多色细线,从绘制底稿到绣制完成历时8个月。

“我个人很看重传承的基础,手工艺品的表现力离不开传统技艺的基底,每个纹样、细节都可以看出技艺背后的汗水和心血。”中国工艺美术大师、广彩瓷业非遗传承人翟惠玲是本届大赛的导师之一,她印象深刻的手工艺品还有名为《荷欢》的潮州朱泥壶。

这把朱泥壶的制作者余慕君告诉记者,她通过观察荷塘里不同荷叶形态的变化,还原荷叶的天然纹路和皱褶。

余慕君师从潮州手拉朱泥壶传承人谢华,在壶形塑造上依循圆润平滑,结构匀称的美学风范,在泥中塑造自然生态的律动。“我的三个孩子从小跟着我学习朱泥壶的手工技法,他们也爱上了这门手艺。当代年轻人是有文化、有艺术素养的一代,相信他们可以潜心内化修炼,成为传承潮州手拉壶的栋梁之才。”她说。

创新 让非遗“走”出橱窗

不同于传统“坐”在橱窗内的手工艺品,由纪霞君设计编制的竹编艺术装置《隽永之岩》实现了非遗手工“走”向户外、成为年轻人打卡点的转变。

曾在法国修读艺术管理专业的纪霞君在一次国际展览中看到潮州木雕,受到启发,随后抱着弘扬岭南非遗优秀文化的决心,她开始了以竹编技艺为基础的创业项目。“我们融合现代美学元素,用竹子创作了很多大型公共装置,一批作品成为了乡村网红打卡点。”如今,纪霞君所在团队正打造亲子课、女性课等系列公益创业课程,助力韶关女性结合本土文化制作竹编品牌文创品,带领女性创业自强。

同样为带动困难妇女群体灵活就业的还有王娟,她通过场景化钩针编织结合移动花店售卖的模式,带领广州市白云区妇女学习手工钩针编织技法,吸引了大批的大学生、残疾人以及困难母亲参与其中。

在获得公益组金奖的钩针编织作品《指尖芭蕾移动花车》中,记者发现,从朵朵鲜花到毛绒娃娃,从色彩绚丽的背包到家用香薰包,品类应有尽有,钩针编织品为千余名妇女带来收益。这件作品由王娟创作,这些年来,她除了将钩针编织的商机送入乡村,还把相关技艺带进校园课堂,她希望能通过产教融合的方式,帮助年轻人培训技能、灵活就业。

“很高兴在本次参赛作品中看到‘尊古不复古’的创新手工艺品,南粤妇女们用传统的材料和技艺呈现与新时代同频共振的作品,让大众尤其是年轻人看到作品背后对生活的热爱,同时让女性看到内心的独立和精神。”本届大赛导师之一、中国工艺美术大师范安琪说道。