



“咸鱼强”一角和陈小春十分贴合

A / 剧版“咸鱼强”的人生故事更丰富

羊城晚报：早前，你加盟音乐剧版《雄狮少年》的消息就在社交媒体上引起过热议，这个项目为何能吸引到你？

陈小春：首先电影《雄狮少年》所讲的故事我就很喜欢，很有共鸣。再一个，2022年年底，我在内地参加综艺《披荆斩棘》又表演过《雄狮少年》的片尾曲《莫欺少年穷》。所以，当剧方联系到我，说要不要演下“咸鱼强”，我一口答应：“演！当然要演！”

羊城晚报：在《雄狮少年》剧组里排练的一天通常是怎样度过的？

陈小春：通常我九点多起床，然后走个10多分钟到大剧院，喝喝咖啡，吃下早饭，然后开始排练，练习到十二点多吃午饭。饭后排练到下午五六点钟结束，有时候晚上再去广东省歌舞剧院里面排练舞狮。

过程中，我需要增强对“咸鱼强”这个角色的认知，需要抓出他的人物特点，包括他跟老婆阿珍的人物关系和互动的逻辑，挖出他的人生故事……另外，我也要跟我的三个徒弟多多交流，多多对戏。整个过程很有意思、很充实。

羊城晚报：你怎么理解“咸鱼强”这个角色？音乐剧中的他跟电影中有什么不同？

陈小春：音乐剧版本中的“咸鱼强”比动漫电影中更丰富一些，编剧张飞帆老师给这个人物加了很多故事线。他的家庭和事业经历了哪些变故？他为何不去舞狮？他为何那么怕老婆？他为何不敢在老婆面前提舞狮？

他对老婆阿珍的很多情感都没有明说，但我要尝试把愧疚、思念、爱……各种情绪自然地表达出来。这让我觉得挺有意思、挺有感觉的。

羊城晚报：香港人对于舞狮也很熟悉。演过“咸鱼强”之后，你对舞狮有没有什么新的理解？

陈小春：舞狮真的很难！不是两

三个月、半年一年就能够把舞狮舞得好看的，要舞出精神来就更难了。在岭南地区，大家都知道舞狮代表着开心和喜庆，结婚、开业、过年、过节都离不开它。但是，它不单是个吉祥如意的好兆头，还有一些属于我们岭南的文化和精气神在里面。

羊城晚报：除了“舞狮”要狠下功夫，唱和演的部分对于你来说应当算是容易？

陈小春：其实唱也好难。虽然说当歌手几十年了，但是我这么多年习惯用耳返听外面的声音了，根据耳返里的声音来唱歌。这次站在舞台上，我没有耳返只有麦，要直接听外面的返送来唱歌，虽然说以前也这样在剧院里表演过，但还是需要再适应一下。

另外就是歌词的问题，我不怕忘，但怕混淆。有时候，第一段、第二段、第三段比较相似，很容易混。我很多年前在香港首次开演唱会，也面临这种情况。不过，那时有同行鼓励我，不要担心，唱错了也没关系，最重要的是完成。总之，我就放轻松，尽量记熟歌词。至于一些卡点、走台、配合的工作，我不担心，我绝对可以完成。

羊城晚报的朋友
大家好
祝大家生活美满
幸福快乐

陈小春祝羊城晚报读者：生活美满，幸福快乐

B / 心态归零，感受表演新标准

羊城晚报：方书剑、郭虹旭、陈科铭……跟你同台的多是一些年轻演员，有没有代沟和距离感？你跟大家的互动中有没有什么有趣的细节可以分享？

陈小春：代沟、距离的问题我没想过，其实也不需要考虑那么多，我们就用戏里面的身份相处，我是咸鱼强，你是阿娟，他是阿猫，他是阿狗……一起把角色扣在一起，把事情做好就行了。

不过，一开始，我真的觉得好像每个人都有“神经病”，哈哈。比如我今天早上到排练厅，就看见三个阿娟在不同角落，“啊”“喔”“欸”……他们一大早就在这边练声，调动状态，这样在舞台上才能把该有的力量拿出来。但是，你猛一看到还是会觉得好想笑。

另外，老实讲，其实我不知道在内地做音乐剧对于表演的标准是怎么样的，我有点拿不准。我以前在香港做音乐剧学到的是在舞台上要有些夸张和放大的，但那是二十几年前了。现在是2024年，我们还需要这样吗？我不知道。我要靠这帮年轻人去帮我、



年轻演员在剧中有着亮眼表现

幕后·独家

羊城晚报记者 艾修煜

2023年年底到2024年年初，陈小春做了一件既花时间又费精力的大事——用两个多月的时间扎根在广州，把自己踏踏实实地交给音乐剧《雄狮少年》普通话版中的“咸鱼强”一角。走台、练唱、学舞狮……陈小春把过往四十年的舞台经验归零，跟剧组一起慢慢完成对人物的塑造。

事实上，论音乐剧，陈小春并不是“小白”，早在20世纪90年代末，他便出演过《播音情人》《仲夏夜狂想曲》两部香港音乐剧。不过，陈小春认为，那已是20多年前的旧事，不能把过往的经验套用到当下的项目和角色上，而应当跟同台的年轻人学习请教，建立新的表演标准。

1月11日，音乐剧《雄狮少年》普通话版终于在广州大剧院举行盛大首演。陈小春饰演的“咸鱼强”不仅辗转腾挪走梅花桩、以独唱合唱的方式演绎了剧中三分之一的原创歌曲，还凭借生动的肢体语言和台词带给观众欢笑，尽展一位多栖艺人从业几十年积累而来的实力和可塑性。

首演之前，陈小春接受了羊城晚报记者独家专访，认真分享了自己首次参演内地音乐剧的体验和感受。



陈小春：

多做喜欢的事

休论低谷与高光

《雄狮少年》中饰演「咸鱼强」，贡献内地音乐剧首秀



去告诉我。我的表演尺度对吗？这个标准可以吗？

所以，我需要早点来，跟大家混熟一点，培养默契。而且我很相信他们，觉得他们会有一说一，不会捧杀我。

羊城晚报：香港演员演戏讲究的是自然、生活化、不露痕迹。但是你这次合作的一帮音乐剧演员，多数是内地专业院校、院团出身，会有科班的架势和讲究。大家的表演风格肯定会有些不同。

陈小春：对，他们很专业，每个人都是拿着一叠厚厚的乐谱排练，我完全看不懂，像天书一样的。我感觉他们的世界很纯粹、很有活力，他们平常排练的状态跟我年轻时跳舞时的状态很像。时间过得好快，我时常感叹“我真羡慕你们”，我甚至跑去问省歌舞团的团长：“你们平常招不招人的？需要什么条件？”然后，他们就回我一句“春哥，我也羡慕你的世界。今天你看到我们那么快乐、那么单纯，但我们也有困扰，我们那么努力也是为了想跟你那个世界更加靠近”。大家互相羡慕，这个状态很真实。

C / 情感走心是《雄狮少年》的最动人处

羊城晚报：2023年是演唱会火爆的一年。许多歌手都忙着巡演赚钱，你为什么愿意把这么多时间投入到一部内地音乐剧里？

陈小春：市场上有太多演唱会了，如果我是观众，都不知道要看选哪一场。我先搞搞音乐剧也挺好的，而且我想利用这次演出《雄狮少年》的机会考量一下，探讨一下——除了以前常规的模样的，能不能换一个形式去开演唱会？这也是我这次来参加这个项目的一个原因。我甚至想，我们几个“大湾区哥哥”一起搞一个音乐剧，也挺有意思的。

羊城晚报：早早入组，早做功课，在一个项目里投入这么多时间，是你一贯的工作方式，还是特例？

陈小春：平常不太是这样子的。在舞台上，我愿意多花点时间排练。不过，一般的拍戏和演唱会，大多情况下是幕后团队七七八八弄得差不多，我再加入，很少从一开始就跟这么紧的。

这次投入这么早、这么久的原因

是我完全没试过演一部内地音乐剧，所以我要多花点时间，其他工作暂停一下也无所谓。我不想东弄一下西弄一下，我就想很专心地弄好它。

如果我排练不到一个月就去演，那我会害怕，我也不想承受冒险的后果。所以，我就早点来这里，这会比较好融入，准备充分后再让我上台演，我就觉得没问题。

羊城晚报：剧中，哪些片段让你觉得精彩或者有共鸣？

陈小春：很多！可能有些人会觉得舞狮跳梅花桩好厉害，但我觉得最打动人的还是一些内心的、情感上的东西。

比如，在家留守了好几年的阿娟去到大城市里面看爸爸妈妈，他们又喜悦又悲伤，好矛盾的心态。又比如“咸鱼强”对自己的孩子的思念和愧疚……师傅和徒弟对家人的情感是互相有投射、有关系的，整部剧有很多很走心的内容。



音乐剧《雄狮少年》不但燃，还走心

D / 最大的心愿是看儿子结婚成家

羊城晚报：剧中，“咸鱼强”是一个经历了长久失落又受到周围人鼓舞而振作起来的人。就你个人的经验和感受来看，人应当如何面对低谷？

陈小春：人生就好像股市一样，一定有升有跌。以前我二十几岁、三十几岁的时候，也有一些记者问我这个问题。我也是这样子去形容人生的，就像过山车一样，不可能永远上，也不可能永远下。所以，不用担心，也不用太纠结。低谷也好，高光也好，一定会过去。

不用想太多，反正有工作你把它做好就ok了。也不要老是铜臭味那么重，老是用钱去衡量一些事情，我觉得就不好玩了，应该做一点自己喜欢、让自己开心的事情，管它什么低不低谷，高不高光。

羊城晚报：生活中，你刻意把这种心态传递给两个小朋友吗？

陈小春：如果他们愿意跟我坐下来，像我们这样慢慢聊的话，我当然愿意。不过，他们的年龄还没到这种可以认真对话的时候，那就顺其自然。

现在老大不管是读书、考试、学钢琴……都在很努力地去完成，各种平

常行为都看出来，他好像没啥叛逆性格，很乖。但我看到老二每天生龙活虎、又蹦又跳，古灵精怪的……以后八成会叛逆，没关系，反正现在他还小，三岁多，开心就好。

羊城晚报：虽然说小时候的经历辛苦了一点，但现在你的演艺事业多栖发展，家庭也非常美满。按你自己的话讲“累但很幸福”，你觉得自己可以算是人生赢家吗？

陈小春：先苦后甜了！我小时候的确是很苦，不过这个苦我小时候并没有太觉得。但已经过去，不重要了。至于人生赢家？不能这样臭美！我才五十几岁，还没到人生的最后阶段，不能下这样一个结论。不过，眼下的确还算顺利，有两个很醒目的男孩叫我爸爸，我觉得是挺幸福的事情。

羊城晚报：当下，你最大的心愿是什么？

陈小春：我现在最想看到的就是我的大仔Jasper结婚，应该再过个十年八载就能看到他结婚了。到时候，我这么眼浅的人一定会幸福得泪水流不停。为了实现这个心愿，我需要把我的身体弄好。

链接

音乐剧《雄狮少年》国语版展示湾区文艺新力量

音乐剧《雄狮少年》改编自现象级同名国漫电影IP，被誉为戏剧界的“爆款制造机”的国家一级导演何念担任导演，中国香港音乐剧界的“金牌搭档”和“梦幻组合”——高世章和岑伟宗担任作曲编曲和作词，创作出《大状王》《一水南天》及《一屋宝贝》三部中国香港重要音乐剧的著名编剧张飞帆执笔改编，并特邀广东醒狮的省级非遗传承人、“赵家狮”第五代嫡传人赵伟斌担任醒狮指导。

有着千年历史的醒狮是广府文化精神传承的重要代表之一，在2006年就被列入首批国家级非物质文化遗产名录。优秀传统文化是中华民族的根本和魂，音乐剧《雄狮少年》聚焦岭南醒狮文化和风土人情，以人民群众喜闻乐见的舞台艺术形式，赓续岭南文脉，擦亮文化品牌，让“非遗”焕发时代光彩。

醒狮不仅是大湾区共同的文化符号，还是人文湾区建设的重要纽带。音乐剧《雄狮少年》旨在以高品质文艺作品深化湾区文艺合作，推动湾区文化融合共促，引领湾区精神文化风气，助力以醒狮为代表的优秀岭南文化“破圈出海”，彰显湾区文化独特魅力。

导演何念介绍，音乐剧《雄狮少年》不仅仅着眼于少年成长的励志故事，更是写给每一个努力奋斗的小人物的歌。

少年阿娟由方书剑、郭虹旭和陈科铭三位活跃在音乐剧舞台上的青年

演员共同演绎，除了要边唱边跳，他们还将舞台上首次舞起狮头。提及舞狮，他们直言这是在舞台上最大的挑战，而他们也阿娟不畏艰难、勇敢追梦的精神融汇在排练中，打造出带有个人特色的少年阿娟。

全剧近20首原创歌曲融汇多元音乐风格，传统鼓乐、流行曲、摇滚、抒情调、地方戏曲、山歌、弗朗明戈舞曲等音乐元素均为雄狮助兴，燃起少年梦想烈焰。由键盘、吉他、贝斯、鼓、打击乐、小提琴、大提琴、长笛等乐器组成的现场乐队即将奏响最具力量的声音，激励人心。

剧情梗概

平凡的留守少年阿娟，自幼体弱多病，终日被人欺负，一天他遇上了一位与他同名的少女，少女对舞狮的热情，为阿娟打开了梦想的大门。阿娟连同两位好友组成雄狮小队，拜入隐世舞狮高手咸鱼强的门下，师徒四人一往无前，日夜接受艰苦特训，向着“全国醒狮大赛”的目标昂然踏步。但当醒狮大赛日子渐近，阿娟家中却遭遇不幸……他放弃一直追逐的梦想，从此营营役役过日子，还是不顾一切拿着狮头一跃而上，与战友并肩，在高桩上傲视群狮，采青而归？

走台、练唱、学舞狮，陈小春乐在其中