

名家说名作

粤藏于海⑥

文/羊城晚报记者 文艺 朱绍杰 图/文三原

清代广州十三行一带，来华贸易的外国商人大量积聚，“一口通商”制度为这里带来空前的财富积累。彼时，靠外洋贸易发家致富的广州商人不在少数，其中又以潘、卢、伍、叶四家为最。时人有评：“二百年来，粤东巨室，称潘、卢、伍、叶。”

收藏于广州艺术博物院（广州美术馆），创作于两百年前的《富山怡乐图》定格了富商卢氏家庭文酒聚会的场景，以此画为切口，今天的人们得以一睹清代广州富商的生活日常。日前，广州艺术博物院（广州美术馆）院长罗奇接受羊城晚报专访，解读《富山怡乐图》的创作缘由及背后故事。



1 画面透露出厚重的文人气息

长卷《富山怡乐图》创作以卢氏家族广东新会老家庭院为背景，画面中卢氏兄弟四人款款而坐。只见他们身着长袍，目光炯炯，都望向正前方观众的方向。案桌上摆放着笔、墨、纸、砚，还有三两婢女、童仆伺候在旁。

在依山傍水的卢氏庭院里，松柏林立，仙鹤信步，一派怡然自得的景象。一家之主卢文锦端坐上位，他手执毛笔似乎正准备书写。卢文锦即“卢茂官”（Mowqua II），是赫赫有名的清代十三行行商，曾一度执掌“四大行”之一的广利行。

据罗奇介绍，卢氏家族的发家史是从卢文锦的父亲卢观恒开始的。相传，卢观恒出身贫苦，为了生计从广东新会老家到省城广州打工。当时的外国人运货到广州后，需暂存货物，以便待价而沽。

2 著名画家谢兰生见证作画经过

在父亲卢观恒去世几年后，卢氏兄弟从广州返回新会老家，打算将父亲安葬乡下。《富山怡乐图》便定制于他们回乡期间。画卷作者汪浦是安徽休宁人，长期流寓广州，是当时广州城内重要的人物画家。

与汪浦一同受邀前往新会的还有清代广东著名画家谢兰生。“谢兰生是清代广东东绘画研究绕不开的人物。在阅读记载有谢兰生日记的《常惺惺斋日记》时，我偶然发现他记录了1821年冬天和汪浦前往新会的前后经过。”广州艺术博物院（广州美术馆）研究员黎丽明说，根据谢兰生的日记可知，他和汪浦两人从广州出发，坐船沿水路一直到新会。

“虽然没有证据显示汪、谢两人此行获得了多少酬金，但如此舟车劳顿，再加上谢兰生的翰

林身份，酬金应该相当可观。”在新会期间，谢兰生不仅受邀为卢氏兄弟父亲卢观恒完成了“点主”的丧葬仪式，还为他撰写墓志铭，并为《富山怡乐图》作前引跋文。

“行乐图”一类的人物画从明代晚期开始兴起，盛行于清代。在罗奇看来，汪浦是清代广东重要的画家之一，但与同时期相同题材的人物画相比，《富山怡乐图》的绘画题材、笔墨技法和绘画风格上均未见突出之处。

不过，罗奇认为：“这幅画的珍贵之处在于，它是目前发现的唯一一幅绘制有卢氏家族画像的国画。而且，它同时拥有谢兰生、吴荣光等文化大家的题跋，借此可以管窥清代人物画的性质和社会功能。”

广州艺博院专家解读《富山怡乐图》



清·汪浦《富山怡乐图》 现藏于广州艺术博物院(广州美术馆)

罗奇

3 传阅定制画像如同今天“发朋友圈”

包括谢兰生、吴荣光在内，《富山怡乐图》全卷的题跋者多达三十四位，他们均为一时之权贵。细读题跋内容，可以发现它们均是赞颂卢氏兄弟四人关系融洽以及卢文锦经营洋行生意成功的，无一例外。

以卷首的广东著名收藏家吴荣光为例，他称赞卢氏四兄弟虽同父异母而仍能



《富山怡乐图》局部

兄友弟恭，实属难得；更可贵的是兄弟四人仁善乐施，设义田、义学等等。

黎丽明这样比喻：“当时的定制画像就像我们今天发朋友圈一样，背景板上的鹤、松、柏等意象是具有象征性的，经人设置。一个接一个的题跋就是‘点赞’，当画卷从一个题跋者手里到另一个题跋者手里，后面的人可以看到前面所有的题跋内容，画卷主人的人脉资源像滚雪球一样，越滚越大。”

在黎丽明看来，在奉行“学而优则仕”的古代社会，卢氏兄弟四人之所以愿意跟题跋上的这些文化名人交往，主要目的是融入文化人的圈层，以便在因为生意与官员打交道时能随时打开话匣子。

清代广东绘画是黎丽明的主要研究范畴，因此她对以潘、卢、伍、叶为首的清代十三行商格外关注。经横向对比，黎丽明得出结论：“虽然卢文锦跟文化人的交往多，但事实上他处于一个比较疏离的位置，并没有成功入围。”

黎丽明提到，与同时期以潘正炜为代表的其他十三行商相比，卢文锦个人收藏较少，附有其个人亲笔题跋的作品几乎没有，因此也大致可以推断出卢文锦的文化修养并不高。

4 富商卢文锦自我构建的双重“人设”

除《富山怡乐图》外，卢文锦还有不少写实的肖像油画存世。18世纪末至19世纪初的广州，外销油画曾风行一时。据记载，1835年的广州十三行，大约有三十家专门绘画中国物产、人物、风景以供外



钱纳利油画作品《行商茂官》

销的画室。这些油画师中，又属英国画家钱纳利最为突出。

《行商茂官》便是钱纳利为卢文锦绘制的一幅肖像油画，相比于国画《富山怡乐图》，这幅画更加写实。画面中，卢文锦身穿朝服，胸前佩戴朝珠，他的顶戴花翎放在一旁的茶几上。

“种种细节表明卢文锦拥有高级的官阶、怀有良好的文化修养并过着显赫富足的生活。”黎丽明认为，在中、西两种不同类别的绘画里，富商卢文锦呈现了两种截然不同的形象。通过肖像油画，他需要他的观众——洋人合作伙伴们相信，他完全拥有与上级官员沟通以及经营财富的能力，是一位可以长久合作的伙伴。

而人物画《富山怡乐图》里的卢文锦，则文质彬彬，兄弟手足相亲，拥有显赫的家世和良好的家风。这是卢文锦出于对自我形象的树立及其社会关系网络的巩固。

“人的形象设定往往是复杂多元的，卢文锦面对不同的受众构建不同的‘人设’是可以理解的。在一定程度上，这样一个位于中西汇流金字塔塔尖的人，他的审美，或者说他的世界观又是割裂的。”黎丽明说。

新年来自南越王宫赏玉！



文/羊城晚报记者 梁善茵 艺文
通讯员 南越王宣图/羊城晚报记者 梁善茵

→西周 玉夔龙

↓西周 玉鱼



“悠悠琼瑰——宝鸡青铜器典藏玉器特展”于2024年1月12日在南越王博物馆（王宫展区）陈列楼二楼文物特展厅展出。

本次展览由南越王博物馆（西汉南越国史研究中心）、宝鸡青铜器博物院主办，展出玉器123件/套，汇聚了宝鸡地区西周“弓鱼”（yú，古国名）国墓地、益门二号春秋墓等重要考古发现出土的玉器，是宝鸡青铜器博物院典藏玉器首次在岭南地区大规模展出。

“广州与宝鸡两地相隔千里，却同样拥有着灿烂的玉文化。”南越王博物馆副院长李灶新表示，本次展览将帮助观众了解秦汉岭南地区玉文化对中原玉文化的继承和发展，读懂岭南文化与中华文明一脉相承的历史进程。

宝鸡青铜器博物院副院长翟慧萍表示，2024年是宝鸡弓鱼国墓地发现50周年，此次展览是促进宝鸡与广州两地文化交流的重要活动，也是宝鸡为广州奉上的一份玉文化大餐和新年贺礼。

展览以古代玉器工艺为切入点，通过“璞玉浑金”“琢玉成器”“美玉如斯”三个部分，讲述“玉”的故事，展现中国玉器的艺术价值和文化内涵。

璞玉浑金

重现弓鱼国玉器千年重光

陕西是中华民族和华夏文明的重要发祥地之一，位于陕西关中平原西部的宝鸡，有着2700多年的建城史，自古以来就是中原地区通往西北、西南的交通枢纽，古代文化遗存尤为丰富。

1974年至2003年期间，宝鸡市区的纸坊头、竹园沟、茹家庄等地，先后发现了西周国遗存，出土文物3000余件，包括精美

的青铜器和玉器。

弓鱼国是西周时期的重要方国之一，史籍失载，有赖于考古发掘，其历史面貌基本得以复原。“弓鱼”，出自弓鱼国墓葬遗存出土的青铜器铭文，国君称“弓鱼伯”，伯为爵称。

“通过梳理，我们发现弓鱼国共出土了29座墓葬，时代及等级序列较为完整，可以推定上下承袭、中无间断的弓鱼伯世系，大概从周文王晚年、武王、成王前期，到昭王晚年、穆王之时。”据策展人、南越王博物馆陈列展览部馆员施梵介绍，展出的玉器揭示出该地与中原地区商文化、西南地区早期巴蜀文化以及西部甘青地区寺洼文化等的联系。

玉作六器

看懂玉背后的西周之礼

“有匪君子，如金如锡，如圭如璧。”被浅绿色灯光笼罩的展厅里，通透无瑕的玉器在山丘状背景的衬托下更显温润，配合《诗经》《咏玉》中的温婉诗句，宛如闯入一幅山水画卷中。

在传统信仰中，玉常被制成不同的礼器，在国家祭祀、权力象征、丧葬文化等范畴中，均有广泛运用。

弓鱼国作为西周王畿的方国，其贵族墓出土的玉器体现了周代的等级制度，玉器的种类、数量及精美程度按级别有所区分。南越王墓出土玉器244件/套，是汉代玉器中的精华。除了玉衣、玉璧、玉觶等丧葬礼仪用玉，还有大量日常生活所用的玉容器、玉带钩、玉佩饰，充分展现了秦汉时期岭南地区对中原用玉传统的继承和发展。

“这批玉器中既有精美的‘琼瑰’，也有尚未完工的半成品。部分玉器在成型

“悠悠琼瑰——宝鸡青铜器博物院典藏玉器特展”今日开展

后被重新改造，风格各异的雕琢痕迹展现出两个时空之间的对话。”施梵表示，古人利用余料打磨出精美玉饰，体现了他们对玉的珍惜与喜爱。

瑞玉呈祥

传递生活的祝福期盼

展厅中央，独立展柜里“养”有一条通体碧绿、带有深色斑点的玉鱼。

此玉鱼出土于墓主弓鱼伯的右腿附近，由于鱼身、鱼尾之间有一半圆形的管钻痕迹，研究者认为它有可能是再生形玉器，即原器可能是斧、钺类工具，经再加工而成玉鱼。

在玉鱼的右侧展柜里，有一只呈回首站立状、头角轮廓分明、高耸头顶的玉鹿。它双目微闭，似在山野中闲庭信步、闭目遐想。此玉鹿的墓主同为弓鱼伯，应属于同一墓中的殉妾，“南有嘉鱼，北有鸣鹿”，重新演绎了西周时期的爱情故事。

玉必有工，工必有意，意必吉祥。自古以来，人们在对玉石的设计和雕琢上，或多或少会赋予其吉祥的寓意。

先秦时期，装饰玉器的创作多以花鸟鱼虫等自然生物作为原型，比如弓鱼国玉器中，常见的有玉鱼、玉鸟、玉牛等。商代晚期，以鹿为纹饰的玉器开始出现。明清时期，陈设玉器最为繁荣，出现了各式各样的吉祥图案，如石榴、蝉、蝙蝠、鲤鱼、白鹅、荷花等传统意象，反映人们对未来美好的生活祝愿和期盼。

“今年是龙年，我们在此次展览中精选了三件龙形玉器。可以发现，弓鱼国墓葬出土的龙形玉佩和南越王墓出土的龙形玉璧在玉质、器型和风格上都有相似之处。”施梵希望观众从古人心爱玉的背后，理解中华传统文化的可贵内涵。

节日

啥？明年起连续5年没有大年三十！

日前，“明年起连续5年没有年三十”冲上微博热搜。网友发现，从2025年开始一直到2029年，连续5年的除夕都是“大年二十九”。

据专家介绍，我国农历中的月是按月亮盈亏圆缺变化的周期定义的，称之为“朔望月”。一个朔望月的平均长度为29.53天，并非整数，而一个月的天数要用整数表示，因此有时是小月29天，有时是大月30天。腊月逢小月的情形并不少见，2013年、2016年、2022年以及从2025年到2029年的连续5年，都没有年三十。

文物

国家文物局：

发布全国各地文物工作回眸与展望

日前，国家文物局官方平台发布全国各地文物工作回眸与展望。其中提到，2024年广东将深化文物保护利用改革创新，推进早期岭南探源工程，推动文物深层次赋能乡村振兴，加强革命文物保护管理利用，创新共建广东省文物考古标本馆、广东省自然博物馆等省级文博场馆，推动文物活化利用，奋力推动全省文物工作展现。

文艺

第十一届广东省鲁迅文学艺术奖（艺术类）评奖结果出炉

1月10日，第十一届广东省鲁迅文学艺术奖（艺术类）评奖经资格审查和初评、终评两个阶段的评选，最终评选出获奖作品66件。其中，羊城晚报社专职编委陈桥生著作《唐前岭南文明的进程》入选文艺理论与评论类获奖作品。

赛事

首届“博协杯”全国博物馆讲解员大赛广东赛区选拔赛落幕

日前，首届“博协杯”全国博物馆讲解员大赛广东赛区选拔赛在辛亥革命纪念馆圆满落幕。来自全省21个地市博物馆的31名专业讲解员及14名志愿者同台竞技。大赛聚焦讲好广东故事、讲好中国故事，传播文化强音。本次大赛将从专业组和志愿组优胜者中挑选佼佼者参加后续“博协杯”全国讲解大赛。

手工

2023年广东省妇女手工创业创新大赛结果揭晓

日前，2023年广东省妇女手工创业创新大赛决赛及颁奖仪式在广州举行。经过紧张角逐，《戏雪》《隽永之岩》及《非遗印记—指尖芭蕾流动花店》等18个项目从601个参赛项目中脱颖而出，荣获奖项。



公益组金奖钩针编织作品《非遗印记—指尖芭蕾流动花店》

非遗

42场活动带您领略岭南中医药非遗魅力

日前，“参赞天地——岭南传统中医药非遗宣传展示季”系列活动正式启动。此次活动中，广州传统中医药非遗首次以展览、展演、展销、体验等形式集中呈现，也是“非遗+群文+健康”的创造性深度融合。

展示季以“来文化馆，过健康年”口号，在1月至3月间举行非遗展、中医药历史故事展、中医药历史人物巡游活动等42场活动，让广大市民在2024年开年就能沉浸式感受岭南中医药非遗的魅力，共度广式健康年。

新馆

上博东馆将于2024年实现全面开放

近日，上海博物馆宣布历时6年多打造的上海博物馆东馆将于2024年全面建成开放。上海博物馆是享誉世界的顶级中国古代艺术博物馆，馆方未来将继续深化实施“大博物馆计划”，构建“3+X”新发展格局，形成人民广场馆、东馆、北馆“三足鼎立”的新形态。其中，东馆以“世界顶级的中国古代艺术博物馆”为主要定位。

文字整理/羊城晚报记者 文艺