

羊城晚报记者 胡广欣

1月14日晚,TVB《万千星辉颁奖典礼2023》在澳门特别行政区举行。这是TVB颁奖礼首次移师澳门举办,本次颁奖礼共颁发25个奖项,包括17个香港奖项、4个粤港澳大湾区奖项及4个马来西亚奖项。

当晚,余诗曼众望所归,凭借《新闻女王》获得最佳女主角奖、大湾区最喜爱女主角奖、马来西亚最喜爱女主角奖,实现大满贯;凭借《新闻女王》人气急升的高海宁首度拿下最佳女配角奖;《新闻女王》成为本届颁奖礼的大赢家,获得了包括最佳剧集、大湾区最喜爱TVB剧集在内的8项大奖。

陈豪凭借《破毒强人》获得最佳男主角,时隔16年再次捧杯;最佳男配角则花落《隐形战队》的林子善。



余诗曼获三奖实现大满贯 图/视觉中国

《万千星辉颁奖典礼2023》在澳门举办,颁奖环节引发「回忆杀」

这一晚,余诗曼是全场焦点

打破TVB纪录,三度获得“最佳女主角”

《新闻女王》让余诗曼时隔六年再次回到TVB拍剧。她饰演的新闻主播文慧心充满智慧和勇气,剧集在内地和香港都掀起追剧热潮。凭借愈发精湛的演技,余诗曼再次成就了一个经典角色。在《万千星辉颁奖典礼2023》前一天,余诗曼就在微博之夜上收获“年度匠心演员”奖,《新闻女王》获得“微博年度剧集”奖。时隔多年,港剧再次尝到“出圈”的滋味。

余诗曼特地从北京赶到

澳门参加颁奖礼,TVB也给她和《新闻女王》排面。余诗曼三提三中实现大满贯,收获最佳女主角奖、大湾区最喜爱女主角奖、马来西亚最喜爱女主角奖;而且还有意外惊喜——她与马国明一起获得了最佳衣着男女艺人奖。

这是余诗曼第三次拿下万千星辉颁奖典礼的“最佳女主角”奖,前两次分别是2006年(《凤凰四重奏》)和2014年(《使徒行者》)。她因此打破TVB纪录,成为三度获此殊荣的艺人。发表得奖

感言时,余诗曼颇为激动:“今天我拿了三个奖,我可以证实,一不离二、二不离三也可以是好事!每次在这个舞台上都会很紧张,拿奖很难,不仅靠我的努力,还有大家的努力。很感谢钟澍佳导演找我拍戏,很高兴遇到Man姐这个角色。很高兴能跟一群好演员合作,你们给了我美好的回忆。希望未来可以遇到更多好角色。很高兴这次可以跟TVB和优酷合作,希望未来有更多好的戏,让大家真的可以回家追剧。”

从“鸡仔声”到实力派,每一步都走得踏实

有人说余诗曼是“TVB全盛时期的最后一位一姐”。如此的“江湖地位”离不开余诗曼本人的努力。她在1997年通过香港小姐竞选而入行,第一部作品《雪山飞狐》就担纲女主角,这在TVB颇为少见。但作为一个零经验的新人,余诗曼当时引发大量批评:台词功底差、演技稚嫩、担不起女主角……她偏偏不服输,花两年时间每天大声读报纸练声,硬生生把台词功力练了出来。

2000年的《十月初五的月光》成为她的口碑转折点:她饰演乐观开朗的女主角祝君好,与“初哥哥”张智霖之间的感情打动了不少观众。从“鸡仔声”到公众的实力派,余诗曼在演艺路上的

每一步都走得踏实,塑造出多个经典角色。《金枝欲孽》的尔淳、《宫心计》的刘三好、《使徒行者》的钉姐……余诗曼的戏路颇为宽广,无论正剧还是喜剧,角色是泼辣还是内秀,她都能一一把握。余诗曼也是同辈艺人中,真正在内地闯出知名度的演员:《延禧攻略》的娴妃一角让她为更多内地观众所喜爱,此后在《鬓边不是海棠红》《燕云台》中也有精彩演出。

在《万千星辉颁奖典礼2023》上,TVB颇有心思地安排了林峯和杨茜尧(杨怡)担任最佳女主角的颁奖嘉宾,余诗曼在二人手中接过奖杯,三人同框的画面让观众瞬间梦回TVB的巅峰时



部分获奖者合影 图/视觉中国

新闻链接

新增大湾区奖项,黄宗泽再获奖

今年,TVB新增大湾区系列奖项,由大湾区观众和大会评委会共同选出。大会透露,此次参与投票的大湾区观众多达1000万人,反映出艺人和节目在大湾区的人气。当晚的颁奖典礼在大湾区和余诗曼分别获得大湾区TVB最喜爱男/女主角奖,《新闻女王》获得大湾区最喜爱TVB剧集、大湾区最喜爱综艺及资讯节目则是《奖门人感谢祭系列》。

黄宗泽在得奖感言中说道:“谢谢所有用过的监制,如果不是你们,大湾区观众不会认识我。”事实上,黄宗泽在内地人气一直颇高,万千星辉颁奖典礼曾在2014年、2015年开设“内地最受欢迎TVB剧艺人”奖项,黄宗泽连续两年蝉联该奖。此前,TVB高层易易玲在接受羊城晚报记者专访时也透露,内地视频平台最喜爱的香港艺人之一就是黄宗泽。

而《新闻女王》在内地成功也为TVB注入一针强心剂。总监制钟澍佳表示:“《新闻女王》证明了合拍剧也可以很好看。希望以后可以做得更多,优质的合拍剧给大家看。”目前,《黑色月光》《巾帼英雄4》等合拍剧都已开拍。



黄宗泽 图/视觉中国

【完整获奖名单】

- 最佳剧集:《新闻女王》
最佳男主角:陈豪《破毒强人》
最佳女主角:余诗曼《新闻女王》
最佳女配角:高海宁《新闻女王》
最佳男配角:林子善《隐形战队》
飞跃进步艺人:马贯东《破毒强人》《新闻女王》《黄金万两》
飞跃进步艺人:刘颖镟《隐形战队》《灵戏逼人》《随鸪深度行》
最佳衣着艺人:马国明
最佳女配角:高海宁《新闻女王》
大湾区最喜爱综艺及资讯节目:《奖门人感谢祭系列》
大湾区最喜爱TVB剧集:《新闻女王》
大湾区最喜爱TVB男主角:黄宗泽《廉政狙击》
大湾区最喜爱TVB女主角:余诗曼《新闻女王》
马来西亚最佳资讯及资讯节目:《随鸪深度行》
马来西亚最喜爱TVB剧集:《隐形战队》
马来西亚最喜爱TVB男主角:马国明《新闻女王》
马来西亚最喜爱TVB女主角:余诗曼《新闻女王》
专业精神奖:《东张西望》团队
万千星辉荣誉大奖:袁志伟
最佳综艺节目:《中年好声音》
最佳资讯及专题节目:《无穷之路3:无垠之疆》
最佳男主持:周奕玮
最佳女主持:麦美恩
最佳电视歌曲:炎明熹《Crystal Clear》《新闻女王》
最具潜质新人:游嘉欣、钟采美、冼靖峰、古佩玲、炎明熹

友人传来消息,北京大学教授孙玉石老师已于2024年1月12日去世。黯然之余,想起他和菊花石的一些往事

在沅湘水经久冲刷的湖滨,在西北风劲吹的山岩,在华北的深山或者江南的河滩,都会找到这样一种玉石,名为菊花石,石体多为放大的鹅卵石形状,晶莹剔透,光滑玲珑,色泽暗黑,也有彩色的,内藏菊花形的花纹,因而得名。而菊花石花纹的颜色多为乳白色,也有粉红色,暗黄色,等等,要通过沉积岩地质运动的碳酸钙成色,才能完整地诠释菊花石的花容和色彩。

关于菊花石的这些知识,最初是孙玉石老师告诉我的。

我喜欢石头,每到一处都会拾起一些有意思的或者形状相当可爱的卵石置于案头,随时把玩。年轻的时候常往南京,偶尔也会去雨花石市场淘一些雨花石。那些年月,孙玉石老师常来南京陪伴年近的老人,老人居住在夫子庙附近,那

里是南京雨花石市场最为集中的地方,有时候饭后在初春微暖的晚风中陪孙老师散步,不免会浏览雨花石市场,我会对孙老师讲述自己淘买雨花石的故事,赞叹雨花石奇妙的通透和斑斓的晶莹。

孙老师虽然是南京的常客,但他坦言对菊花石的兴趣更浓于雨花石。兴致高的时候,他会讲述菊花石的故事,包括讨论菊花石为什么被称为“会唱歌的石头”这样一些话题。记得应该是在一个春日黄昏,秦淮河游船的喇叭里以放大的声音传出那首脍炙人口的男高音歌唱:“有一个美丽的传说,精美的石头会唱歌……”

歌里说的是木鱼石,可菊花石为什么也会唱歌?一般的说法是此石头为红柱晶体结构,敲击起来铮铮悦耳,但孙老

师认为此说未必令人信服,因为日常所看到的菊花石并非玉璧石片,而是碗形石蛋,难以敲击出动听的声音。

孙老师是严谨的学者,他把对菊花石会唱歌的解释表述为“猜想”:也许是在湖水中浸泡着的时候,浪花冲刷菊花石,菊花石光滑剔透,也许会发出较为动听的声音,人们将这样的声音诠释为精美石头的“歌唱”。

我不知道孙老师的这个解释是否会得到认同,但不得不承认,这是学者的猜想,也是诗人的想象。谈多了,我猜想孙老师偏爱菊花石胜于雨花石的缘由,或许是因为雨花石是玛瑙石,体量较小,过于精致,质地珍贵,不及菊花石那么雄浑沉重。

有一天在他的书斋里闲聊,才知道

他之所以喜欢菊花石,其实寄托着他对他师母张菊玲老师的一往情深。孙老师几乎每到一处,都会去贩卖石头的店铺逛,经常选买一两个菊花石带回家。他家里的红木书架上,陈设着各地淘来的菊花石聚然可观。我曾对孙老师说,你的书斋可以叫做“菊花石斋”。他淡然一笑,菊花石有张菊玲老师的“菊”,也有自己名字中的“石”,觉得很有缘分,因而特别喜欢。这样一点,幡然醒悟。

孙老师和张老师自青年时代起琴瑟相谐,感情甚笃,伴着风雨,伴着阳光,夫唱妇随,直至耄耋之年,相敬如宾,令人钦慕不已。只是年近之时,两人身体都出了状况,张老师需到南京治疗,而孙老师已经无力照顾张老师,必须留在北京住家调养,都需要别人照顾,只能南

北分居。虽然如此,二老还是彼此牵挂,无日稍减。张老师在南京疗养,精力充沛时给护士护工讲课,乐观面对人生的最后时光;孙老师则已进入时而迷糊的状态,但还是时时挂念着在南京的张老师。我每次去北京探望他,他都会说到张老师在南京的治疗疗养情况,甚至在张老师去世两年后,孙老师依旧向前来探望他的学生说:张老师在南京治疗疗养,她还在南京。

除了反复说张老师在南京,孙老师偶尔也会说起他整理的作家阿垅的资料情况。信仰学术,用情专一,这不就是菊花石吗?如今,张老师走了,孙老师也走了,此地空余菊花石……

此地空余菊花石

□朱寿桐(澳门)

一家人围坐在暖洋洋的炉火旁,看着黑白电视屏幕里的春晚,拉着家常,等待农历新年的到来

儿时年味浓

□程惠琴

“吃了腊八饭,快把年来办”。儿时,一到年关,小孩子最盼望的就是过腊八节了。因为这天除了能吃香甜软糯的腊八粥之外,村里还会举行一个重大的活动,叫做“捕年鱼”。记忆中,村子的正前方有一个大大的鱼塘,约七八个篮球场那么大,池塘四周绿树成荫,塘边还铺着许多长长的玉石板,供村民浣洗衣物之用。

腊八这天一大清早,村里的壮丁就会穿上捕鱼专用的胶鞋胶裤,排成长队站在池塘边等候村长的号令。而我们这些小孩子也会混在其中,说是在看热闹,其实是有自己的小九九。

一阵噼里啪啦的鞭炮声过后,捕鱼能手们下水了,他们按照先前的分组,撒网,拉网,捉鱼,装篓……忙一个上午,塘里的鱼才被基本清空,一些较小的鱼被挑出来扔进塘里。捕上来的鱼用板车拉到村里的仓库,将它们平均分成32份,村长按序号写上标签放在鱼堆上面,全村每户派一个代表去抽签,抽到几号就拿哪一堆鱼。

每家每户分到的鱼基本上都被做成了腊鱼晾在屋檐下,等到来年开春农忙好时节,这可是一碗味道鲜美的好菜。不过,我家都会留一条又大又肥的鲤鱼做成年夜饭上的一道菜,叫做“年年有余”。当年鱼在屋檐下散发出一阵



拉网歌(油画) □张西

白灼菜心

□王俭优

大排档,尽快过好账,收拾好台凳迎下一拨客人,是关乎生存的经营之道。

菜心其实有很多种吃法,常见的有上汤菜心、盐水菜心、炒菜心等。尤其是炒菜心,需要好几道工序。首先要将菜心“整形”一番,去掉老叶,菜花修剪整齐,热锅放猪油猛火爆炒至半熟,上碟后,再爆香蒜蓉,加入猪油渣复炒一次,水淀粉勾芡后上碟。

但白灼菜心表现的是那种不着人间烟火天然。用白水灼熟,碧绿、清新、寡淡,仿佛刚从田间走上餐桌。

奇幻门神记

□陆基民

铜,穿绿甲胄舞钢鞭的两位武将,就是我在小书中看过的唐代人物秦琼和尉迟恭。大年三十午后散摊,合2柄葵扇才得一分钱工钱,却舍得花2角钱去请一对门神。

小学四年级的时候,倡“移风易俗”,贴门神亦属“移”之列。小巷很多人家门上,贴上了男工头执钎炼钢,女社员握锄抱禾一类的时兴年画。直到动乱的十年过去,门神才渐渐回归传统的位置。

近日,在潮阳铜钵孟仁记巷汾阳世家,我见到了郭小东教授搜集、收藏的门神门板及门神拓片,所贴门神形象有七十二尊之多,大部分我从未见过。我们的祖先,以非凡的群像想象力创造了门神,倘若没有门神的存在,我们璀璨缤纷的民族历史,是不是就缺了一丝奇幻色彩?

事物存在的价值,要看它出现的时机

白灼菜心是一道很普通的菜,但在广东,当白灼菜心端上来,意味着饭局也接近尾声,这已经成了一种习惯。当然,或许也有它的理由,以清淡的白灼菜心结尾,可以解腻。

白灼菜心的出场次序不能颠倒。试想一下,如果第一道菜就上白灼菜心,客人会大失所望,甚至心生不快。事物存在的价值,要看它出现的时机。

白灼菜心既登大雅之堂,也遍布市井。想到白灼菜心,就会想起充满

烟火气的日子,想起二十年前在广州读大学时,街头巷尾那些充满人气的大排档。

在大排档里豪放地吃喝,最后一道菜依然是白灼菜心。“事头婆(老板娘),来一碟菜心。”在街边人声鼎沸的大排档里,每当这句话响起,精明的老板娘就会在端上菜心的同时,心领神会地备好这桌的账单。

上菜心,等于给出了强烈的讯号——这桌客人已经酒足饭饱,很快就会“埋单”离去。而对于客人络绎不绝的

倘若没有门神的存在,我们璀璨缤纷的民族历史,是不是就缺了一丝奇幻色彩?

门神。年夜饭前,家家大老幼沐浴更衣,齐聚家门前,家长亲手或指挥家人在大门左右贴上神像,边贴边念叨两位门神名字。贴毕,家长举燃香三柱,供奉于门右旁,然后引一大家大小,依辈分、排行鱼贯跨人家门……以后,每逢初一、十五,虔诚的人家都要拜一次门神。

这些与门神有关的俗例和情景,发生地是我的故乡。而我对门神的真实记忆,全来自我儿时生活的那座粤中小城。岁末,县府前的大街一侧,便会出现一长溜的临时摊档,摆桌的,是展陈书画现场挥毫的;架铺板的,是摆卖年画、窗花、利是封、炮仗等一应过年的喜庆物品。摊档中,总会有门神的画像摆在显眼的位置,一股只摆出一对,印象里多是着红袍执金

新诗台

跨年

□铃子

明天,是你的生日我是该搜罗四季的繁花还是挥披无边星光迎接你啊我的新新太阳无边明光

守候在巴音布鲁克的山头吧九曲十八湾弯弯的河让我一次拥吻九个太阳让九番朝光轮耀寰宇为此,我已折断后羿的箭矢

独穿雪山之巅我站在李白的明月下等你当你乘着神车奔腾而来三千丈诗情长歌一瞥从此山河都响彻诗情画意

我在赛里木湖的蓝色里等你在东海的浪涛里等你在黄河壶口瀑布南靖的土楼里,等你为此,我愿沾泪滴

我在大地的每一片树叶每一滴露珠,每一缕炊烟每一声鸟鸣,每一阵清风里等你等你滚动着无边无际的光明哦等你携我横扫满地落花

跨过那条古老的河,向光而去