

1月19日,第十一届广东省鲁迅文学艺术奖颁奖大会在广州举办。本届鲁奖共评选出文学类获奖作品30部(篇)、艺术类获奖作品66件,是广东文艺事业繁荣发展的一个缩影——

# “文学粤军”的青春力量: 上海有繁花,岭南有鲜花

文/羊城晚报记者 孙磊 实习生 何文涛

陈崇正、卢欣、陈再见、李德南、王哲珠、吴依薇……在第十一届广东省鲁迅文学艺术奖(以下简称“鲁奖”)文学类中,80、90后青年作家占据多数席位,成为本届鲁奖的一大亮点。

青年作家的涌现和崛起,充分体现了广东文坛的活力。在不少鲁奖文学类评委看来,这些青年作家已逐步成长为广东文坛的中坚力量,其作品的影响力不少已经走出广东,走向全国。更为重要的是,他们的写作根植于岭南大地,同时用新的技法表现新时代的新生活与新问题,呈现出文坛期许已久的新意和锐气。

## 青年小说家释放出更大的文学力量

颁奖大会上,陈崇正作为获奖代表上台发言。他回顾了自己的写作之路:2011年1月中篇小说《半步村叙事》在《作品》杂志下半月刊发表,一条他从未走过的写作道路在他面前打开,那个叫半步村的南方小村庄,从此成为人来人往的虚构之地。围绕半步村这个坐标原点,陈崇正的写作版图像一张蜘蛛网一样打开,向更深更远处不断延伸。

近年来,陈崇正以《半步村叙事》等一系列非常具有辨识度的作品虚构了一座叫“半步村”的村庄,后来又在《黑镜分身术》《折叠木》系列中将这个村落扩展为碧河镇和东州市。如今,这个虚构的地名中又矗立起一座新的城市,正是此次获奖作品《美人城手记》中的“美人城”。

1983年出生于广东潮州的陈崇正,他的写作从来没有离开过潮州,一直带着很深的岭南文化烙印。从半步村出发,到碧河镇,再到长篇小说《美人城》和《悬浮术》,陈崇正的小说充满了潮汕地区的文化因子,同时又极为清晰地表达了广东传统地域文化的现代变异。

“身处粤港澳大湾区,我对科学技术的发展有着深刻的整体观,特别是这几年人工智能的发展更令人惊叹。于是我不得不去反思,在当下写作的有效性,如何在潮汕平原的传统文化和珠三角的新生事物之间

## 洞见 恰恰是海外华人的来自西方学术视角的中国文论研究,相当于中国文论研究上的以西鉴中

# 以西鉴中:探索中国文论的转型之路

□王一川

结项成果。

该著作体例有序完整、内容厚实,自觉引入百年长时段和大历史视野,将目光投向百年来海外华人学者所作的中国文论研究建树。按照该书研究,18世纪至20世纪头十年、20世纪20—30年代、40—50年代、60年代至今,共同构成百年海外华人学者中国文论研究的四个时段。这一分期本身无疑有着学术创新意义,可以帮助读者分辨出海外华人学者的中国文论研究的节奏,变化及其总体风貌之所在。

应当看到,海外华人学者虽然最初都是中国人,但一旦去到国外,都主要是依照所在国学术制度,向该国和该领域学人讲授中国文论,他们的学术研究出发点和目标,不能不从西方学术制度视角去帮助西方学人了解中国文论,因而不宜简单地与国内学者的中国文论研究等量齐观。重要的是,恰恰是海外华人学者的来自西方学术视角的中国文论研究,相当于中国文论研究上的以西鉴中,可以弥补中国文论研究上的他者视角这一空缺,这本身就体现出重要的镜鉴价值。

这里的以西鉴中之功,同时也在于为中国文论传统的现代性转化探索转型之路。因为,有关“中国艺术精神”概念的研究,不宜只停留在唐君毅和徐复观的中国向西方展开的共时态平移,又是其自身的一种由古向今的一次历时态变迁,即让古



老的中国文论传统在与西方现代文论的比较中展示出现代性转化的可能性。例如关于唐君毅和徐复观在“中国艺术精神”问题上的建树的讨论,就反映出他们的研究如何促进了中国古代儒家诗学和庄子美学的现代传承和转化。

需要指出的是,该书所论中国文论其实不仅仅指向中国文论理论自身,而是更加宽泛地指向与文学理论有关的其他艺术门类及其理论状况。对于在美国“文化研究”潮流中兴起的华人学者有关中国文艺中的后殖民理论、性别诗学、电影理论等问题的研究,该书就从中国文论角度作了跨门类的讨论,并且致力于挖掘这些研究著述和研究方法背后所涉及的面向其人文科学和社会科学的跨学科会通和跨文化比较意义。

该书也存在可以进一步探讨的地方。在百年四阶段划分中,第四阶段中还应分离出两个时段,即60年代和90年代,它们可以分别代表中华人民共和国成立前后出国的华人学者和改革开放时代出国的华人学者,这应当属于两种有所不同的学术理路和研究风格,不宜放到一起去笼统对待。同时,

有关“中国艺术精神”概念的研究,不宜只停留在唐君毅和徐复观的中国向西方展开的共时态平移,又是其自身的一种由古向今的一次历时态变迁,即让古

由张欣编剧、王筱頔导演的当代都市题材话剧《索爱》是对爱的探索,对家园的追寻。话剧深刻展示了一个成功学时代在每个人身上留下的创伤及其疗愈的可能路径。作品在主旋律之外另辟蹊径,回到每个个体的心灵世界,回到爱与幸福这个古老而常谈常新的人生课题。

《索爱》的情节十分紧凑,每幕衔接一点也不拖沓,起承转合均具速度感。一上来就是问题:一对情投意合的恋人在即将步入婚姻殿堂之际,发现男方无法进入亲密关系,源于一种“心因性”引起的突发行为障碍。原来,男主角是由单亲妈妈初照抚养长大的,一路求学,拿到博士学位,成为儿科医生……母亲自己的家政事业也风生水起,趁疫情小公司撑不下去到处并购,规模日益扩张,生活的每一步都在掌控中。她爱儿心切,急于为儿子找回已经缺席20多年的父亲陈泥来索回缺失的父亲,尽管她对前夫恨之入骨!故事随之展开……

故事的高潮在陈泥死后,作为母亲的初照的袒露:这是埋在她心底20多年的一块石头,是她心灵无法承受之重。如今,前夫陈泥去世,她勇敢地对自己的儿子说出来:原来是她给陈泥挚爱的对象汪春梅散播了谣言,说陈泥得了爆发性肝炎,接下来会发展为肝癌,并偷了他的名画《怒梅》以及背后藏的存单,然后以耳钉伪造了现场,嫁祸于汪春梅。她原想偷走画作报复偷走她丈夫

## “岭南”成为写作的关键词

立足当下,书写和回望岭南,是此次诸多青年作家获奖作品的一大主题。

卢欣的《华衣锦梦》是近年来难得的一部关于一个岭南手艺世家的原创长篇小说。小说以陈家四代人的命运为主线,回顾了近一个世纪的广州戏服手工艺人生,同时以一个行业的兴衰成败为经线,展现了广州近百年的民间生活;以戏服文化发展为纬线,描述了祭祀、饮食、交往等文化现象,反映了岭南地城不同时期的民俗文化,记录了长达百年的戏服行业的沉浮、兴衰成败,展现了广东人务实、不畏困难、勇于开拓的精神,是一部鲜活的民俗史。

在长篇小说奖中,作家盛慧《风叩门环》入选。对南方的书写是盛慧写作的一个重要特性。盛慧出生于江南,曾在西南工作,现定居在岭南,这三个地方的文化都是他写作的重要

资源。“岭南”近年来更是成为盛慧写作的关键词之一。从散文集《粤菜记》到《大湾的乡愁》,盛慧的写作开始深度融入岭南的日常生活。

在青年作家对岭南文化的书写潮流中,潮汕地区成为其中的一片高地。近些年,潮汕地区以“文艺复兴”式的架势涌现出不少年轻作家,包括林棹的《潮汐图》,林培源的《小镇生活指南》等,此次鲁奖作品中,也有陈再见的《你不知道路往哪边拐》。

青年作家陈再见中短篇小说集《你不知道路往哪边拐》书写了他所熟悉的中国南方乡村社会,充满海蛎子气息的人情世俗,也写他观察到的城乡巨变,转型社会面临的现实和矛盾。

在陈再见看来,岭南一直是文学的富矿。潮汕地区有着天然的地方题材,特色鲜明,青年作家的陌生化书写,让读者

耳目一新,像是撕开了一道口子,外人终于透过缝隙看到了潮汕文化的斑斓与博大。

上海有繁花,岭南有鲜花。广东省作家协会主席、暨南大学中文系教授蒋述卓表示,广东的岭南文化韵味在广东作家作品里表现得非常突出,此次鲁奖入选的文学作品中,年轻人对岭南的书写让他感到欣喜,“广东需要有这样一些作家有意识地去做,我想才会更具特色。文化大省也要求挖掘岭南文化的底蕴和特色,用它们来寄托我们当代人的精神”。

张培忠也表示,《繁花》有上海的特色,广东作品也有自己的品质。“我们有着更为广阔的视野,青年作家更是有着新的视角和观察,也有相应的实力,面向大湾区书写岭南。无论是广东版的《繁花》还是《人间世》,我觉得我们是有信心的,也是值得期待的。”

## 文坛所希冀的新意和锐气

间长满了野草。”

广东作家郭小东,也是这次鲁奖文学类的评委之一。在他看来,这次获奖作品中最受瞩目的就是青年作家作品,实力强劲。这些青年作家创作手法多元,而且在运用中游刃有余,他们有庞大的参照系,有用之不尽的艺术营养资源。而且其中不少青年作家本身就是学者,他们在文学创作上,对于现代小说的理论会有更多的体会,所以他们的作品比较趋向于现代性,在旧有的现实主义基础上,融合了新的小说理论和小说风气,呈现出新的面貌。

“我们过去很多作品都是革命现实主义和革命浪漫主义相结合的,在当时的时代固然是非常重要的,但是新的时代,有新的生活和新的问题,也需要新的文学书写。”郭小东说。

蒋述卓从青年作家写作的锐气中看到了广东文学的活力,“当前广东文坛更多着眼于青年作家,一直在加大对年轻人的培养。这次评选出的青年作家作品,整体来说质量都不错,从他们身上,我们看到广东文坛全新的生命力。”

荣和持续发展的可能,这也是评委们达成的共识”。

中山大学中文系教授彭玉平在参与鲁奖评选的过程中,短时间内阅读了大量的小说,包括小说、散文和诗歌作品,也从中感受到广东青年创作力量的蓬勃发展。

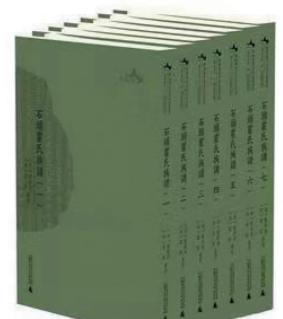
广东青年作家的迅速崛起,得益于近年来省作协对培养青年文学人才的高度重视。多年来,省作协持续着力实施“青年作家培根铸魂工程”“青年作家英才培育工程”“青年作家精品创作工程”“青年文学传播提升工程”等重点工程,从服务、平台、机制等多方面推动青年作家成长。

“这次获奖的很多青年作家,包括陈崇正、陈再见、李德南等人,都是省作协重点打造的青年作家百人方阵成员。”张培忠表示,这次获奖名单中涌现出大量的新的面孔并不是偶然,背后有着广东文坛多年来的努力和部署。如今,这批青年作家正在逐渐走向全国,成为广东文坛乃至中国文坛不可忽视的后备力量。

史海

广征底本再出版  
东莞文献显价值

□陈泽泓



东莞是岭南古邑,广东省历史文化名城。它立县(初名宝安)于东晋咸和六年(331年),唐至德二年(757年)更名东莞。

东莞为珠江三角洲开发最早的地方之一,考古发现最迟在五千多年前已有人类聚居,特产丰饶,文风早兴。北宋时东莞创办书院,早于广州,至清代全县有书院35所,居全国县级之前列。历代科举中,东莞考中进士240人,举人1714人。北宋时进士制度初兴,东莞县志上记载姓名确凿的北宋进士已有16名,实在可观。道光《广东通志》卷六十六列出北宋广东各州进士人数(不计特奏进士,只计经过省试的正規进士)共189名。广南东路13个州中,只有广州、潮州、韶州、连州、南雄州5州进士人数在东莞县之上,其中广州29人,东莞县占全州一半以上。

北宋东莞科举之盛,带出一个值得思考的问题。常有人称南宋末因南雄珠玑巷人再迁,给珠江三角洲带来了科举文风,然而东莞北宋文风之盛,说明东莞文风开化时间更早,对东莞早期文明开发之溯源,还可进一步发掘。而历史上的莞人著述多不胜数,仅从1995年版《东莞市志》的“明清以来邑人著作书目(已知、现存)”表即载存有明清至1949年前出版的莞人书目479种。

由东莞市莞城图书馆联合广东省立中山图书馆共同主编的《东莞历史文献丛书》,是一套旨在系统搜集整理和抢救保护东莞地方文献典籍,保护和传承东莞历史文化的大型地方文献丛书。在全国范围内广征底本整理出版,出版了第一辑,收录上起宋代,下迄民国199种有关东莞历史文化的著述和东莞人士的著述,编成47册。现时又出版第二辑,收录了传记类、政书类、别集类、总集类、哲学宗教类、社科总论类等19类共计321种著述及期刊。两辑共计520种著述文章,期刊。

第二辑的收录范围,较第一辑有很大扩展,前后两辑收录著述分类不同,其分类的扩展也是近代科学发展在典籍中的体现,反映了莞人在近现代文化发展中的进步与贡献。不过,由于底本得来不易等原因,第二辑的分类存在古今分类杂糅、分类内容交叉的情况,这是目录学需要研究的问题。但不管如何,能够将数以百计分散于各处的前人著述集于一处整理出版,终究是一件功德无量的文化功业。

作为一项基础性的工程,《东莞历史文献丛书》的出版意义巨大,深有价值。作为方志工作者,我乐见该书中收录了陈伯陶的人物传《儒林传》、张次溪的《北平岁时志》《北京天桥志》等一批北平专题方志,袁湛恩的《茶山乡志》。更为高兴的是见到辑入明万历《濂溪志》由道州儒学正、莞人谢蔚署款编校,由其撰序可见该志实为谢蔚据旧志重纂,这是个体人物志的早期之作。这些志书显示了莞籍学人在方志学方面的成就。

而第二辑收录著述的题材之广、内容之丰富、述学之先进,尤为可贵。且就其中二例,见其深有价值。一是近代著述之取旨宏大、立意先进,开中国现代学科之先河,并有现代学科眼光研究中国古代史专题之佳作。二是在传记类中收录了36部族谱。经历半个世纪的社会变革之后,人们对于族谱的认识有了新看法。在已经过去半个世纪的大部分时间中,族谱基于被视为封建宗法社会的产物,或不屑一顾,或遭毁弃,或被深匿不示于外人。然而,随着社会气候的转变,现今在民间悄然兴起一股修谱的热潮,显示出这种扎根于中国社会土壤的传统文化现象的顽强的生命力。本辑收录的数量众多的族谱,不仅从一个角度揭示了东莞居民的历史渊源和历史发展轨迹,更为研究者对东莞的历史文化、民系演变乃至社会发展提供了丰富的史料。



话剧《索爱》剧照