



广东省政协文化和文史资料委员会 羊城晚报社 联合主办

访谈

2024年1月23日 星期二 要闻编辑部主编 杨逸芸 / 美编 夏学群 / 校对 周勇 合作网站: 文史广东 http://www.gdwmw.gov.cn/

文学大师秦牧： 花街十里一城春 幻成百万赏花人



著名画家杨之光画的秦牧画像，精妙传神 受访者供图

通过他，重新认识广东文学的潜能

陈剑晖 广东秦牧创作研究会常务副会长、广州大学特聘教授

羊城晚报：秦牧先生的文学影响力和文化价值主要体现在哪里？

陈剑晖：20世纪五六十年代，秦牧与杨朔、刘白羽被中国当代文学史列为“当代散文三大家”。民间还有“北杨南秦”的说法，其中“南秦”就是我们南方的秦牧，他是岭南文学的一座高峰。

他曾是岭南散文的骄傲、当代散文三大家之一，著作等身。秦牧散文最有价值的部分在于一种辩证唯物主义的思想观察事物的思想方法，也贯穿其创作的始终。他有很多文章谈到这个问题，比如辩证唯物主义思想在文学创作中的应用等，在《艺海拾贝》这一部经典文艺短论集得到了充分体现。

20世纪90年代，有人认为秦牧的散文缺少思想性和批判的锋芒，谈的好像都是一些普通常识。老实说，对这样比较偏激的言论，我从来不敢认同。我们今天有必要重新认识秦牧，从整体的创作、从文学史意义上来全面评价。

如果回到他所处的特定时代和历史环境，再联系当时广东的地理位置和文学环境，我们就可以体会到秦牧能够跻身“当代散文三大家”，有多了不起。

1961年，《艺海拾贝》由上海文艺出版社出版，首印10万册，以后又不断再版，累计印数达60多万册。该书采用散文随笔来写文艺评论，探索文学的艺术技巧和表现手法，是秦牧的一个创举。在那精神产品匮乏的年代，这本书以其清新的语言、洋溢在字里行间的幽默与机智，倾倒了无数读者，成为当代文学青年的“必读书”。

羊城晚报：在您看来，秦牧的文学成就对于广东文学的发展有哪些启示？

陈剑晖：广东散文创作的发展，和秦牧是分不开的。现在广东很多比较知名的散文作家或者评论家，像郭小东、艾云、卢翎铭等人，包括我现在从事散文的批评，或多或少都受到秦牧的影响。

今天，研究秦牧创作依旧意义重大。首先，我觉得要通过秦牧的散文，来重新审视广东文学的潜力和可能。秦牧文学的成就和影响，让我们意识到广东的文学和文化完全可以做到风靡全国，领时代风骚。要做到这一点，关键在于我们的作家，一定要有大格局，要有文化自信，不断开拓自己的写作版图，写出自己的风采。

其次，我们不仅要在写作上要有野心，还要有攀登文学高峰的意识。当前广东文学在中国当代文学谱系中有地位，但是这个地位还有待提升。我们在中国当代文学的每一个关键节点上，都能够发出自己的声音，但是这个声音在我看来还是不够响亮。我们还是缺少一些真正大气厚重的、领时代风骚的大作品，这需要广东所有作家共同努力，推出更多精品力作。

最后，我们要努力掌握秦牧的辩证法思想，提高创作质量。摒弃非此即彼、非黑即白的线性思维，要用辩证的思维去认识生活、认识事物、塑造人物。

羊城晚报：我们该如何进一步提升秦牧的影响力，激活广东文学创作？

陈剑晖：接下来，我们希望借助秦牧创作研究会，举办更多广东散文乃至全国散文的相关文学活动，还要开一些重点作家作品的研讨会。同时还准备继续举办第三届秦牧散文奖，这个奖在秦牧老师身后已中断了十几年了，应该接着办下去。秦牧先生长期在广州生活，若能追随他的足迹、推动其旧居的活化利用，让相关的纪念活动、文学活动有一个铺开的地方，也让当代大众追思文脉、走近大师，非常有意义。

当今，中国散文界涌现各种新的创作潮流，面对散文创作的时代新变，希望广东的写作者能以秦牧为榜样，与时俱进，改变散文观念，寻找属于自己的话语方式和调子，推动广东散文的写作走向阔大。

汕头澄海秦牧故居

延伸

秦牧原籍广东汕头澄海，出生于香港，3岁时随父母到汕头，12岁回到故乡澄海，并生活了4年多时间。在家乡，看秦牧喜欢趴在故居阁楼上看书，得“阿书”一名。当年秦牧回乡的居所也被澄海当地政府作为“秦牧故居”保护起来。

秦牧故居位于汕头市澄海区东里镇观一村，是潮汕民居建筑“四点金”小四合院，占地面积近400平方米，建筑面积300多平方米。2007年开始修缮，2008年5月正式对外开放，2015年被定为省级文物保护单位。

2023年8月，广东省秦牧创作研究会邀请省内外文化名家走进秦牧故里，还在澄海挂牌成立了“广东秦牧创作研究会活动基地”。

叁 报人品格在

秦牧是一位作家，也是报人。新中国成立前，他就长期服务于进步报刊。在上世纪五六十年代，秦牧两度出任《羊城晚报》副总编辑，曾主管两大知名副刊《花地》《晚会》。办报的工作，不仅锻炼了秦牧对文字的感受力，更催发了他的创作热情。

新中国传媒界历来“北有孙犁，南有秦牧”的说法，意指二位先生既是著名的报刊编辑家，又是著名的作家，可以说，报纸在一定程度上借助他们的创作而扬名，他们的办报理念和人文风骨，也支撑起了报业副刊的地位。

秦牧曾在《文学生涯回忆录》中慨叹：“写文章，副刊更是包罗万象，宇宙之大，苍蝇之微，无所不包，大千世界的诸般事物，都可以汇诸笔端。”这种理念贯穿其文学创作始终，他的散文题材广泛、谈古论今，显示出深厚的生活和知识功底。

“知识性，是秦牧散文的一大特点。”广东省文艺评论家协会主席、中山大学教授林岗是广东秦牧创作研究会的现任会长。他认为，阅读秦牧的作品可以获得很多实实在在的知识，而不只停留于抒情或者沉思，更为重要的是，

肆 南粤寄追思

除了岭南的花，秦牧的创作也离不开南国的海。

华侨归来的秦牧，始终以一腔赤子之心，怀着对祖国的满腔热爱，用自己的创作记录时代的变迁。

秦牧少有的长篇小说《愤怒的海》和中篇小说《黄金海岸》都与海洋、与华侨题材相关。《愤怒的海》以鸦片战争之后的广州地区为时代及地域背景，书写了清末民初的海外华工历史，是秦牧历史小说中唯一的长篇。1962年，小说的开头部分曾在《羊城晚报》上连载，并先后被香港的报纸和海外一些国家的华侨报纸转载，反响颇佳。

1982年5月18日，广东作家郭小东曾前往秦牧位于华侨新村的居所拜访，他印象里的秦牧夫妇特别热情好客，还挽留他们一起吃饭。席间谈到秦牧的小说，特别是《愤怒的海》。秦牧兴致勃勃地说：“这是我花最多时间和精力写的一本书。”《黄金海岸》则反映了新中国的成立给长期过着“海外孤儿”生活的华侨带来的欢欣，还被

改编为连环画《华工血泪》。在郭小东看来，秦牧的成就在散文，但他的高尚还在乎品格。他的散文多文学史描述，他仅有的三部中篇则属于底层人民、属于现实。“他写苦力、写娼寮，关心他们的生存，为他们发声，更能显示他的文学的社会关怀和历史批判，可以传世的，永远是作家的社会良知。纪念和追随秦牧先生，更在这一方面。”

“对一个地方而言，不管是人民的生活还是文化的发展，都需要一种自信心，而这种自信心往往是通过先辈的典范树立起来的。秦牧之于广东，就是文化上的典范和标杆。”林岗表示，今天我们纪念秦牧、推进对他的创作研究，是岭南人文精神弘扬与传承的重要方向。

2012年，曾日华等亲属将秦牧生前主要藏书、手稿等7000余册(件)等一批物品捐赠给广东省中山图书馆。如今，该馆特设二楼展厅专门设立秦牧纪念馆，复原展出，见证一脉书香传统，聊寄南粤追思。

壹 写花也爱花

“花落花开无间断，春来春去不相关。”冬日的广州，正如秦牧笔下所写，依旧繁花似锦。

穿过东山口静谧的小巷，行至启明二马路，一座两层红砖曲尺形建筑跃入眼帘，庭院里的两棵桂花树散发着幽香，大门左侧外墙上悬挂的铭牌“广州市历史建筑：秦牧旧居”。不时有路人在此停留驻足，“秦牧？是特别有名的那位散文大家吗？”

是的，1950年秦牧一家搬至此，一住就是16年。1961年，他的经典名作《花城》正是在这里写就的。这篇文章以活泼、生动的笔触描绘了花香四溢、笑语声喧的南国元宵花市。起初，秦牧将该篇文章命名为《元宵花市》，后来在夫人紫风的建议下，改为《花城》。

曾日华是紫风的甥甥，也是与秦牧夫妇走得最近的后辈，他的童年很多时光就在东山口这座小楼里度过。曾日华回忆，1961年2月，秦牧在家写完《花城》，踌躇作品名字，紫风就问“花城”如何，他满心欢喜地采纳了这个建议。

秦牧写花，也爱花。在曾日华的回忆里，秦牧旧居的阳台上，培植了各种花花草草。后来他家搬到华侨新村，秦牧还把自己心爱的鹤顶兰的种子也带过去了。在《花城》一文中重笔写到的“吊钟”，也曾出现在秦牧旧居的客厅里。

秦牧还喜欢逛花市。“十一年来我养成了一个癖好，每年都要到花市去挤一挤。”广州的花市，是秦牧创作之不竭的源泉，只要写到花市，他的作品就流光溢彩，生机勃勃。

从《花城》到《花市徜徉录》，再到《花街十里一城春》，秦牧在文中书写百花争艳之奇景时，也顺势介绍各类花卉的性格、产地及生活史，更将百花与人民生活联系起来，讲述了各地的插花习俗、特色花卉。

“香街十里一城春，笑语喧声入彩门。疑是层峦叠翠使，幻成百万赏花人。”他喜迎春节花市时写下的名篇《花街十里一城春》，将“行花街”这一传统岭南年俗写进了文学史，更写进全国人民的心里。如今，迎春花市扩展到广州各区，行花街民俗影响愈盛，及珠三角地区各城市及港澳地区，也辐射到美国、法国、新加坡、新西兰等地。

2021年6月10日，越秀区申报的春节(行花街)民俗正式入选国家级非物质文化遗产代表性项目名录，“广州过年，花城看花”也因此成为一张闪亮的城市名片。

童年时，秦牧在东山口这座小楼里度过。曾日华回忆，1961年2月，秦牧在家写完《花城》，踌躇作品名字，紫风就问“花城”如何，他满心欢喜地采纳了这个建议。

秦牧写花，也爱花。在曾日华的回忆里，秦牧旧居的阳台上，培植了各种花花草草。后来他家搬到华侨新村，秦牧还把自己心爱的鹤顶兰的种子也带过去了。在《花城》一文中重笔写到的“吊钟”，也曾出现在秦牧旧居的客厅里。

秦牧还喜欢逛花市。“十一年来我养成了一个癖好，每年都要到花市去挤一挤。”广州的花市，是秦牧创作之不竭的源泉，只要写到花市，他的作品就流光溢彩，生机勃勃。

从《花城》到《花市徜徉录》，再到《花街十里一城春》，秦牧在文中书写百花争艳之奇景时，也顺势介绍各类花卉的性格、产地及生活史，更将百花与人民生活联系起来，讲述了各地的插花习俗、特色花卉。

“香街十里一城春，笑语喧声入彩门。疑是层峦叠翠使，幻成百万赏花人。”他喜迎春节花市时写下的名篇《花街十里一城春》，将“行花街”这一传统岭南年俗写进了文学史，更写进全国人民的心里。如今，迎春花市扩展到广州各区，行花街民俗影响愈盛，及珠三角地区各城市及港澳地区，也辐射到美国、法国、新加坡、新西兰等地。

2021年6月10日，越秀区申报的春节(行花街)民俗正式入选国家级非物质文化遗产代表性项目名录，“广州过年，花城看花”也因此成为一张闪亮的城市名片。

秦牧写广州的花，并不是只写花，是透过花去回望岭南传统民俗历史，同时观照当下，抒发新社会市井生活的温馨。这也是秦牧文学创作的一大特点：言近旨远，哲理性强，在构思上将历史与现实勾连。

“秦牧作为专业作家的时间并不多，他总是一边忙碌地工作，一边‘偷闲’地写作。”据曾日华介绍，秦牧刚住进东山口时才31岁，一直住到47岁，正是一生中创作力最旺盛的时期。《花城》《艺海拾贝》《黄金海岸》《愤怒的海》等经典作品都诞生于此。

“秦牧生前出版了61种文学作品，约五百万字。”半个世纪以来，秦牧孜孜不倦地在这片文学沃土上勤奋耕耘，把个人的文学创作与中国社会的发展紧密地结合在一起，发表和出版了大批散文、小说、戏剧、诗歌等作品和文学论著，深得海内外读者的喜爱。

广东教育出版社社长、散文家卢翎铭表示，秦牧的散文以我手写我心，娓娓道来，抒写真情实感，充满人间烟火味，在20世纪60年代的散文复兴浪潮中成就突出，影响深远。他是中国散文创作一面历史性的旗帜，也是岭南文坛一座绕不过的丰碑。

为了加强对秦牧文学创作的研究，1995年9月，广东秦牧创作研究会成立，由紫风女士担任会长。当年12月，羊城晚报和秦牧创作研究会联合主办了成立大会，成为文坛一大盛事，为秦牧创作研究打下坚实基础。

据广东省作协党组书记、专职副主席张培忠介绍，2011年4月紫风去世后，研究会一度处于停滞状态，为了擦亮这个来之不易的“金字招牌”，2020年省作协牵头举行了广东秦牧创作研究会第二届会员大会，经投票产生新一届研究会领导班子，正式恢复运作。

张培忠告诉记者，目前，广州还缺少一个纪念、彰显秦牧文学精神的场所，“秦牧先生在广州的旧居应该保护好、利用好，我们可以把他的创作成就、生平事迹整理出来，在旧居做成常设展陈，向公众开放，成为一个街区、一座城市的文化景点和地标。”

记者在走访中发现，上面提到的两处秦牧旧居建筑都整体保存下来，特别是启明二马路的秦牧旧居是一栋独栋小洋楼，已于2014年挂牌，被认定为广州市历史建筑，引人注目。华侨新村里的那一处随着2020年颁布的《华侨新村历史文化街区保护利用规划》，也被纳入保护范围。

贰 文坛一丰碑

秦牧写广州的花，并不是只写花，是透过花去回望岭南传统民俗历史，同时观照当下，抒发新社会市井生活的温馨。这也是秦牧文学创作的一大特点：言近旨远，哲理性强，在构思上将历史与现实勾连。

“秦牧作为专业作家的时间并不多，他总是一边忙碌地工作，一边‘偷闲’地写作。”据曾日华介绍，秦牧刚住进东山口时才31岁，一直住到47岁，正是一生中创作力最旺盛的时期。《花城》《艺海拾贝》《黄金海岸》《愤怒的海》等经典作品都诞生于此。

“秦牧生前出版了61种文学作品，约五百万字。”半个世纪以来，秦牧孜孜不倦地在这片文学沃土上勤奋耕耘，把个人的文学创作与中国社会的发展紧密地结合在一起，发表和出版了大批散文、小说、戏剧、诗歌等作品和文学论著，深得海内外读者的喜爱。

广东教育出版社社长、散文家卢翎铭表示，秦牧的散文以我手写我心，娓娓道来，抒写真情实感，充满人间烟火味，在20世纪60年代的散文复兴浪潮中成就突出，影响深远。他是中国散文创作一面历史性的旗帜，也是岭南文坛一座绕不过的丰碑。

为了加强对秦牧文学创作的研究，1995年9月，广东秦牧创作研究会成立，由紫风女士担任会长。当年12月，羊城晚报和秦牧创作研究会联合主办了成立大会，成为文坛一大盛事，为秦牧创作研究打下坚实基础。

据广东省作协党组书记、专职副主席张培忠介绍，2011年4月紫风去世后，研究会一度处于停滞状态，为了擦亮这个来之不易的“金字招牌”，2020年省作协牵头举行了广东秦牧创作研究会第二届会员大会，经投票产生新一届研究会领导班子，正式恢复运作。

张培忠告诉记者，目前，广州还缺少一个纪念、彰显秦牧文学精神的场所，“秦牧先生在广州的旧居应该保护好、利用好，我们可以把他的创作成就、生平事迹整理出来，在旧居做成常设展陈，向公众开放，成为一个街区、一座城市的文化景点和地标。”

记者在走访中发现，上面提到的两处秦牧旧居建筑都整体保存下来，特别是启明二马路的秦牧旧居是一栋独栋小洋楼，已于2014年挂牌，被认定为广州市历史建筑，引人注目。华侨新村里的那一处随着2020年颁布的《华侨新村历史文化街区保护利用规划》，也被纳入保护范围。

记者在走访中发现，上面提到的两处秦牧旧居建筑都整体保存下来，特别是启明二马路的秦牧旧居是一栋独栋小洋楼，已于2014年挂牌，被认定为广州市历史建筑，引人注目。华侨新村里的那一处随着2020年颁布的《华侨新村历史文化街区保护利用规划》，也被纳入保护范围。



22日，韶关沙坪镇迎来2024年第一场雪

广东多地飘起 2024年第一场雪

羊城晚报讯 记者李程、欧阳志强、通讯员范湘慧、肖开英、赵星星、邱兆珍报道：受本轮寒潮影响，1月22日，清远北部高寒山区局部以及韶关乐昌沙坪镇柘洞村、坪石镇天堂村、庆云镇区迎来了2024年的第一场雪。

据悉，22日凌晨，清远连州市三水瑶族乡新八村下起了米粒

雪，整个村庄笼罩在一片雪白中，屋顶和道路都覆盖上了一层白雪，大地披上银装。

连山金子山也迎来了今年首场雾凇景观，花草树木披上银装，宛若童话冰雪世界。雪后的金子山如一幅白色的画卷，无论是山顶还是山腰的林海家道，都被覆盖了一层白皑皑的雾凇，闪烁着晶莹的光芒，美不胜收。

22日上午11时左右，韶关乐昌的沙坪镇柘洞村、坪石镇天堂村、庆云镇区也迎来了2024年的第一场雪。只见青色的砖瓦渐变成白色，裹上了一层厚厚的积雪，抢先感受了这冬日的烂漫。田地里、草丛中、草地上一片银白雪花，雪层越积越厚，美不胜收。

晶莹剔透，美不胜收。

22日上午11时左右，韶关乐昌的沙坪镇柘洞村、坪石镇天堂村、庆云镇区也迎来了2024年的第一场雪。只见青色的砖瓦渐变成白色，裹上了一层厚厚的积雪，抢先感受了这冬日的烂漫。田地里、草丛中、草地上一片银白雪花，雪层越积越厚，美不胜收。

22日上午11时左右，韶关乐昌的沙坪镇柘洞村、坪石镇天堂村、庆云镇区也迎来了2024年的第一场雪。只见青色的砖瓦渐变成白色，裹上了一层厚厚的积雪，抢先感受了这冬日的烂漫。田地里、草丛中、草地上一片银白雪花，雪层越积越厚，美不胜收。

22日上午11时左右，韶关乐昌的沙坪镇柘洞村、坪石镇天堂村、庆云镇区也迎来了2024年的第一场雪。只见青色的砖瓦渐变成白色，裹上了一层厚厚的积雪，抢先感受了这冬日的烂漫。田地里、草丛中、草地上一片银白雪花，雪层越积越厚，美不胜收。

京珠北高速实施临时交通管制

气象部门研判，未来5日广东气温仍有下降趋势，粤北山区道路或进一步结冰，并伴有冻雨或小雪的可能。目前，已在京珠北、乐广北高速部分路段，九嶷山隧道至丰阳站

路段预防性撒布融雪剂，预防道路结冰。两台“狂风吹雪车”已布设在京珠北高速和二广高速，将根据天气和路面情况适时出动开展机械化除冰，确保道路安全畅通。

广州南沙56个重点项目集中开工竣工 聚星桥正式开通

羊城晚报讯 记者冷霜、实习生黄依娴报道：1月22日上午，广州南沙举行第一季度重点项目集中开工(竣工)暨聚星桥开通仪式。记者现场获悉，第一季度总投资约630亿元，其中开工项目共29个、总投资约316亿元，竣工项目共27个、总投资约314亿元，涵盖了市政基建、产业、水利工程、房建工程等领域。

“广州南沙聚星桥正式开通。”据中铁广州局集团创享湾聚星桥项目负责人介绍，大桥将连接蕉门河两岸及蕉门岛，桥梁上部结构采用三向120扇形对称钢结构梁拱组合体系，整体呈“Y”字形，三拱桥均长86米，单拱桥宽为10.2米-21米，内侧吊顶及幕墙面，扶手造型为内凹三维曲面，结构设计复杂，全桥钢梁共95个节点，合计钢材用量

达4000吨。结构设计复杂，钢梁加工及安装精度要求非常高。记者了解到，聚星桥是南沙区重点项目，是南沙的新区地标，更是展示南沙魅力、点缀城市活力的新名片。该桥以“绣花”功夫精雕细琢桥梁艺术品，打造了管理一流、技术一流、质量一流的标杆工程，中桥桥身曲线交织形成“未来之窗”，象征着粤港澳三地携手，共创美好未来。



聚星桥正式开通 羊城晚报记者 魏辉 摄