



陈洁仪： 真正的大女主 敢于『恋爱脑』

A “戏份贵精不贵多，阿珍一角很完美”

羊城晚报：作为从业经历丰富的资深音乐剧人，此次为何愿意在音乐剧《雄狮少年》里甘当绿叶？阿珍这个角色为何能打动你？

陈洁仪：首先，同名动画电影我就很喜欢，这个故事很燃、很热血。另外，当我决定是否要演一个音乐剧角色时，我一定要听到这个角色最主要的唱段，这很重要。剧中，阿珍有一首名叫《笑容》的歌，很吸引我，而且这个人物身上有很多矛盾有趣的点。演音乐剧真的非常辛苦，“阿珍”对于现在的我来说很完美，戏份不需要很重，角色有趣就足够了！

羊城晚报：《雄狮少年》这个故事，最打动你的点在哪里？

陈洁仪：我想是这个故事所传递的精神——一定要坚持，不要放弃。另外，它也告诉我们每个人

都有梦想，哪怕是已经破碎了，也要努力寻找力量去重生。这个故事传递了很多希望。对于现在的我来说，无论是要唱的歌还是要演的戏，我都希望它是比较正面的，我觉得大家非常需要受到正面信息的鼓舞。

羊城晚报：作为饰演者，你如何形容阿珍这个角色呢？

陈洁仪：从表面来看，她是泼辣、凶悍，给人感觉很市俗的一个女人，可是她的内心其实非常温暖、忠诚。尽管生活上的不如意，让她变得非常“硬”，但实际上她非常爱她的老公。当“咸鱼强”决心重拾梦想，她依旧愿意为他做出很多牺牲。

羊城晚报：这样的女性通常会让人联想到港片中的“包租婆”形象。

陈洁仪：对，外在非常像，我小时候也看了很多香港电影，

也有借鉴“包租婆”的形象来塑造这个人物。另外，音乐剧《雄狮少年》改编自同名动画电影。所以，剧中人物的有些处理还是挺动感的，有夸张、戏剧化的元素。这也跟“包租婆”有类似的地方。

羊城晚报：从排练到首演，如今，你和阿珍这个角色融合得怎么样？

陈洁仪：我挺满意的，不过也还在摸索当中。首轮演出我们在广州只演了6场，这肯定是不够的。一个角色要在台上不断地被演出，才能长在演员的皮肤科里。所以，我还在继续摸索这个人物，不过，在任何阶段，我都努力做到最好！

B “如果没有爱情，人生会有点难熬”

羊城晚报：这次要合作两个咸鱼强，一个是陈小春饰演的，另一个是李秋盟饰演的。这两个“老公”有什么不一样？

陈洁仪：不一样的首先是年龄，一个是很年轻的老公，另一个是比我大的老公，哈哈。刚开始我会焦虑要怎么去适应两个不同的对手演员，后面慢慢习惯了，反而从中找到了乐趣，今天跟秋盟可以这样演，明天跟陈小春哥又可以有点变化。

羊城晚报：秋盟和我是第一次合作，陈小春哥我认识他很多年，虽然中间隔了近20年都没有联络，不过我一踏进排练厅看见他，我们就聊起来了。秋盟和小春哥他俩的共同点都是很搞笑，我觉得阿珍历经生活起伏后依然爱咸鱼强的原因，就是他身上有一些天真、孩子气的东西，这点跟他们有相似的地方。

羊城晚报：相比于电影版，音乐剧版《雄狮少年》的亮点之一，是把阿珍与咸鱼强的人物故事做了丰满。

陈洁仪：对，而且剧情也没有变得冗长，观众通过一两首歌和很短的对话，就能了解到他们经历过的很多事情，观众会明白阿珍与咸鱼强两个人是真爱，尤其是阿珍，她是真的爱咸鱼强！要不然怎么可能为他付出那么多而没有怨言？

羊城晚报：听你这么一说，阿珍好像有点“恋爱脑”？

陈洁仪：对，她是，我也是。我还是相信真爱，我觉得如果有一天，这世界上没有爱情了，好像有点难活下去，好像人生没有意义。成功或失败，快乐或者忧伤，如果你没有身边没有一个

人，又能把剧情和人物情感交代清楚，这真的很厉害。

羊城晚报：“醒狮”是《雄狮少年》的核心元素，听说从小你对“醒狮”就不陌生？

陈洁仪：对，相比于同龄的新加坡人，我拥有一个不太一样的童年。我的很多朋友他们的生活是非常典型的新加坡式的，但我家在牛车水（新加坡唐人街），那个地方的华人传统保留得比较好。每到农历新年，大街小巷都有舞狮，我们一帮小孩子就会去各个档口看不同的舞狮和阵法。我家在那儿做生意，每个农历新年也一定会请醒狮来采青，我爸爸还会设计各种“关卡”来增加采青的难度。可以说，醒狮成为我童年记忆里的一个符号，让我的生活经历跟多数新加坡小孩区分开来。

羊城晚报：新加坡土生土长、科班学戏剧出身，从业道路也相对顺利……你本人的生活跟剧中人物差别很大，你能找到共鸣吗？

陈洁仪：对，我的生活并没有那么苦过。不过，大家追逐梦想的过程，都是有艰辛、有坎坷、有抉择在里面的。在20世纪90年代的时候，我就立志当一个全

职的表演者，但新加坡没有这个市场和条件，我得离乡背井去台湾发展。我记得很清楚，当我出了第一张专辑召开记者会时，所有记者并没有要问我“你这个专辑要说什么？”他们问的都是“你怎么那么傻？”“你为什么不当歌手”……尤其是我的学业背景还不错，大家纷纷替我这个“不懂事的固执小孩”惋惜，我爸妈也坚决反对，我妈甚至好几天不跟我说话。

这个过程也很挣扎，需要坚持。经过几年历练后，我慢慢做出一些成绩，身边人包括妈妈也开始支持我了，“从来没看过你这么认真”。所以，当你真的要坚持梦想，并且勇于付出时，旁边质疑你的人慢慢都会站到你这边。



陈洁仪饰演阿珍

C “执着追梦，质疑者终会变成支持者”

羊城晚报：作为一位发行了十几张专辑、又横跨流行歌曲和音乐剧两个领域的音乐人，你如何评价《雄狮少年》的音乐呈现？

陈洁仪：《雄狮少年》的音乐非常多元化，而且是不露痕迹的多元化。戏曲、西班牙吉他、民族音乐、流行元素……都有，而且不刻意，不抢戏，融合是自然而然的，观众听起来也会觉得很顺。而且这里面的歌既朗朗上

口，又能把剧情和人物情感交代清楚，这真的很厉害。

羊城晚报：“醒狮”是《雄狮少年》的核心元素，听说从小你对“醒狮”就不陌生？

陈洁仪：对，相比于同龄的新加坡人，我拥有一个不太一样的童年。我的很多朋友他们的生活是非常典型的新加坡式的，但我家在牛车水（新加坡唐人街），那个地方的华人传统保留得比较好。每到农历新年，大街小巷都有舞狮，我们一帮小孩子就会去各个档口看不同的舞狮和阵法。我家在那儿做生意，每个农历新年也一定会请醒狮来采青，我爸爸还会设计各种“关卡”来增加采青的难度。可以说，醒狮成为我童年记忆里的一个符号，让我的生活经历跟多数新加坡小孩区分开来。

羊城晚报：新加坡土生土长、科班学戏剧出身，从业道路也相对顺利……你本人的生活跟剧中人物差别很大，你能找到共鸣吗？

陈洁仪：对，我的生活并没有那么苦过。不过，大家追逐梦想的过程，都是有艰辛、有坎坷、有抉择在里面的。在20世纪90年代的时候，我就立志当一个全

职的表演者，但新加坡没有这个市场和条件，我得离乡背井去台湾发展。我记得很清楚，当我出了第一张专辑召开记者会时，所有记者并没有要问我“你这个专辑要说什么？”他们问的都是“你怎么那么傻？”“你为什么不当歌手”……尤其是我的学业背景还不错，大家纷纷替我这个“不懂事的固执小孩”惋惜，我爸妈也坚决反对，我妈甚至好几天不跟我说话。

这个过程也很挣扎，需要坚持。经过几年历练后，我慢慢做出一些成绩，身边人包括妈妈也开始支持我了，“从来没看过你这么认真”。所以，当你真的要坚持梦想，并且勇于付出时，旁边质疑你的人慢慢都会站到你这边。



音乐剧《雄狮少年》剧照

E-mail:hdzpj@ycwb.com

一个连微笑都给不了自己的人， 怎么能用微笑去感染他人呢？

地铁转角处，我正与站台工作人员咨询，如何换乘才能便捷抵达目的地，结果他正欲答，却被旁人抢了先，是两位快人快语的老阿姨。她们手上拎着一大包小包的生活杂物。话音刚落，一位阿姨立马说起今天逛菜市场的收获，比以往自家门前购物节省了不止一倍。总之，她内心升起的分享喜悦，谁也拦不住，她一定要让人相信她拿到了生活的便宜。

恰好，我们转乘的路线相同。一路上，老阿姨如同志愿者传递生活经验，遇到小孩子，便笑眯眯地摸摸孩子头，告诉家长如何育儿健康。老阿姨的各种秘方

好，像背口诀，有的听起来比较民间，说到关键处，老阿姨言行同步示范。我只记住了她说的折耳根和蒲公英是夏天的良药。

见我有些不以以为然，另一位阿姨搭讪了：你看，她已经八十多了……这回的确让我有点儿大受打击。我开始审视老阿姨的满脸皱纹，心里暗想这年纪，何以保持如此茂盛的发丝？仔细打量，她的满头青葱也只是略白了几根而已。我语无伦次：呀，你八十多岁，皱纹也看不到多少。

老阿姨笑得十分谦和。

以往遇到如此灰尘蒜皮的人，我惯常静默，绝不乱搭一句

不变的微笑

□凌仕江

事，想起老阿姨的微笑，尤其她讲的话生生的健康经验，让我产生了一点儿反省。

曾经我也是一个拥有很多微笑的人。妻子说她最初对我产生好感，是因为我笑起来好看。仔细想想，这一路摸爬滚打而来，得到的太多，失去的也不少，其中值得找回的便是脸上慢慢消失的微笑。有时，真的羡慕那些波澜不惊如同春风般的微笑。为此，我与朋友们讨论起某个朋友的微笑，他怎么可以随时随地地逢人微笑？仿佛一阵亲昵又疏冷的春风或细雨。有点儿质疑，一个大男人，怎么可以笑得润物细无声？甚至是有声

胜无声，让人既不生厌，又愿意拿微笑还以对方。就像一盘没有添加味精，但十分好吃的菜肴，这道理的妙处在于，人们都觉得好吃，但不会直接说出来。结果，大家一致认为，那个朋友的微笑是本真，没有任何添加剂。那种发自内心的微笑，即使发展迅猛的科技，也制造不出他的天真无邪。

微笑是一种自然的能力，天下无敌。

我试图找回那失去的微笑。从内心讲，我是个失败的人。我像那些训练有素的演员，对着镜子一遍遍地练习微笑，咬着筷子一次次地强化自己微笑，可一旦

结束强迫的训练，刚放松警惕，转身回到现实，无形的牛鬼蛇神一棒子又将我打回生活的原形。

在这个世界上最难的事，不是人类大多数的表现？这时，我想我沉默的脸一定是难看的，并且带着一层沉着的薄雾，很不受阳光与春风待见。有时，连我自己都有点儿讨厌自己。一个连微笑都给不了自己的人，怎么能用微笑去感染他人呢？

真不是较真，只因生活有时太麻木。找不到出口，只好求助诗人普希金：假如生活欺骗了你，你是施予暴风骤雨，还是温柔一笑？在与生活真相千疮百孔的过招中，你不变的微笑是怎么炼成的？

母亲狠狠呵斥我一顿，指着父亲牌位对我说：“你怎对得起你父亲呢！”

静静的银元

□邓剑

1978年，海康县（现雷州市）一中被列为重点中学，面向辖下公社择优招生，我被录取了。

听到这个消息，母亲不禁哭出声来。她把我拉到面前，俯视着我，双手情不自禁地摇我的头：“你为父亲长脸，他九泉之下笑了。”

父亲读过一年私塾，在村里算最有“学问”的人，受到村民的敬重。他深明读书的重要，平时对我们严加管教，最大心愿就是我们读好书，做受社会尊重的人。父亲为了培养我们，奔波、吃苦、操心，积劳成疾早早倒下了。记得父亲弥留之际，躺在床上，我和母亲站在旁边。他突然想起什么，吃力地侧过身子，拉着我的手，直盯着我，拖着微弱的气息对我说：“要好好读书，将来出息。”这是父亲对我的嘱咐，也是对母亲的嘱托。

母亲接过录取通知书，看到学费十元，杂费九角，脸上的笑容立马收住，露出了焦虑不安的神情。她反复问我：“不是五元七角么，为何一下子升了这么多？”“公社高中五元七角，县城高中十元七角。”

父亲倒下时，母亲遵照父亲的遗愿，草草料理后事，但还欠着生产队、亲戚、兄弟不少钱。现在家庭劳力减少了，生活越来越困难，母亲既当爹又当娘，生活压力全落在她一人身上。上个学期，到了报名最后一天，母亲还为学费发愁。最后跟学校讲情，先交一部分，尾欠学期中再付，结果到现在还欠着。

我参加升高中考试后，母亲更加勤快了。只要能挣钱，不管多苦多累，风雨无阻，拼命去干。“山稔开花赶六月”。山稔是本地中药材，每到这个季节，母亲天未亮就起床，带回煮熟后铺在地上晒，然后才去生产队做工。有时天雨，晒在庭院中的山稔被雨水冲走了，母亲心如刀割，悄然落泪。农场橡胶割胶后残留

胶水滴在根部，时间久了堆积成胶皮，被称为“胶屎”。那时国家物资紧缺，供销社废品收购站大量收购“胶屎”；母亲放工途趁隙，总是挤时间刨一点带回。一天早晨，天下大雨，生产队不开工，母亲提着箩筐出门去，中午带回大半箩筐“胶屎”。看到母亲全身湿透，直打哆嗦，我眼睛湿润了：“刨这么多。”母亲开心地说：“雨天土松，容易刨。”庭院有一棵桃子树和一棵黄皮果树，母亲一颗不舍得让我们吃，摘下来洗干净拿到学校门口卖，桃子一分钱三颗，黄皮果一分钱一串。

一分一分地挣，一角一角地攒。母亲逢头散发，二分钱一只发夹都舍不得买；缝衣针常扎破手，五分钱一只针顶都舍不得花；箩筐补得不能再补了，三角钱一只舍不得添。

县城学费这么高，让母亲始料不及。她对着录取通知书叹息：时间近了，去哪里筹这么多钱呢！最后一天，母亲心急如焚，在门口不停走动。我知道母亲已尽最大努力也无力为力，我要为她分担。于是，我走上前，拉着母亲的手：“我不想读书了，反正读学费也不一定考得上大学，浪费钱。我跟您一起干农活。”母亲狠狠呵斥我一顿，指着父亲牌位对我说：“你怎对得起你父亲呢！”

突然，她拿来锄头递给我，指着门框下方，要我往下挖。不一会儿，一个油布包出现在我面前，我小心打开，是十块银光闪闪的银元。母亲取出八块，把剩余的两块重新理好后，径直向银行奔去。

母亲用八块银元兑换回八元钱，加上她挣的六元，用旧手帕包好，交到我手中。

转眼四十多年过去了，母亲也在今年年初去世。现在，我回到老家，感觉空荡荡的，两块银元还静静地躺在门框下的地洞里……

许多人与事萍水相逢， 过眼烟云，不曾留意，不曾留恋

执着

□王元

人的一生，经历无数，遇见的人无数，来来往往，分分合合，聚散无常。许多人与事萍水相逢，过眼烟云，不曾留意，不曾留恋，如同每天呼吸着的空气，自然而然。

暗夜的星空，繁星点点，只可远远不可触摸。遥望宽广无垠的夜空，顿觉人类的渺小，宇宙的伟大。颗颗明亮闪烁的星星，骄傲而孤独，彼此之间相互依偎，又始终保持着距离。他们之间永远不离不弃。

金风玉露一相逢，心里刮起一场风暴。明知道人生就是过客，匆匆来，匆匆去，悲欢离合都是泡影，该前行就前行，该割舍就割舍，不会因为心中的牵挂、旅途的艰辛，就犹豫不决，停滞不前。

为了在风中留下一阙歌，融入扑朔迷离的夜色，迎面暴风骤雨。虽然实现心中的梦想有些遥远，前行路上布满荆棘，如同宇宙中遭遇各种意想不到的暗物质，勇敢的人始终坚守那份执着。哪怕头破血流，甚至生命消失。

仿佛天空迅疾掠过的云彩，从不回头。

璀璨的金光洒满了河面，这就是闻名的鱼王含丹

路转溪桥忽见

□宁碧君

车子颠簸颠簸，行走在蜿蜒曲折的山坳里，我们一路感叹着阳春的山高林密。

老许指着窗外枝丫光秃秃的梅树说：“哪来的花？”我的心凉了半截，哎呀，来早了，花还未开，真不赶趟。

下了车，看到路边几棵梅花开着稀疏的小白花，兴致又上来了。戴上帽子，穿好大衣，手往山上一挥，“走吧，来都来了！”

溪水干涸，只剩一线细细的水流。石砾葱葱郁郁，扎在裸露的石头上；几颗山坑螺静静躺在清浅的水中。小儿饶有兴致，伏在水边的泥地上摸起山坑螺来。这边的梅花也还没开，小花苞刚冒出小芽，淡青色，毫不起眼。老许指指山上鸦灰的树林说：“回去吧，再走也是这样的。”我不甘心，继续往前面的独木桥走过去。

绕过几个弯，突然听到淙淙流水声，原先的一线小水流渐渐变大了，有落差的地方还形成了小瀑布，水珠欢快地跳动着，歌唱着。溪边地里的几棵青梅竟然开满了花，白压压的枝头仿佛落了一夜的雪。我惊叹着，欢呼

着，总算没有白来。

回去的途中，看到鱼王石观景台的路标，我叫老许绕回去。鱼王石是阳春八景之一，早就想去一睹其风采了。我们顺着路标开进一条小路，鱼王石就在眼前。再开进一点，绕过了个弯它不见了。转了几个方向，兜兜转转还是没找到它，真是诡异，难道它会隐身？

回到来时路上，问田里耕作的老者。淳朴的老人家给我们指引了正确的入口。在一个破旧小房子旁，有一条幽深的小径，鱼王石就藏在里面。我们停下车子，徒步进去。

近了，近了，穿过一片茂密的竹林，鱼王石怪石嶙峋的顶部显露了出来。然而，即将到来到它的脚下时，却仅仅只能看到它的一小部分。它的周围长满了杂树和竹子，根本无法看到它的全貌。几个游人从鱼王石下的林子钻了出来，摆摆手说：“走吧，没什么好看的，根本看不到啥。”我问怎样才能看到它的全貌。其中一人呵呵一笑说，除非到河对面去。我沿着旁边那条水面宽阔的大河，心里一阵失望。

回去的时候，小儿说要到河边洗手。我们试探着下到河滩上。河边的小沙滩上铺满了小石头。小儿喜欢寻宝，他非要捡几个小石头回去。我们便领着他们，沿着河滩走。说来也怪，这河滩好几处的石子是截然不同的，刚下来时那一段是被河水磨滑了的，走着走着，突然就来到一段长满尖锐利角的岩石片，仿佛山峰被巨角砸断，碎片落了一地似的。过了那一段，又变成了干裂的滩涂，再绕过一段，又是一地光滑的小石子了。

小儿挖到一颗圆溜溜的小石蛋，他跟捡到宝贝似地高兴得跳了起来，欢声叫嚷着。突然，他回头指着来时方向更兴奋地喊道：“看，鱼王石！”我们转身一看，也跟着欢呼起来。转过几个弯，我们终于看到了它的真容。它像两条生猛的大鱼跃出水面，想要将夕阳擒住，璀璨的金光洒满了河面，这就是闻名的鱼王含丹！真是绝美的自然景观啊！

寻寻觅觅不遇，不经意间，却“路转溪桥忽见”。人生往往也如此。



葵乡春早（纸本设色）
□卢彦汛