

1月28日晚，2024粤港澳大湾区（广东）国际青年音乐周（以下简称“YMCG”）乐团正式亮相星海音乐厅，在广州举行系列交响音乐会的首场演出。演出前，乐团在音乐周营地举行了媒体见面会，分享音乐会排练及曲目创作故事。

自1月20日开幕以来，本届YMCG来自世界各地的70所知名音乐学院、综合大学以及近20支职业乐团的学员，在由柏林爱乐乐团、维也纳爱乐乐团、巴伐利亚广播交响乐团、伦敦交响乐团等世界顶级名团乐演奏家的指导下，与音乐周音乐总监、著名指挥家丹尼尔·哈丁共同探索“如何用音乐增进沟通，创造共鸣”。

哈丁回忆过去多日和年轻音乐家们在大湾区的相聚，感慨良多：“今年的音乐周对于导师还有学员来说，都是一次充满冒险精神的艺术之旅。我们总是瞄准貌似遥不可及的目标，然后奋不顾身地去实现；而当实现了之后，我们马上又会为下一次超越做准备。永远不满足于现状，随时准备迎接挑战，这是艺术家也是年轻人应有的态度。”



《天穹之志：大湾华章》首演

创作前特意来穗采风



1月28日晚举行的系列交响音乐会首场演出，以香港作曲家梁皓一的《天穹之志：大湾华章》拉开帷幕。这是作曲家受广州交响乐团特别委约为本届音乐周创作的作品，也是广交借由YMCG这个平台推动音乐精品创作的首个举措。

对于这部作品，梁皓一称接到委约时自己有20多年没来广州，创作之前他特意到广州来采风。在这里，他看到了广州所拥有的一直“向上”的朝气和势头，“就像这里的高楼大厦一样，让人一直往上望。不同地方的人汇聚在这里，寻找新的发展机会。作品整体我就是想呈现这样一个感觉，而每一个分段描写的则是大湾区不同城市的一些特色。”

作为一名95后大湾区青年，梁皓一为电影《长津湖》《红

用音乐尝试创造共性

音乐会最后一首曲目是捷克作曲家安东·德沃夏克的《E小调第九交响曲（自新大陆）》。2024年是德沃夏克逝世120周年，音乐周乐团以这首作品向作曲家致敬。

音乐周乐团的年轻人在哈丁和一众导师的指导下，对作品进行反复的雕琢、锤炼。在第一乐章，音乐周乐团弦乐声部的表现极有层次，定音鼓的演奏充满弹性，乐感丰盈；第二乐章的每个乐句都得到演奏者高度艺术化的表达，终段尤其动人；第三乐章的定音鼓有深沉的气息，幅度非凡；终乐章的号角充满一往无前的英雄气概，摧枯拉朽，终曲的灿烂辉煌令人动容。

哈丁以往与众多世界名团合作过，在媒体见面会上，当被问到和年轻乐团的合作有什么不同时，哈丁坦言有相当的难度，但他

同时表示，乐团的很多导师也是他曾合作过的名团导师，“导师团队将他们多年来所积累的对乐队的认知和对音乐的理解，传递给大湾区年轻的音乐家们，让他们达到今天这么优秀的演绎效果”。

此次在大湾区的音乐经历带给哈丁不一般的感受，哈丁感叹：“音乐可以跨越语言的障碍，而音乐中的共情时刻提醒我们并不孤独。无论你来自广东、香港、澳门，还是柏林、巴黎，总有一个音乐瞬间，让你我坦诚相对，灵犀相通。”

据悉，在广州呈现音乐会首秀后，丹尼尔·哈丁将带领音乐周乐团移师深圳和香港，在深圳音乐厅和香港文化中心演出，让大湾区观众感受这支乐团的朝气以及以乐会友、充满文化碰撞的音乐氛围。

羊城晚报记者 艾修煜

国家级京剧表演盛会将在广州中山纪念堂上演

农历正月十五元宵节（2月24日），广州将迎来一场京韵流芳的盛宴！“2024京剧名家名段广州演唱会”将在广州历史文化地标——中山纪念堂举办。此次演唱会将汇聚京剧界众多流派的领军人物，将经典的京剧名段带入广州观众视野，展现京剧的独特魅力与艺术韵味。

京剧是中国传统戏曲艺术的代表，具有丰富的历史和文化内涵。其独特的唱、念、做、打的表演形式，以及丰富多彩的戏曲曲调，深受观众喜爱。本次演唱会将呈现京剧中的经典名段，通过精湛的演技和优美动人的唱腔，让观众领略到京剧艺术的精髓。

演唱会的主办方精心安排了这场艺术盛宴，国家京剧院、北京京剧院、天津京剧院等院团的知名艺术家将携手呈现经典京剧剧目，如《赵氏孤儿》《霸王别姬》《红灯记》等。京剧各流派的领军人物，如裘派名家孟广禄、张派名家王蓉蓉、老旦名家袁慧琴、梅派名家李海燕、京剧名家宋小川等艺术家，将亲临演唱会现场，带来精美的表演，让观众饱览京剧艺术的华彩篇章。

此次演唱会不仅是京剧艺术各流派的集中展示，更是京剧传统文化和现代舞台艺术的巧妙结合。演出过程将充分融入现代的舞美设计和灯光效果，通过创新的舞台呈现形式，让观众在欣赏经典剧目的同时，获得视觉和听觉的双重享受。

为了让更多的观众能够更好地欣赏京剧，演唱会安排了专业的导演和主持人，将给观众讲解京剧的基本知识和剧情背景，帮助他们更好地理解和接受这一艺术形式。



羊城晚报记者 龚卫锋

花地·微小说 A10

2024年1月31日/星期三/文化副刊部主编/责编 易芝娜 / 美编 刘栩 / 校对 黎松青

E-mail:hdxxs@ycwb.com

占座

火车站人潮汹涌，都是行色匆匆、归心似箭赶着回家过年的人。

过了检票口，我登上列车来到硬座车厢，找到自己的座位号，倚着窗子坐了下来。刚坐定，一个戴着老头帽，满脸皱纹的老汉提着一个蛇皮袋，一屁股在我身边的空座上坐了下来。老汉弯腰把蛇皮袋推进卡座底下，然后冲我笑笑，算是打了招呼。也许是累了，他一坐下便把头靠在椅背上，眯上了眼睛，不一会竟响起了鼾声。

这时，一个20多岁学生模样的小伙子，推着一个拉杆箱站到了老汉的座位旁。他先看了看座位号，又看了看闭眼睡觉的老汉，嘴唇翕动了几下，想说什么却没有说出口。他把拉杆箱塞进行李架，便接着椅子站在老汉座位旁边不走了。

大家当然记得。那场雨下得像水库开了闸。半夜里，老方撞撞跌跌地来敲响村里人的门，让大家赶快转移，说发生了泥石流，洪水裹挟着泥沙、石块正向村里冲来。

“那回老方帮我们脱了险。但这回他却在泥石流里没了。”刘大力的话让众人眼眶湿润了。就在前几天，又一场大雨引发了泥石流，巡查铁路回来的老方，在通知村民转移的途中遇难了。

画家叹息着再次修改画像。他说：“老方原来是这个样子。不过画像上看着有点丑了，没有原来那么俊朗。”

大家点头说：“嗯。但这才是我们心中的老方。”

老汉哈哈地笑着，和小伙子快乐地交谈起来。

原来，老汉是在外打工给念大学的儿子挣学费的，这会放假了，他赶着回家过年，说儿子也马上要回家了。小伙子则说他是个大学生，学校放假后便在城里找了份临时工做，昨晚单位才放假，他也是赶着回家过年的。

不一会儿，火车到站了，老汉提着蛇皮袋子下了火车。小伙子一屁股坐在了老汉的座位上，用手捶着腰和双腿。得知小伙子要在终点站才下车，我打趣地说：“你真是幸运，站在这老爹旁边，现在就可以坐下了。要不然一路站到终点站可够你受的。”

小伙子笑了，拿出一张火车票给我看：“其实，这个座位本来就是我的。”

我惊讶地说：“那你刚才怎么不跟老大爷说呢？”

小伙子收起车票，我发现他眼眶有点湿润。只听说他：“看到老大爷，我就想起了我父亲。为了供我读大学，他也出去打工了，现在也许正在某列火车上往家赶。不知道他现在是站着还是坐着……”

火车呼啸着向前，窗外已在飘雪，我的心却越来越温暖。因为我们离家越来越近了。

城里来了老同学

□熊荟蓉

腊月，参加同学聚会后，我回家得意地跟老婆说：“我同学张三在城里开建筑公司，李四在城里开餐饮连锁店，王五在城里开品牌服饰店……他们都说了，我有啥事，随时可找他们帮忙。”

老婆眉开眼笑：“行，那咱俩先合计合计，看找哪位同学做点啥。咱们现在这日子，又辛苦又挣不到钱，是该想想办法了。”

“欢迎欢迎！”老婆也笑脸迎人，指着不远处的塑料大棚说，“你们来得刚好，现在正是摘草莓的时候呐。”

“弟妹啊，你家这草莓，长得真艳啊。甜不？”张三说。

“甜着呢。你们尽管去摘，想吃多少都行。”老婆笑容可掬。

同学们也不客气，提着袋子，挎

着篮子，直奔大棚摘草莓了。

转眼间，一个棚子里的红色草莓全装进了袋子。老婆的脸，有点绿了。

我跟她咬耳根：“有失才有得。人家想送礼还送不出去呢，咱这点损失算个啥？”

这时，李四看见我家园子里正在散步的鸡，又开口了：“弟妹啊，你们家的鸡活得自在啊，喂啥饲料啊？”

“喂啥饲料啊？就喂家里的粮食和青菜，反正人也吃不完。”老婆说着，进屋去床底端出了一大盆土鸡蛋，“这些，都送给你们吧！”她倒是一点不小气。

“太好了。这土鸡蛋，在城里

花钱也买不到呢。”同学们自然喜笑颜开。

我转身，把挂在屋檐下的几只腊鸡都解了下来，笑着说：“这有美人鸡两只，一会都装上车带回去了！”

我知道那几只腊鸡本是老婆留着带回娘家的，这会她的脸果然阴了下来。但我跟她咬耳根：“总得先投点资啊。人家想送礼还送不出去呢！咱这点损失算个啥？”

老婆没说话，转身去张罗饭菜了。

吃饭的时候，王五啧啧称赞：“这青菜真好吃，这米饭也香！”

我说：“那当然，俺们自己种的蔬菜粮食，纯绿色食品。等会儿也给

你们带些蔬菜和大米回去。”

老婆帮我搬那些蔬菜大米上车时，眼见着整个后备箱都塞得满满的，她撇着嘴小声嘀咕：“这真像鬼子进村了！”

我又跟她咬耳根：“人家想送礼还送不出去呢！咱这点损失算个啥？”

果然，临走时，张三塞给我一沓钞票：“这权当是我们的购物费了，感谢你们的盛情款待。新鲜空气、绿色食物，你们过的神仙日子啊！过些日子我们一定再来，我们回去好好商量一下，回头到这跟你们一起建个休闲农庄，你看咋样？”

老婆在一旁听着，脸上笑成了一朵花。