

一提到古籍，人们想到的关键词往往是高冷艰涩、皓首穷经。看到90后古籍编辑的办公桌时，这种刻板印象瞬间被打破了——

# 年轻人+新技术 为古籍寻找新的“打开方式”

文/图 羊城晚报记者 孙磊 陈晓楠

核对底本、异体字处理、校勘记写法……这些看似无比繁琐、枯燥的流程，广东岭南古籍出版社90后青年编辑周潘宇镝却乐在其巾，她期待这家新的古籍出版社正式入驻柏园后，自己可以参与更多更富挑战性的古籍出版项目。

近年来，古籍保护与传承事业迎来一股清新之风，越来越多的年轻人如星火般汇聚于此，他们怀揣对古代文化的热爱与敬仰，走进古籍的世界。这些青年编辑、学者投身古籍的整理、研究、出版、数字化工作，用年轻的热情与智慧，守护着历史的薪火，承担起将国学精粹推向现代社会的重任。

## A “有‘真爱’，才能‘做好、做深、做精’”

周潘宇镝眼中的古籍，跟她桌上的萌摆件一样美好。早在中学时代，古诗词就让她对中国传统历史文化和古籍产生浓厚的兴趣，从兰州大学历史学系毕业后，她进入出版社成为一名编辑。工作两年多来，她已先后参与了《南海志》《香山志》等地方志的编辑工作。

“你不觉得古代的文字很美吗？简洁、凝练、优雅。”说到古籍的美，原本寡言少语的周潘宇镝瞬间活跃起来。在她看来，古籍之所以魅力无穷，还不仅仅是文字的美感，更重要的是文字背后一段段活生生的历史、一个个鲜活的故事。“一想到古人曾同样在这片土地生活、吟诗、写作，延续着几千年的灿烂文明，就觉得无比神奇和伟大。”

而这些奔腾不息的深层文化密码，就藏在一页又一页古籍中。周潘宇镝最大的愿望就是让这些文化从古籍中“走出来”，走进普通大众的生活和阅读视野中。“我做古籍，并没有很大的

雄心壮志，也不刻意追求大的出版项目。只要我参与责编的古籍能顺利出版，我就很开心。”

一部古籍的出版有的需要十几年乃至几十年的时间，这吓退了很多年轻人，周潘宇镝却从中感受到别样的浪漫。“确实很耗时，但我觉得这本身也是做古籍的魅力之一。”周潘宇镝说，编辑古籍仿佛在沉浸历史的长河中，每次校对、注释都像是和历史人物进行对话，这种感觉是其他工作无法比拟的。

她表示，很多人以为古籍一定就是艰深的大部头，动辄上百万字读不完也不好读，其实除了这些，还有很多轻量化、易于阅读的古籍。比如文字优美的《陶庵梦忆》，轻松愉快的志怪小说《酉阳杂俎》，每一本书都让她沉浸其中。

“古籍可以离普通人很近。比如《随园食单》就是专门写吃的。很多古人的日记、笔记其实实什么都写，包括日常生活、兴趣爱好、郊游等。”周潘宇镝表示，中国历史上有很多优秀的古籍流传

至今，踏着千百年的尘埃而来，依然熠熠生辉，依然能为我们所用。

“古籍是连接过去与未来的纽带，是文化传承的重要组成部分，更是我们民族的宝贵财富。”

广东岭南古籍出版社常务副总编辑柏峰表示，“我们希望通过年轻人的参与，让古籍工作焕发新的活力，让传统与现代完美结合。”

据柏峰介绍，新批复成立的广东岭南古籍出版社编辑团队大部分都是80后、90后，去年校招还招聘了5个00后，整体队伍非常年轻有朝气，就古籍的整理出版工作而言，这是一个非常健康有优势的人才结构。“我们去年报的80个选题中，除了一个项目领头的是70后，其他大量编辑团队都是80后、90后，这就是我们岭南古籍社的未来。”

最令柏峰欣喜的是，她在这些年轻人身上看到了他们对古籍真正的热爱。“做古籍终究还是有门槛的，是比较枯燥的，如果不是真的热爱，连入门都很难，更不用说做好、做深、做精了。”

## B 希望翻阅古籍也成为大众的“日常”

近年来，传统戏曲、国风音乐、古典诗词、非遗工艺、古籍书画、民族民间舞蹈等，不断突破特定圈层，让传统文化不再是“故纸堆”“古老董”，而是变得新潮、时尚、有趣味，收获了更广阔受众，在社会上产生轰动效应。

这也是广东人民出版社《岭南文库》编辑部助理编辑饶栩元的目标。2016年从中山大学历史系毕业的她，从事古籍编辑工作的时间并不长，但古籍早已融入她的个性和日常生活。平日里她也会经常翻阅《四书章句集注》等古籍，她希望这种日常并不仅仅是古籍专业人员的日常，也是普通大众日常生活、文化生活的一部分。

跟周潘宇镝一样，受过专业

训练的她，对阅读古籍充满了乐趣，“每翻开一页，都仿佛能听到历史的回声，在字里行间寻觅着先人的智慧与生活的点滴。”

随着国潮等文化现象的兴起，传统文化正逐渐回归人们的视野，这对于古籍出版来说既是机遇也是挑战。如何将古籍中的价值和审美转化为现代社会所能接受和欣赏的形式，成为了她思考的新课题。

饶栩元认为，虽然传统文化在现代社会中可能会有断层和误解，但它们在今天的日常生活仍然具有强大的生命力，并且在日常生活中无处不在。“我们从小的成长环境既有传统的部分，也有现代的部分。”饶栩元的微信签名就来自《诗经·大雅·文王》，写

着“无念尔祖，聿修厥德。永言配命，自求多福”，她幽默地解读：“概括起来就是，人还是要积德。”

她认为这句话蕴藏着几千年的中国传统道德观念，并影响至今。

在饶栩元看来，古籍可以一做再做，永远也做不完，因为每次进入，都是带着新的时代观念和需求对古籍的又一次激活。目前，饶栩元正在着手做新版的《广东新语》，该书是清代屈大均的传世之作，内容从广东的气候地形、名胜古迹，到传说神话、民间风俗，再到诗词歌赋、名人书画，乃至油盐酱醋、花鸟鱼虫，包罗万象，被称为“广东百科全书”。

“相比中华书局和广东人民出版社之前的版本，这次我们会更侧重突出广东元素，加大对岭



周潘宇镝



钤有“宝纶堂印”藏本《广东新语》受访者提供



广东岭南古籍出版社柏园新址

## 微观

### 沉潜到历史的深处，把伟大的人物呈现在符合历史的刻度

## 在中西比较中深入理解孔子

□胡雅妮



“察业识莫如佛，观事变莫若道，而知性尽性，开价值之源，树价值之主体莫若儒。”作为中华优秀传统文化源远流长的重要精神根脉，在文明赓续与现代变革交融的当下，了解孔子的途径可谓多矣，宣之于口，笔之于书，编之于史，绎之于剧，映之于银幕……而在诸多同类题材的作品中，孙晓飞所著的《千年孔子：商周之乱与孔子之变》仍独树一帜，足以让读者观史知人，因人而感，足以在文字中纵历千年而掩卷宗覃思。

“知行合一”是王阳明心学的核心理论之一，但其理

念可以追溯到孔子学以致用的思想。孔子曾说：“诵《诗》三百，授之以政，不达；使于四方，不能专对；虽多，亦奚以为？”他反对空而无物的说教，鼓励弟子在广阔的政治理想与社会实践中去体会“仁”的内涵与“君子”的品格。

在孙晓飞笔下，孔子的思想体系与行为标准，通过“克己复礼”这一核心而浑然融合在一起。他精辟地指出，克己、复礼是君子践行天道的双腿，也是唯一的路径。关于孔子的“出世”与“入世”，常有“孔子不仕”之论，郭象曾注曰：“圣人无心，仕与不仕随世耳”，不免有无思无虑、玄同彼我的玄学之意；而孙晓飞则在深刻诠释“尊尊”“亲亲”的基础上，深刻地揭示：“仕与不仕的选择权不在王与君，而在君子”，从而层层深入地阐明了君子“行道”的路径，颇有如饮醍醐之感。

穿越千年，再现孔子，是一个整体性的命题，不但要塑造人物的形象，也要沉潜到历史的深处，将伟大的人物呈现在符合历史的刻度。作为一位著名的史学家，孙晓飞曾经考察帝国都城的变迁，记述三千年的繁盛与

## 域外



2013年年底，我们举家到江南旅行，与我随行的，还有这一本《听风的声音》。书中她以马来西亚人的视角重新观照书籍，让当时的我深受启发，于是竟然在摇摇晃晃的途中模仿朵拉的风格写出十几篇游记，回家打印在A4纸袋装成一本自得其乐的小书。

2013年至2023，时间横跨十年，我也正式出版了第一本书，不再有借口以新人的姿态躲在前辈的阴影之下。而这一年，从《听风的声音》到《把春天卷起来》，我们读到朵拉流浪的天涯行脚已经回归马来西亚本土，后者的视角大多从马来西亚槟城向外观望，并以往昔出国的丰富阅历互作对比，漫谈世界各地的文化差异。

朵拉曾自嘲：“如果以地域作为定位，我已经成为一个难以归类的作家。”在我看来，朵拉往返马中的经历，已经足以使其成为一位外交使节。散文《白粥情意结》当中，她分享了接待中国作家的任性天真：“夜空中的星星，不停

朵拉能从花里看到世界，能从花里看见绽放的灵感，其主要原因在于她有一颗诗情花性两相融的心，更在于她对美的信仰

## 把春天卷起来

□王晋恒[马来西亚]

地闪烁，那是每个人内心的渴望。无关金钱，无关物质，关乎心灵的追求，灵魂的依托。”

朵拉也认为：“艺术作品的创作者是人，但必须进入自然朴素，进入一种道的境界，看不出人为的痕迹，而是创作者本真的显露，才是最完美的艺术品。”而所谓自然，亦是季节的流转和百花的开放。所以，朵拉的散文脱离不了感时的抒怀。她是爱美之人，无奈美又往往转瞬即逝。比如樱花花期不过短短七日，朵拉感慨：“世间所有良辰美景莫不稍纵即逝，道理蕴涵在美不胜收、灿若云霞背后的是劝君莫负刹那芳华呀。”

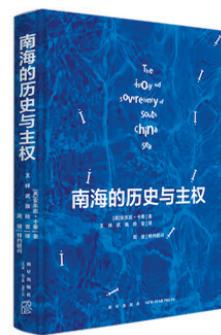
朵拉多年对紫阳花的盼望和寻觅，体现的是凡人的执着。可贵的是，朵拉不会老气横秋地追求超凡入胜，提倡“放下”。美好事物都是短暂的，所以更加需要追求和珍惜。朵拉引用东山魅语的话这样写道——“如果花儿常开不败，我们能永远地生活在地球上，那么花月相逢便不会引起如此心动……”

想起那年在江南第一次邂逅枫叶，摘下几片塞入《听风的声音》的便签。如今重展旧书，枫叶完好如故。我想以书藏叶而叶不腐是具有象征意义的，就像朵拉这本书试图“把春天卷起来”，除了适合制作一盘可口的春卷，也适合保鲜那些轻易风化和褪色的美好点滴。

## 出版书单

### 《南海的历史与主权》

安东尼·卡蒂[英国] 著



详尽地梳理、分析了法国、英国和美国自19世纪末以来对南海诸岛所有的档案。以档案说话，力证中国拥有南沙群岛与西沙群岛主权的历史与法理依据，对于我国解决南海争端、稳定南海局势、共商“南海行为准则”具有划时代的意义。

### 《海涯怪奇故事集》

海涯 著



这是世界科幻最高奖雨果奖得主海涯的首部科幻短篇小说集，收录有2023年雨果奖最佳短篇获奖作品《时空画师》，七篇口碑佳作以及两篇此前未发表的新作《愿时间在此停留》《土楼外的春天》。

### 《陌生人的日记》

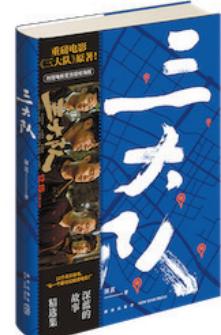
艾莉·格里菲斯[英国] 著



一个多层次的、令人毛骨悚然的哥特式故事……当叙事的接力棒在克莱尔、她的女儿乔治娅和考尔警长之间传递时，悬念和哥特式的比喻比比皆是。

### 《三大队：深蓝的故事精选集》

深蓝 著



聚焦警察与罪犯的篇章，从粗粝的现实长河中打捞出来，闪烁着冷酷与温情的真实人生，暗藏着人性的真相。

### 《网案演绎法：预告犯》

何慕 著



命案在徐佳面前发生，并被网络直播的方式公之于众。而令警方感到困惑的是，受害者的死亡完全是由一连串偶然事件引发的……杀人预告接二连三，警方将如何追捕真凶？