

根据樱十六小说《七岁你喜欢谁》改编，由杨紫、范丞丞领衔主演的青春励志剧《要久久爱》正在江苏卫视幸福剧场播出，讲述一群青梅竹马的“小伙伴”互相陪伴成长，在经历分离、重逢之后重拾初心的故事。剧中，两位主演都回到过去，经历美好的青葱岁月。如果他们真的重返18岁，会做些什么？近日受访时，杨紫说：“我可能会学跳舞，多学几门外语，技多不压身！”范丞丞说：“我希望自己少一些迷茫，多一些坚定。未来的范丞丞是一个正在努力的演员、歌手，在一点点实现自己的梦想。”

羡慕“杭天城六人组”的友谊

《要久久爱》播出之后，“杭天城六人组”的友情打动了不少观众。从小一起长大的他们逐渐走散，又在不经意间重聚，成为彼此美好青春中浓墨重彩的一笔。

谈及角色黄瀛子，杨紫说：“她最打动我的是对梦想的坚持，对家人、对朋友的真心。青春是短暂的，但这份温暖可以久久留在心里。”更让杨紫深受打动的是剧中一群“小伙伴”的友谊。她说：“这个小团体能从6岁一直维持到30岁，真的很不容易。大部分的人，可能小学、初中、高中都会有一群好朋友，但进入大

希望给18岁不一样的答案

很多观众看来，剧中热情、开朗、喜欢耍宝的黄瀛子，是杨紫的“翻版”。对此，杨紫回应，18岁之前的黄瀛子在性格上跟自己有很多重合之处：“我们都是那种认定了要做的事情，就会一直做下去的女生。我们勇敢、善良、无畏，还有些大大咧咧。”

在塑造黄瀛子的过程中，杨紫加入了许多思考。她说：“导演希望我更嗨一些，但我认为18岁的人也会有些内敛，不能一概而论。我跟导演有时候会有不同意见，导演很尊重演员反馈，给予演员极

大的自主权和发挥空间。”

杨紫年少成名，一部《家有儿女》让她家喻户晓。之后，她边拍戏边完成学业，每一步都走得稳健。从《战长沙》到《欢乐颂》，从《香蜜沉沉烬如霜》到《亲爱的，热爱的》，从《余生，请多指教》到《要久久爱》……近年来，她用一些深入人心的角色，完成了演艺生涯的转型与突破。回看青春路，杨紫直言：“起码从现在来看，我的青春没有太多遗憾，演了很多想演的戏，考上了理想的大学，每天都过得很开心。”



主演重返青葱岁月
《要久久爱》热播



B
范丞丞：我遗憾没把篮球打得更好



努力寻找与90后的共鸣

区别于传统单线性叙事的青春剧，《要久久爱》采用双线交叉叙事，角色在17岁至30岁之间不断“闪回”，对演员的演技提出了很大挑战。范丞丞分析道：“黄瀛子温暖的家庭，是蒋翼童年里缺失的。所以，初到杭天城，蒋翼对黄瀛子的感觉最特别，以至于很多年后，蒋翼最在意的人依然是黄瀛子。”不过，与其说是爱情，范丞丞更愿意把青春期的感情看作是懵懂的心动，“学生时代谈爱情有点太深刻了，两个人更多的是莫名的心动，会不自觉地关注、在意”。

“杭天城六人组”都是90后，故事聚焦了他们的高中生活。所以，00后范丞丞如何演出90后的状态？为此，他在进组前做了功课：“我跟身边的朋友、工作人员交流，询问他们小时候爱吃的食物、爱玩的游戏、成长的烦

恼、开心的事情等。”

剧中，蒋翼从年少时期就默默喜欢黄瀛子，直到而立之年也未曾改变分毫。这种单纯的喜欢，打动了不少观众。范丞丞分析道：“黄瀛子温暖的家庭，是蒋翼童年里缺失的。所以，初到杭天城，蒋翼对黄瀛子的感觉最特别，以至于很多年后，蒋翼最在意的人依然是黄瀛子。”不过，与其说是爱情，范丞丞更愿意把青春期的感情看作是懵懂的心动，“学生时代谈爱情有点太深刻了，两个人更多的是莫名的心动，会不自觉地关注、在意”。

与杨紫搭档有压力但快乐

《要久久爱》是范丞丞首次和杨紫合作。谈到初次搭戏的感受，范丞丞表示，快乐与压力并存。他透露：“杨紫私下是活泼可爱的邻家小女孩，而且跟我一样是‘话痨’。我们在剧组相处成了非常好的朋友，大家不停地输出能量，互相逗乐，每天会发生很多好玩的事。”

与此同时，杨紫也给了范丞丞不小的压力。范丞丞说：“杨紫的演技是大家公认的好，所

以，我跟她搭戏会有压力，会不断给自己增压，希望能给她更好的情绪反馈，从而让两个角色看起来更有火花。”

范丞丞今年24岁。2018年，他凭借综艺《偶像练习生》出道后，迅速在歌唱、演艺领域双线发力，聚拢人气。回望青春路，范丞丞最大的遗憾是没能把篮球打得更好，“看到现在的年轻孩子篮球打得那么好，我特别羡慕。如果可以回到青春时期，我会更努力练习”。



《第二十条》剧照



《第二十条》剧照

品清湖四季

□柳成荫

水天红遍，浓郁馨芳。远处，隐约有渔歌悠扬。

盛一碗品清曙光色，饮出满天红霞，饮出浓浓乡情，饮出豪气冲天。一船载酒，陪你前行。

渔乐

品清湖的秋，似乎是一位渔姑的名字。

一湖多情的明眸，闪烁着渴望的火花。

在秋的眼眸里，跳跃着鱼汛的喜悦，飞翔着海鸥的啁啾，也荡漾着丰收的满足与惬意。

船儿，卸下了一天的收获和辛劳，也泊下了一船的安泰与吉祥。

你看，那一叶晚归的竹筏，也有着优哉游哉的陶然。

馈赠

有些许萧索，但更多的是，我看你比以往更加辽阔、深沉与庄重。

那是你独一无二的风景。

省略了所有的色彩，只以一张水墨示人。对面山的葱绿，沙舌的银白，天空与湖水的澄蓝，都作黑白而简洁地勾勒。

可是，你却给所有黝黑的船只缀上满湖的星星，将丰厚的海产赠予勤劳的人们。让辛劳得到温饱，让梦想走得更远。

品清湖的冬天，忙碌的船只传递着你的温馨。

过年忆事

□谢岳雄

香菇、粉丝、紫菜之类蔬果。我总是忍不住想要多买点零食，但父亲告诫我，过年的糖果不能多买，说吃多了会龋齿。

采购完年货，逛书店是我最期待的一个项目。父亲会带我到街上唯一的新华书店里挑选春联。“天增岁月人增寿，春满乾坤福满门”的联语是他的挚爱。

随着春节的到来，新衣服和压岁钱也是必不可少的。每年过年，母亲提前为我们准备新衣服和新鞋子。我记得那时候母亲亲手缝制的新衣服，色泽虽然单调，但总是那么合身，让我爱不释手。压岁钱则是我们小孩子最期待的福利之一。虽然只有一两毛钱，但对于来说已经是很大的一笔财富了。我可以用这些钱去学校门口小卖部购买自己喜欢的零食和文具，也可以留作新学期的学习费用。

自1983年起，观看中央电视台《春节联欢晚会》便成了父亲和我过年的重要精神享受。在那个年代，电视机还没有普及，我们村里华侨捐赠的一台大彩电就摆放在生产队部里。

为了准时看央视春晚，我们会早早地吃完年夜饭，到生产队部抢占观看电视的“靓位”。父亲和我兴致十足地欣赏着节目，母亲则一直在家里一边忙于其他家务一边听收音机播来的潮剧。只有当电视机播完《难忘今宵》一幕，我们才依依不舍地回家。

随着时间的推移，经济社会不断进步，农村春节的习俗也与时俱进地发生变化。但那些属于我们的记忆却永远不会消失，它们像一颗颗璀璨的明珠镶嵌在我们的心中，永远闪耀着幸福的光。



南疆行记

□张志坚

喀什，是我们入疆的第一站。当走出机舱，首先领略到的是大西北深秋的寒意，而放眼望去，却是目不暇接的美丽。巍巍昆仑，用它博大的胸襟庇佑着这方土地；叶尔羌河水日夜奔流，像甘甜的乳汁，哺育着新疆各族儿女，一代又一代在这里繁衍生息。

眼下，最吸引我们眼球的是那深秋的胡杨，经历了寒秋的洗礼，黄叶尽染，如诗如醉。还有那高耸的白杨，尽染的枫叶，鲜艳的红柳，如云的棉花，与雪山沙漠和碧湖交相辉映，构成一幅幅色彩斑斓的图画。

在我们商定南疆之旅的行程时，一位爱好摄影的团友反复强调：“此行胡杨林是重点。”

胡杨，对我来说既熟悉又陌生，它的美丽与传奇如雷贯耳，却未曾见过真容。这次在昆仑山脉和天山脚下，我终于零距离目睹胡杨的风采。

泽普金湖：胡杨、水、绿洲、戈壁四位一体的完美结合，彰显金胡杨的魅力和风采，是灵秀之美；轮台塔里：面积40万亩，是新疆最大的胡杨林，成片的胡杨树似黄金挂满枝头又洒落大地，与河流、沙漠、古道融为一体，有气势磅礴的壮美；阿拉尔：沉睡的胡杨形态各异。有的死而不倒，依旧玉树临风；有的虽然倒下了，任凭狂风暴雨冲刷，却仍不腐，风骨犹在。在我的眼中，胡杨

树用惊艳的色彩装扮大地，以博大的胸怀拥抱着日月山川，再用苍老的年轮铭刻岁月的悲凉与沧桑。

人类注定无法见证胡杨树的从生到死的过程，但此次新疆之旅短暂的十天，我们却好似经历了三千年的时空穿越，见证了胡杨树的千年不死，死后千年不倒，倒后千年不朽的传奇。

此时此刻，我欣然有写诗的冲动：自古胡杨多姿色，顶风傲雪天地间，我与秋风皆过客，唯有此君千千年。

红其拉甫，位于帕米尔高原，海拔4733米。是我国通往巴基斯坦唯一的陆路口岸，也是世界上海拔最高的国门。守护这里的是新疆军区某边防连。

深秋的红其拉甫，被终年不化的雪山包围着，白天太阳下的温度仍在零度以下，夜间达到零下十几度，冬天时最低零下40度，被称为生命禁区。站在国门口岸，偶尔有车辆经过，互通着中巴两国的人员和货物的来往，但我更加关注的是我们边防战士。由于高原紫外线强，低温和缺氧，长期在这里执勤，站岗、训练和生活，战士们个个脸上都带着黝黑的高原红，这种特殊的色彩无不印刻着守边战士对祖国的热爱和忠诚。

不管过去现在还是将来，岁月静好，总是需要有人负重前行。

雪梅鹊语（国画）
□李家馨

张碧晨献唱《第二十条》片尾曲《你也》

赵丽颖故事线曝光

由张艺谋执导的现实主义喜剧电影《第二十条》将于2月10日全国上映，5日影片发布片尾曲《你也》MV。歌曲由张碧晨献唱，温暖治愈的嗓音温柔安抚每一个脆弱不安的灵魂。

MV围绕电影《第二十条》中李茂娟（马丽饰）、郝秀萍（赵丽颖饰）、吕玲玲（高叶饰）飘摇人生的磨难与互助展开，“我知道你也会懂，你也会痛，命运会伤人”在每个日复一日，为爱的人求一个可能。

此前影片曝光的推广曲《我也》凭借对生活的深切描摹唤起观众共鸣，此次片尾曲《你也》更是道尽世间冷暖，在一年尾声为在失意中默默坚守的人送上慰藉。

《你也》MV还曝光了影片更多故事线索。郝秀萍（赵丽颖饰）被村里恶霸以她的孩子娟娟要挟，走投无路之下奔向天台。无望之际，检察官高雷（雷佳音饰）和吕玲玲（高叶饰）挺身而出，李茂娟（马丽饰）和韩雨辰（刘耀饰）母子更是真心相助。作为现实主义喜剧，电影《第二十条》取材自人们关切的身边事，在情与理之间探求朴素的公平正义。

羊城晚报记者 李丽

花地 A10

2024年2月6日/星期二/文化副刊部主编/责编 吴小攀 / 美编 夏学群 / 校对 黎松青

E-mail:hdzp@ycwb.com

父亲垂垂老矣，他返璞归真，似乎沉浸自己的童年世界里

父亲的皮带

□杨德振

这几年，我每年回老家的次数有三、四次之多；因为大山里只有父母两人在，我们做子女的几个人长期在外工作，实在是无法陪伴和照顾他们。他们固执地坚守着上世纪80年代初分得的自留山和菜园，不忍荒弃，勤耕雨播，一丝不苟；他们毕竟是八十多岁高龄的老人，怎不令我这个长子牵肠挂肚呢？每回去一趟，基本上都是“现场办公”，解决他们生活中为难的事或影响正常生活的事：灯不亮了、水龙头漏水了、电视机开不了、煤气用完了、热水器不出热水了……这些琐碎事，他们都解决不了，只有等我回去解决。

在家乡小住的日子里，我关注最多的便是父母的身体健康、饮食起居和衣着穿戴。尤其是父亲，患有轻度的阿尔茨海默氏综合征，经常冬衣夏穿，夏衣冬穿，令人忍俊不禁、哭笑不得。在穿裤子时，他再也不像以前那样能够熟练地使用皮带，而是经常用一根细长的棉布带往腰间一束一捆，算是系了裤子；而且经常在有客人上门来访时，他的棉带掉在裤外一大截，显得不修边幅；每见到此，我总是重新帮他再系一遍，并敦促他改用正规好用的皮带。

父亲曾在广州住了十年，帮我小妹带丫头。这个时段可算得上是父亲的“高光时刻”：由于不需要下地劳动了，父亲整日穿着干干净净，穿着皮鞋亮堂，皮带时髦，根本看不出他是大山里来的老人。那时他才五十多岁，心宽体胖，精力充沛，像个退休的老干部。他在妹妹家，帮忙买菜做饭，忙得不亦乐乎。妹妹的女儿上学后，他便嚷嚷要回老家，他不是觉得城里帮不上忙，而是惦记老家的山、老家的菜园子。

回到老家之后，他便迅速恢复了一个农民的本色和面貌，最直接的见证便是不再穿皮鞋、系皮带；他依然用起了过去的棉布带子，一捆，瞬间便完成了系裤子的任务。有时，裤子上用布带子打了死结，一时解不开，便到处喊母亲帮忙，成为村中老少揶揄的对象。

如今，父亲垂垂老矣，似乎沉浸在自己的童年世界里，令我们子女惆怅又无奈，由着他率性而为吧！