

去博物馆看南汉的“龙首鸱吻”、南宋的《墨龙图》、清代的“八仙贺寿牙雕龙船”……

寻“龙”贺岁过大年

文/羊城晚报记者 梁善茵 图/各大场馆提供

《墨龙图》
(南宋 陈容)

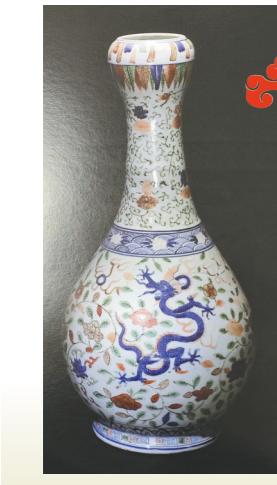


寻龙地:广东省博物馆藏

广东省博物馆馆藏《墨龙图》上,有一条“腾云驾雾、昂首瞑目、张牙舞爪,极其威武雄奇”的墨龙。这幅《墨龙图》以两幅绢拼成,横130.5厘米,纵201.5厘米。画家用粗劲的线条勾画龙身,并以淡墨晕染,仅在龙的眼睛及爪处施有赭色,整个画面所用墨酣畅淋漓,勾笔劲健,正所谓“泼墨成云,噀水成雾”,将飞龙腾跃九天、叱咤风云、势震山河的磅礴气势呈现得淋漓尽致。

陈容画龙真迹传世不多,此图是其传世作品中罕见之鸿篇巨制。传说陈容在画龙前必先喝酒至醉,随后脱下头巾蘸墨,在绢上信手涂抹,再用笔勾画之,或画整条龙,或仅画一爪一首,便见云雾蒸腾,巨龙在其间时隐时现。

五彩龙凤纹长颈瓶
(明万历时期)



寻龙地:广东省博物馆藏

这只五彩龙凤纹长颈瓶是典型的明代青花五彩风格,其用色与明早期的五彩瓷迥然不同,颜色多用红、黄、绿、紫等饱和色,以红浓绿艳取胜。此瓶造型优美典雅,蒜头口,细长颈,圆腹下垂,假圈足,平底。通体青花五彩装饰,青花点缀其间,颈部绘缠枝花卉纹,腹部则绘有龙凤穿花纹——一条张牙舞爪的小青龙腾飞在瓶身之上,十分显眼。

许之衡的《饮流斋说瓷》中写道:“瓷之绘一龙一凤者,大抵皆历代君主大婚时所制,以志纪念者也。”所以,常见的御瓷之中多装饰一对或二对龙凤纹。该器物上便有一龙一凤,寓意吉祥。



铜胎画珐琅云龙八宝脸盆
(清乾隆时期)

寻龙地:广东省博物馆藏

铜胎画珐琅云龙八宝脸盆采用画珐琅工艺,盆内及外壁均以宝石蓝色为底,折沿底面和盆底素白无纹饰。在盆内底中心,绘有一条穿行于彩云间的金龙,还环绕着一周折枝花纹。在龙体旁边的盆内壁上又以金绘“佛八宝”,寓意佛法无边,普度众生,吉祥如意。

珐琅工艺来自西方。珐琅一词的英文“Enamel”,原意是指将彩料涂到器物上的动作,也指玻璃质的彩料与金属等材质加热后融合成的一种亮丽装饰。此种装饰起初用于替代饰品中名贵的宝石。十七世纪、十八世纪之际,广东工匠作为了解先进珐琅制作的人员被引荐入宫,后清宫逐渐将以金属为胎体的珐琅器皿制作生产交予粤海关。是时,“广珐琅”一名便是特指粤海关进贡的广东珐琅,是清代珐琅器工艺的重要代表。

透雕龙凤纹重环玉佩
(西汉时期)



寻龙地:南越王博物院藏

南越王博物院院徽标志正来源于这件玉佩的花纹。玉佩内圈居中便是透雕的一游龙,游龙造型器宇轩昂、矫健有力,正目视前方,前后爪与龙尾伸出外圈。玉佩外圈则透雕着一只凤鸟,站在龙的前爪之上,凤冠和尾羽上下延伸成卷云纹。凤鸟回眸凝望游龙,一龙一凤似在喃喃细语,妙韵天成。十分具象的龙凤纹与抽象的卷云纹相辅相成,形成了一幅主次分明、和谐生动的“龙凤呈祥”图。

透雕龙凤纹重环玉佩出土于南越文王墓墓主头部位置。据说从西汉中晚期开始,帝王已开始习惯使用龙纹,也自称龙。而美丽绚丽的凤形象也开始被皇后与妃嫔们使用。除了单独的龙形象,南越王墓出土的大量文物还同时饰有“龙+凤”“龙+虎”“龙+龟”“龙+螭”等图案。



龙首鸱吻
(南汉时期)

寻龙地:南越王博物院藏

鸱吻,是古代大型建筑正脊两端的饰物,初时称蚩尾。蚩尾是一种海兽,尾巴翘起过头,能激浪降雨,寓意能辟除火灾。该件龙首鸱吻造型栩栩如生,龙首挺立昂首,双目圆瞪,口微张,唇下有两络短须,头顶一双短角,须发向后,身刻龙鳞纹,造型温驯,乃南汉遗物中不可多得的精品。

据悉,目前广东省内发现的年代最早的釉陶鸱吻,比陈家祠屋顶上的石湾釉陶鸱吻还要早近950年,比我国现有规模最大的山西华严寺大殿琉璃鸱吻也要早近100年。根据测试,该鸱吻烧制的温度可能超过1000℃,工艺高超。这件黄釉陶的鸱吻虽已有上千年历史,出土时依然光彩熠熠。依据鸱吻的规模和样式,它极有可能是南汉国皇帝或皇后居住的宫殿上的装饰品。

象牙雕刻镂空龙船
(清同治时期)

寻龙地:广州博物馆藏

中国的龙船文化中,龙象征着威严、力量和智慧,而船则象征着希望、和平与繁荣,龙船与牙雕技艺的结合,蕴含了人们对生活一帆风顺、富强康乐、才望兼隆的美好祝愿。该象牙船又称八仙贺寿牙雕龙船,是当年为庆贺慈禧太后40寿辰而制作的贡品,长93厘米,高53厘米,于清朝同治年间在广州制造。龙船共三层,船体用象牙片拼装而成,镶有少量铁和贝壳等材料。

工艺制作上,该象牙船以镂雕和圆雕相结合,雕着各种形态的人物和花草盆景、旌旗等装饰,人物、花草、旌旗用彩色描画,工艺精巧,玲珑剔透,是难得的精品。该种象牙船十分珍貴,目前仅发现了两件,另一件藏于北京故宫博物院。

据《晋书》记载:“车永为广州刺史,永子溢多,使工作象牙算。”可知,至少晋代前广州已有象牙工艺,并且已有精湛高超的工艺。至明清时期,广州成为对外贸易的重要口岸,象牙原料的输入与制品的输出日益兴盛。



寻龙秘笈

悄悄地告诉你,广东各大博物馆里还有好多“龙”!过年期间不妨拿着这份秘笈前往各大博物馆里找一找,看看你还能发现哪些“文物龙”?

广东省博物馆藏品:

1. 白釉暗刻龙纹盘
2. 白地绿彩龙纹盘
3. 青花龙凤纹大盘
4. 铜胎掐丝珐琅花地开光福寿图龙耳瓶
5. 铜胎画珐琅龙纹盘
6. 银锤鑄赛龙夺锦摆件
7. 银鎏金累丝龙纹书形名片盒
8. 银锤鑄蟹刻留白纹章人物故事图执壶
9. 银锤鑄蟹刻“三英战吕布”龙柄马克杯
10. 银锤鑄蟹刻三国人物故事龙柄马克杯
11. 银锤鑄蟹刻“史溢泉”“开利店”铭人物故事图龙柄马克杯
12. 银镂空双龙戏珠纹托玻璃套碗
13. 彩城窑土定白釉印花云龙纹扁壶
14. 青花“鱼化龙”图板沿盒
15. 粟里红龙纹印盒
16. 黄地素三彩双龙纹盘
17. 蓝釉青花龙纹长颈瓶
18. 五彩龙凤纹盘
19. 料红彩龙纹高足盖碗
20. 绿彩龙纹盖罐
21. 粉彩赛龙舟图大盘

广州博物馆藏品:

1. 五彩龙凤纹碗
2. 青花龙穿花天球瓶
3. 五彩龙云瓷碗

南越王博物院(王墓展区):

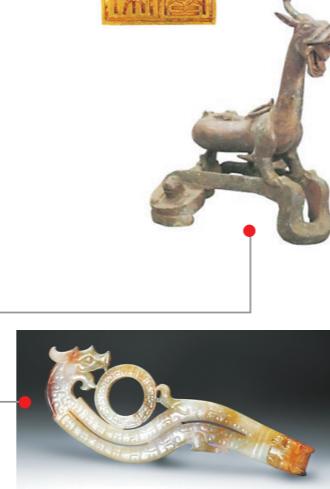
1. “文帝行幸”龙钮金印
2. 爰龙纹青玉角杯
3. 漆木屏风构件:盘龙漆金铜托座
4. 龙形玉觽
5. 龙纹玉璧
6. 龙虎并体玉带钩
7. 龙形玉带钩
8. 虎头金钩扣龙形玉佩
9. 八节铁芯龙虎玉带钩
10. 透雕游龙涡纹玉佩
11. 墓主金玉佩
12. 右夫人组玉佩——连体双龙玉佩
13. 泰夫人组玉佩
14. 盘龙纹鎏金铜仪仗饰
15. 缠绕式龙纹铜镜
16. “十”字形龙凤纹铜镜
17. 方连龙凤纹铜镜
18. 方连四龙纹铜镜
19. 错金嵌绿松石龙形铜带钩
20. 龙纹银带钩

南越王博物院(王宫展区):

1. 黄釉鸱吻
2. 龙形垂兽
3. 龙首形垂兽
4. 青花鲤鱼龙纹盘



辛未大家谈



预告

“行南粤 文物拜年”系列动画短视频即将推出

羊城晚报·羊城派拟于2月10日-15日发布“行南粤 文物拜年”系列动画短视频。广东的“地头龙”将与来自全国各地博物馆的各种龙形文物用各自的方言激烈讨论各地过年年俗差异。我们将会见到来自黑龙江、上海、四川、陕西、河南等地各大博物馆中的文物。敬请期待!

民生新闻部主编
王敏

岁寒雅集 桃梅留香

文/莫凌 图/受访者提供

每到新春伊始,花街鲜花簇拥,也是文人墨客们“又成雅集相依坐”的绝佳时光,泼墨挥毫,万象迎新,诗酒唱酬,衍生了独特的本土文化。

“待月月东升,溪光浩无极。烟村人静时,万物雪霜色。”清代刘彤的诗句,寥寥廿字,却描画出一幅人间诗意的栖居之地。诗中所写,便是瑶溪。

瑶溪位于今海珠涌中段,传说南汉在此修筑昌华别苑,南宋时,瑶头村民在此择吉定居,清代成为河南最繁华的村落。村民多以烧制陶瓷砖瓦为生,因长年窑火不断,故而得名“窑头”。村有小河与北面的马路相接,这小河,时人称“瑶溪”,又因两岸种有桃花,雅称桃溪,宛如世外净土。

得益于兴盛的花卉种植,瑶溪越发风光旖旎,两岸岗峦起伏,林木葱郁,登高远眺,大江帆影尽收眼底,沿涌两岸,昔日水松夹岸,梅花似雪,桃花如霞,四时各有风光,成为城中士绅游嬉赏玩之所。广东名儒张维屏对瑶溪美景更是情有独钟,“十年三度泛窑溪”,为此自号窑溪老钓师。

如此美好风光,为瑶溪一带的文人提供了灵感的蓝本,明代开始,许多文人不约而同地寓居于瑶溪一带。明嘉靖十四年进士何维柏建天山草堂;“岭南画派始祖”居巢、居廉在涌岸建起了十香园;文人叶汝阶筑有近园,黄仲鸾则建有景融轩;书画家杨永健有添茅小屋及半园;居廉弟子陈树人更是在涌岸筑有占地十余亩的息园。

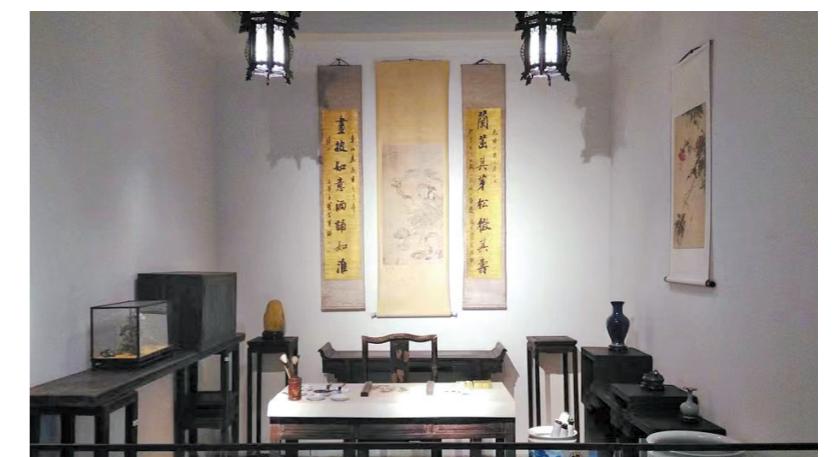
相邻而居,瑶溪一带的文人们多有往来,相互交流,文学与艺术使之笙磬同音,如埙如篪。瑶溪便孕育出多个对后世影响甚大的重要的艺术家群体,如从十香园走出去的具有革新精神的岭南画派传人,从息园走出去的影响广东艺术圈的清游会骨干。

而瑶溪能名留于史册,或许感谢清代的刘彤。他是土生土长的瑶溪人,富有才华,却无心官场与富贵,甘于在家乡当个“闲云野鹤”。

家乡的一草一木,一山一亭,一泉一桥,在他眼里都是无边的美意。

每年的春天一来,都是他诗兴大发的时间:最为喜爱的桃花开了,新茶叶即将收成了。

在瑶溪待月桥的两岸,村民沿



十香园展厅



十香园



画中的十香园

光绪三年(1877)面世。不久,杨永健又把自己及诗人墨客的吟咏,编成《瑶溪二十四景杂咏》,于光绪十一年(1884)出版发行。

瑶溪旧景虽去,但本地文人墨客春日雅聚依然让人神往。往后的迎春花市上,多有开设诗书画雅集活动,成了广州市民们迎春接福的一个传统与公益相结合的项目。

海珠桑田两千载,花城的鲜花盛不衰,历史在灯火璀璨处,与花香,与墨香,早已融为一体。

(作者为海珠区民间文艺家协会副主席)