

当下，文学圈里最火的人不是余华，也不是莫言，可能是董宇辉。他是“真金白银”的火：1月9日，董宇辉“单飞”直播首秀一夜吸金1.5亿元；1月23日，董宇辉在4小时内直播卖出了8.26万套《人民文学》杂志，成交金额1785万元；1月28日，董宇辉最新业绩曝光，“与辉同行”直播间20天销售额达8亿元……

# “知识主播”董宇辉们 预示着“文化带货”的春天

文/羊城晚报记者 孙磊 实习生 何文涛

## 壹 他最喜欢卖的始终是书籍



“大概在1万年前，新月湿地，就是现在的两河流域——幼发拉底河和底格里斯河，人类驯化了小麦；亚欧大陆的另一端，中国人驯化了水稻。人类一共有700万年的历史，真正重要的只有这1万年……”

2022年6月9日，董宇辉在直播卖大米的直播中，从历史的源头介绍了水稻的发现、栽培和播种，还将大米的组成元素与人类和宇宙星辰联系起来。这种别具一格的直播带货方式，在网络刷屏，董宇辉的命运齿轮也开始转动。他满腹经纶、出口成章，凭借天花板级别的小作文，一跃成为“千万顶流主播”，也开启了全新的内容直播带货模式。

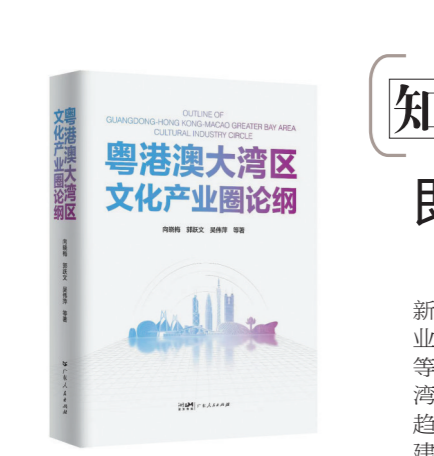


“知识主播”带货截图

## 贰 独具人文气息的知识型直播

阅读不仅塑造了董宇辉的性格，还让“文化”成为其直播间的独特标签。2024年1月23日晚“与辉同行”的一场直播，堪称他与文学的双向奔赴。当晚，著名作家梁晓声、蔡崇达、《人民文学》主编施战军做客直播间，与俞敏洪、董宇辉畅谈“我的文学之路”。

这是《人民文学》杂志的直播首秀，也是直播间首次“全程只卖一份文学杂志”，创造了文学界与传播界的历史。这场直播活动累计观看人数895万，最高同时在线70



大量运用鲜活的一手统计数据 and 珍贵史料，“粤味”“文味”“数味”十足

## 既有江山大气，又有人间烟火

新兴文化业态、“9+2”城市文化产业联动、“一核一带一区”文化融合等多个视角，全方位考察粤港澳大湾区文化产业圈的空间格局、演化趋势及发展路径，旨在为文化强省建设、粤港澳大湾区及各地市的文化产业提供决策参考。

该书遵从从谨的历史逻辑、产业逻辑和技术逻辑，大量运用鲜活的一手统计数据 and 珍贵史料，“粤味”“文味”“数味”十足。全书饱蘸对岭南文脉资源瑰宝的深深温情和敬意，又有对大湾区文化产业创新性发展逻辑的现实观照，以及对未来文化与经济、科技、旅游深度融合路径的不懈探索。

## 叁 热卖折射：文学的“母本”作用

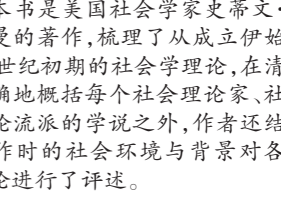
可以看到无论是带货纸质图书实现热卖，还是董宇辉直播通过文学知识和真诚，征服万千观众，这背后都离不开文学这一关键性的力量。

随着阅读介质载体的演变，更多元的文学阅读方式得以激活，“知识主播”“文化带货”等新形式也助推了“视频阅读”的浪潮，文化直播间

## 出版书单

### 《置身时代的社会理论》

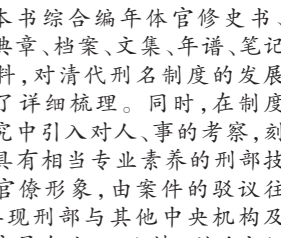
斯蒂文·塞德曼 [美] 著



本书是美国社会学家塞德曼·塞德曼的著作，梳理了从成立伊始至21世纪初期的社会学理论，在清晰明确地概括每个社会理论家、社会理论流派的学说之外，作者还结合写作时的社会环境与背景对各个理论进行了评述。

### 《人命关天：清代刑部的政务与官员》

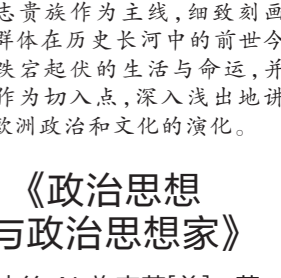
郑小悠 著



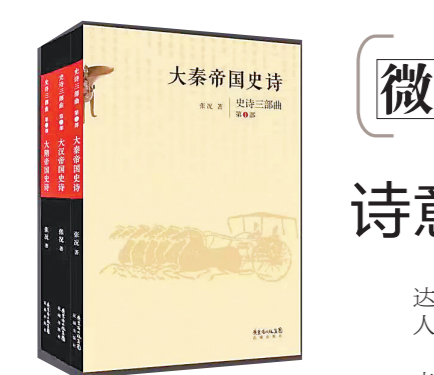
本书综合编年体官修史书、各类典章、档案、文集、年谱、笔记等史料，对清代刑名制度的发展作出了详细梳理。同时，在制度史研究引入对人、事的考察，刻画了具有相当专业素养的刑部技术型官僚形象，由案件的驳议往来，再现刑部与其他中央机构及地方官员在法理、人情、利益交织情况下的多重博弈。

### 《德意志贵族：一个群体的生活、历史与命运》

陆大鹏 著



本书综合德语、英语世界的各类研究、专著、访谈等资料，将德意志贵族作为主线，细致刻画这一群体在历史长河中的前世今生及跌宕起伏的生活与命运，并由此作为切入点，深入浅出地讲述了欧洲政治和文化的演化。



### 他试图以新诗的形式来重写中国古代文明史，从而创制出当代中国的《荷马史诗》

## 诗意、诗情与思想的交响

达成了诗与思的交响，展现出启人心智的思想魅力。所谓史诗，就是以诗歌的形式来重述历史，通过对历史题材的书写来表达现代人的思想与情感的诗歌。因为历史总是错综复杂、千头万绪的，因而史诗的创作通常都是长篇巨制，短小的篇章是无法胜任此项工作的。在史诗中，由于历史是由现代诗人讲述的，因而史诗中呈现的历史，绝不会是既有历史的简单还原，事实上，既有的历史也是无法还原的。这也就意味着，史诗中的历史陈述，往往渗透着当代人对历史的某种理解与认知，或者更准确地说是，当代诗人所创作的史诗，往往体现着古与今的相互对话与互相映照。一方面，当代人用现代的眼光重新激活和擦亮古代历史；另一方面，古代历史在当代人的现代视野下显露出新的意义和情调来。

以转达他作为后主/颇见虚胖的亲切问候/为先帝临终前的嘱托/尽一份沉甸甸的孝心，诗人以“啃老族”“虚胖”“亲切问候”等充满现代意味的词汇来描述刘禅，将扶不起的阿斗形象作了现代演绎，辅以一个历史的细节新的精神内涵。在《三国志》中，张说以《一条病句在七个煮豆燃其的脚印象里发抖》为题写曹植创作“七步诗”的历史，并在结尾处写道：“事实与情感重新擦亮了你那段历史。张说的史诗不仅体现了历史与现代的相互对话，而且还呈现出诗意、诗情与思想的碰撞和交响。现代诗一个最重要的特征就是，情感往内收敛，思想内涵则相对凸显出来，诚如艾略特在《传统与个人才能》中所说的：“诗不是放纵情感，而是脱离情感。”所谓脱离情感，并不是说诗歌不需要情感，而是说诗歌不能完全依仗情感表达的需求，而是要有意识地从情感的依附中跳脱出来，表达更为悠远和深邃的内蕴。张说的史诗就做到了不完全依赖情感和情绪的生发而成就诗篇，而是依靠思想的凸显来尽可能打开历史的深度空间，让人们体会到隐伏在历史深处的韵味和妙义。

## 以诗的形式编写地方志，就我所见，在全国恐怕还是第一部

## 用诗歌为大时代的来临作印证



视觉形象，颇具匠心。无论取何种视角，本土诗人的地方叙事，无不深情灌注。

“南海1号”在全国是有名的。巨大的船体出土之后，让时间和辉煌停泊在博物馆里。诗集中有两位诗人写到它，面朝瓷器的方阵侧身而过，陈舸神往于打捞本身，在动荡的水波和沙粒中发现“回”字形物体，颇有形而上学的味道；冯瑞洁则在沉落海底的词语中，读到人间的创伤和寂寞，而对久远的无名的水手起了深深的缅怀。

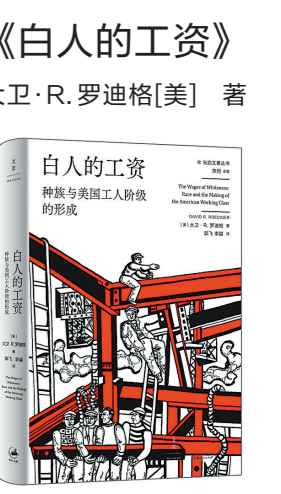
在怀旧中讴歌时代。在伟大的废墟对面，诗人寻找另一些旧址。陈世迪的《水塔街》，黄赤彭的《七贤书院》，同时注目于一种文化精神的失落。水塔街内的孝烈国图书馆已成危房，红砖封门，木窗破败，墙壁为爬山虎、野兰、蕨草所包围，恍如陷入幽谷。七贤书院深锁大门，“阳光啞哑，任性青苔拾级而上，长至瓦楞”，一样是绿色的荒芜。不同的是，黄赤彭对未来有所期待，所以写“庭院如今容颜不再/却气度非凡”。

百姓的生活是日常生活，没有宏大叙事，陈世迪有诗即取名《伟大的日常》。诗人仍然以观察者的身份出现，从阳台柔弱而坚韧的蕨草，写到街道两旁舒展的紫荆花树，写到络绎不绝的各式各样的车辆，是一条展开的生活之链。

“大江流日夜”，浩浩荡荡，奔流入海；转弯处尤为湍急，每见惊涛。毕竟，现代已经开启，借用马克思的话来形容：“一切坚固的都烟消云散了。”这是一个变革的时代，转型的时代，有破坏，有建设，世界日日在改变，或行将改变。鲁迅这样说过：“中国社会没有改变，所以没有怀旧的哀调，也没有崭新的进行曲。”而在《阳江诗志》中，却同时有着“对新的讴歌”，和“对旧的挽歌”，正好为大时代的来临做了印证。

### 《政治思想与政治思想家》

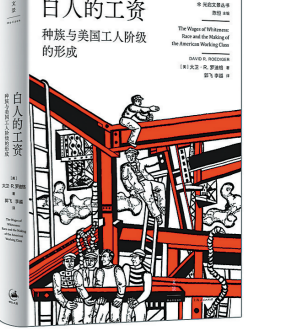
朱迪丝·N. 施克莱 [美] 著



本书是施克莱逝世后精选而成的纪念文集，收录了她近40年研究生涯中写作的21篇论文，涵盖了她在广泛的研究领域，从古希腊到汉娜·阿伦特，从启蒙运动的宠儿到浪漫的柏格森，从著名的雅典流亡者到迈克尔·沃尔泽，从哈林顿到奥威尔。

### 《白人的工资》

大卫·R. 罗迪格 [美] 著



这是美国劳工史权威学者、“默尔·柯蒂茨”得主大卫·R. 罗迪格作品首次引进。一部三十年长盛不衰的经典，一部关于美国工人阶级的必读之书。

### 地方叙事灌注深情

叙说阳江本土，对诗人来说，无需依赖典籍和传说。他们生于斯长于斯，完全可以从不生活出发，从个人的生命体验出发进行书写。许多诗人直