

第28届香港国际影视展广东馆开馆

近百部优秀作品组团亮相 展现广东影视力量



广东馆开馆现场

3月11日,第28届香港国际影视展在香港会议展览中心开幕。本届影视展吸引了来自逾25个国家及地区超过750家参展商参加...

广东馆再次亮相香港国际影视展,并在当天下午举行开馆仪式。香港特别行政区政府政务司司长陈国基率队到访,祝贺广东馆开馆。自2015年以来,广东省每年积极组织省内各大影视机构参与这一行业盛会...

【活动现场】近百部参展作品深度广度兼具

本次展出的近百部优秀影视作品类型多元、题材广泛,动画、戏曲、爱情、喜剧、动作、纪录片等新品新剧百花齐放。当中国既有反映岭南优秀传统文化的精品力作,更有展现新时代广东人文气息和时代风貌的诚意之作。

在动画电影领域,广东向来拥有丰厚的创作资源和独特的产业优势。在陪伴几代人成长的过程中,广东动画电影一直在不断创新求变。本次参展企业不乏广东头部动画公司:华强方特带来电影《熊出没·逆转时空》,在刚刚过去的春节档,该作品再次刷新了中国影史春节档动画影片票房纪录...

粤剧电影已成为粤产电影

一张鲜活的名片,借助电影载体和新技术,传统的粤剧文化打破与年轻人的“次元壁”,重新焕发生机。在《白蛇传·情》打破中国戏曲电影历史票房纪录并荣获第19届中国电影华表奖“优秀故事片奖”等多个重量级奖项之后,珠江电影集团继续携手广东粤剧院打造“粤剧电影创新三部曲”,第二部曲《德妃夫人》和第三部曲《三水女儿·红头巾》亮相本次影视展...

刚刚杀青的电影《坪石先生》亮相广东馆。影片讲述抗战期间,中山大学以黄际遇、卫梓松、杜定友等为首的一批教育大家在坪石坚持办学、从容治学,令岭南文脉在烽火中得以延续的传奇故事。导演甘小二透露,影片跟香港关系密切:“男一号是中国香港演员谢君豪,还有几位来自

浸会大学表演系的年轻学生参演,希望能在香港国际影视展上找到国际发行合作的机会。”

著名导演陈嘉上出现在本次广东馆开馆仪式上。“我是以广东电影人的身份来参加的。”陈嘉上笑言。目前,他担任广东省电影家协会副主席,与广东电影界多有联系。谈及广东电影产业未来的发展,陈嘉上呼吁,广东的投资者可以多把目光投向广东本土导演,期待有一个帮助“当年年轻人想要参与电影行业,他能够找到投资。而不是说一拍电影就必须去北京、去香港。有投资、有制作,无论是什么题材,广东电影都会慢慢做出声量。”在陈嘉上看来,影视投资也是一件需要学习的事情:“影视行业其实是最难投资的,很考验投资者的经验和眼光。现在在各行各业的平台,它们需要丰富的影视产品品类。投资人不妨从投资门槛比较低的大网和网剧开始学起,从中积累经验,学习影视产品跟观众的关系、跟市场的关系。”

【广东影视成绩单】

影视创作生产力、影响力持续提升

深厚的文化底蕴、庞大的市场优势和领先的科技实力,是广东坚定推动粤港澳大湾区影视产业高质量发展的信心和底气。

目前,广东全省在册影院近1700家,银幕数超过1万块,2023年全省电影票房达67.15亿元,连续22年稳居全国第一“票仓”;广播电视和网络视听行业同样在规模体量方面稳居全国第一梯队;一批优秀港产影片、合拍片在广东取得不俗成绩,如2023年上映的《毒舌律师》广东票房占比约52%,《扫毒3:人在天涯》广东票房超8500万元。

近年来,广东出台系列支持影视产业高质量发展的政策措施,推动全省影视创作生产能力和水平持续提升,粤产电影、电视剧、网络剧影响力节节攀升。粤剧电影《白蛇传·情》《德妃夫人》分别获中国电影华表奖、金鸡奖,《无名》等3部影片获金鸡奖提名,动画电影《熊出没·逆转时空》再次刷新了中国影史春节档动画影片票房纪

录。电视剧《青春之城》《珠江人家》在央视一套黄金时段播出,收视数据屡创新高。网络剧《长相相(第一季)》成为2023年暑假档现象级作品,点击量和播出热度刷新纪录。动画电影《斗罗大陆》成为国内首部突破百亿播放量的动画电影。

2024年,广东将充分用好粤港澳大湾区建设特别是横琴、前海、南沙、河套四大平台建设的各项政策利好,持续推动粤港澳大湾区影视企业开展深度合作;运用好广东省文艺精品专项扶持资金和广东省电影事业发展专项资金,不断完善全领域统筹、全生命周期扶持、全要素配置、全链条开发、全方位宣传的创作生产体系;进一步推动影视创作和产业、市场的融合,以高效的服务水平、良好的影视生态和清晰的营商环境为影视企业创新发展提供条件;激励各地市大力发展影视创作服务,形成标准化流程,建立跨部门协作机制,推动大湾区影视拍摄服务协同联动。

《奥本海默》7奖大胜《芭比》

成为第96届奥斯卡最大赢家

北京时间3月11日上午,第96届奥斯卡举行颁奖典礼。《奥本海默》获最佳影片、最佳导演、最佳男主角、最佳男配角、最佳剪辑、最佳摄影等7项大奖,成为本届奥斯卡最大赢家。

此前,《奥本海默》以13项提名在本届奥斯卡一众入围影片中领跑。

“石头姐”艾玛·斯通凭借《可怜的东西》获本届奥斯卡最佳女演员奖项。

最佳国际影片为美国、波兰、德国合拍的《利益区域》,讲述奥斯维辛集中营的指挥官鲁道夫·霍斯和他的妻子海德薇格在集中营旁的一所房子里和花园中为他们的家庭打造梦想生活的故事。

宫崎骏新作《你想活出怎样的人生》获最佳动画长片奖项。

本届奥斯卡的另一部热门影片《芭比》,共获8个提名,但最终只获得了最佳原创歌曲奖项。

第96届奥斯卡主要获奖名单

- 最佳影片 《奥本海默》
最佳导演 克里斯托弗·诺兰 《奥本海默》
最佳男主角 基里安·墨菲 《奥本海默》
最佳女主角 艾玛·斯通 《可怜的东西》
最佳男配角 小罗伯特·唐尼 《奥本海默》
最佳女配角 达明·乔伊·伦道夫 《留校联盟》
最佳原创剧本 《坠落的审判》
最佳改编剧本 《美国小说》
最佳国际影片 《利益区域》
最佳动画长片 《你想活出怎样的人生》
最佳摄影 《奥本海默》
最佳剪辑 《奥本海默》
最佳视觉效果 《哥斯拉》
最佳音响 《利益区域》
最佳技术指导 《可怜的东西》
最佳服装设计 《可怜的东西》
最佳化妆与发型设计 《可怜的东西》
最佳原创配乐 《奥本海默》
最佳原创歌曲 《芭比》

羊城晚报记者 李丽

每年抽空回到老家,探望父母的同时,也得以和梁上燕子来一次亲密接触

燕子归来寻旧垒

□李忠元

春天来了,燕子这春的信使早早地飞回了北方,播撒新的希望。它们一到目的地,就开始垒窝筑巢,生儿育女,过上了让人既尊重又羡慕的生活。

燕子归来寻旧垒。不错的,燕子是恋旧的动物,想必具有极强的记忆力,秋去春来,离开北方大半年的光景,它们竟能准确地找到自己的老巢,就像一个出远门的孩子,旧巢是它唯一的归宿。

“归燕识故巢,旧人看新历”,燕子的恋旧情怀使它与人类建立了非常密切的关系。我自小就和燕子有着不解之缘,是“燕归”的守望者。一旦看到自家燕窝燕子归来,我就会兴奋地奔走呼号,手舞足蹈;倘若梁上的燕窝不见归来燕,总感到是一种不祥的预兆,就像失去了亲人一样,要悲感一段日子。

那时,农家都住土坯房,几扇避风挡雨的破窗,可任凭燕子自由穿行,所以燕子在屋中梁上筑巢是司空见惯的。它和人类处于同一屋檐下,朝夕相伴,感情与日俱增。

整个年节至此宣告结束,人们从春节的氛围重新回到正常生活的轨道,开始春耕大忙

开春之后哪个日子最重要?肯定是“二月二”。

千百年来,“二月二,龙抬头”这句俗话,一直深深地影响着所有的华夏子孙。过了“二月二”,中国人顶级的执念“春节”,就算彻底过完了,新的季节,新的生活,开始新征程。在农村,过了“二月二”,就开始收拾各种农具,准备下田了。孩子们呢?一定要在这一天“理发剃头”,龙抬头,就借这个好寓意,图个一年吉利。

在北方,“二月二”最重要的标志是家家“炒料豆”,也有的人家煮咸豆子,或做糖豆子。农村的孩子们,一早就拿着碗或小筐子,到附近的人家“敬料豆”,吃百家豆,长百家心眼,这样的孩子会聪明智慧。

二月二的眼光与农耕生活中人们对大自然的观察有关。最晚在西周时代,人们就已用二十八

宿来表示日月星辰在天空的位置,以此判断季节,提醒农时,这在《礼记·月令》中有大量记载。二十八宿中的角、亢、氐、房、心、尾、箕七宿组成一个完整的龙形星座,其中角宿恰似龙之双角。在农历二月二这天,夜晚九时半左右,“龙”的两只“犄角”(即角宿一星和角宿二星)就从东方地平线上慢慢升起,这时整个“天龙”的身子尚隐没在地平线以下,故称“龙抬头”。

群燕帮忙筑巢的事我没见过,也鲜有耳闻,但却数次目睹了它们在秋天迁徙回南方之前,组织燕群召开动员大会。有人有言,兽有兽语,叽叽喳喳到底说些什么,只有它们自己清楚,但根据事后群燕结伴而行,可以大概估摸出会议的实际内容,想必是在精心讨论出发后的具体日期和路线呢。

燕子是美的使者,呢喃报春的交流,它的凌空飞翔是我们成长历程中一道美丽的风景。小时候,我们在大人的谆谆教诲下,对燕子格外爱护,从来不敢随便伤害它,即便抓住一只燕子是举手之劳的事,却始终没人去碰

触它。有几次,我发现燕窝出现了漏洞,曾用泥巴堵实,下面用木板做托,待泥巴晾干后,再把木板撤掉,但我们的手艺远比不上燕子,没有燕子做得精巧、细致。长大后,我也乐于为燕子服务,在雏燕孵出之后,经常在燕窝上做一些防护措施,防止这些幼小的雏燕跌落在地。我们珍惜和燕子相依相伴的岁月,燕子为我们平淡无奇的生活增添了乐趣。

这些年,农村人居环境大为改观,家家户户过上了小康生活,盖起了亮堂堂的大瓦房,安上了塑钢窗,门窗封闭严实,燕子在室内筑巢出入极不方便,它们只好相时而动,将巢筑在屋外屋檐下。时光荏苒,转眼已步入中年,自从离开那个生我养我的小山村,就远离了和燕子朝夕相伴的岁月,但我对燕子始终有一种未了的情怀。冬去春来,我总是盼望见到燕子,每年抽空回到老家,探望父母的同时,也得以和梁上燕子来一次亲密接触,如沐春风,感觉无比温馨。

各地龙抬头节的习俗内容十分丰富,有祭龙、撒灰、击房梁、熏虫、汲水、理发、儿童佩戴小龙龙、开笔取兆、嫁女归宁、猪头节等,禁忌则主要有停女工、清晨忌挑

远,自古及今融汇了惊蛰节、春社日、填仓节、龙头节、中和节、挑菜节、花朝节等节俗。

但是,在民间信仰中,也并非千龙一面,有的龙善良而富于献身精神,有的龙调皮,有的龙懒惰,还有的龙凶恶。在二月二期间,对主管雨水的精灵,人们或者崇拜有加,以香烛供品进行祭祀,或者设下种种禁忌,避免惹其不高兴。对于懒惰、恶龙就不客气了,人们会用敲击梁头、吃炒豆(崩龙眼)、吃面(吃龙须)、吃饺子(吃龙耳)、吃面饼(扯龙须)等方式刺激一下。这些做法的目的只有一个,就是让它兴奋云雨,令风调雨顺,五谷丰登。

各地龙抬头节的习俗内容十分丰富,有祭龙、撒灰、击房梁、熏虫、汲水、理发、儿童佩戴小龙龙、开笔取兆、嫁女归宁、猪头节等,禁忌则主要有停女工、清晨忌挑

触它。有几次,我发现燕窝出现了漏洞,曾用泥巴堵实,下面用木板做托,待泥巴晾干后,再把木板撤掉,但我们的手艺远比不上燕子,没有燕子做得精巧、细致。长大后,我也乐于为燕子服务,在雏燕孵出之后,经常在燕窝上做一些防护措施,防止这些幼小的雏燕跌落在地。我们珍惜和燕子相依相伴的岁月,燕子为我们平淡无奇的生活增添了乐趣。

这些年,农村人居环境大为改观,家家户户过上了小康生活,盖起了亮堂堂的大瓦房,安上了塑钢窗,门窗封闭严实,燕子在室内筑巢出入极不方便,它们只好相时而动,将巢筑在屋外屋檐下。时光荏苒,转眼已步入中年,自从离开那个生我养我的小山村,就远离了和燕子朝夕相伴的岁月,但我对燕子始终有一种未了的情怀。冬去春来,我总是盼望见到燕子,每年抽空回到老家,探望父母的同时,也得以和梁上燕子来一次亲密接触,如沐春风,感觉无比温馨。

各地龙抬头节的习俗内容十分丰富,有祭龙、撒灰、击房梁、熏虫、汲水、理发、儿童佩戴小龙龙、开笔取兆、嫁女归宁、猪头节等,禁忌则主要有停女工、清晨忌挑



虎踞龙盘(国画)

□罗洲

我能边煮猪猪边看书,我也能一边看书一边放牛

谈爱的闲书

□朱小平

斜阳徐徐偏离了东边屋顶。我散学归来踏入门槛,听见昏暗的灶房口传来祖母响亮的使唤:“过来烧火煮猪猪!”

我迅即从挂上堂屋墙钉的书包内摸出那册巴掌大的图书,卷藏衣袖,假装镇定走到灶檐前,对着灶膛添柴撩拨。目送祖母弯背的背影往菜园方向移去,我便就着忽强忽弱的灶火光,翻开书,一边竖起耳朵听屋外动静,一边手不释卷默读。

当锅里的猪猪沸腾,祖母择好了菜,书页中英文组合的故事也已稳妥收拾到书包夹层里。那些无声的纸上话语,反复在宁谧的夜里欢腾,驱散我入梦前那一段不知深谈的孤独。

这是我少时的窃读习惯。

识字的祖母有一个红漆斑驳的木箱,锁着一箱子泛黄的繁体线装书。她说那是大人才能读懂的闲书,小孩子读了心会野,只允许我读学校发的课本。可那两本“正书”,开学没几天我就读完了。恰巧不爱读书的同桌小军家里有一壁柜书,与祖母家仅一墙之隔。他父亲是另一所村小校长,订了报纸杂志,还不断上街买书要小军读。起初是小军请我读了简单复述给他听,我不费吹灰之力完成任务。后来又开出新条件:以书换文——他给我提供书,我必须在课堂上写出同题不同内容的两篇作文。我以为颇有难度,没想到下笔时,那些读过的书小军书里能记得的词句,随着墨水涓涓流淌。当老师把我和小军的作文念出来表扬时,我的心仿佛绽放了一朵自信而低调的蒲公英花。

我的窃读之乐,犹如一粒粒浸在湿灰灰面里的绿豆,扣上木盆,一夜间冲破黑暗,生出一堆稚嫩而肥壮

的长豆芽。我壮胆指挥小军拿出壁柜里的“大人书”,以消遣漫长的暑假放牛生涯。我舒心地坐在堤边柳荫下看书,小军则用缠满蛛网的柳枝粘蝉,他间或吹出一声比蝉鸣更尖厉的口哨,示意有熟路的村人经过,我连忙将厚厚的翻开的书,垫坐在屁股底下。小军父亲很爱藏书,不准他随便外借;我的祖母也挑剔书,不许我乱看。因此,不管我读不读完一本书,都要当天归还,这也迫使我读书读得像牛吃草一般潦草。上五年级转校之后,我的“窃读”面相对宽了,学校在离家较远的镇上,街尾有一家可租可借的旧书摊,我也有了一点防饥饿的零花钱。碰上放学早,经过书摊我总要租一本书,一路小跑回来,躲在屋角有狗窝状缺口的稻草垛下,蜷缩读书,一目十行。在祖母吆喝鸡鸭进食归笼的吆喝声中,我读完了当时流行的港台言情小说。

有一天,我发现书摊还有来自更远方的外国文学名著,抓阄租了一本《简·爱》,读到寄养在舅舅家的小简·爱被舅舅处处刁难,甚至当着外人面冤枉她说谎骗人,坚强睿智的简·爱从容回怼:“我如果要说谎,我就会说我很爱您,但我从来没有说过。”这令我一时惊诧不已,兴奋地从稻草垛钻出来,捧着书飞跑去菜园跟祖母分享简·爱的慧悟,无意间泄露了我的窃读秘密。祖母看到封面大写的“爱”字,气急败坏拆开一根瓜架枯枝要打我:小小年纪看谈爱的闲书!我跑,祖母追,我再跑。跨过一条小沟,她追不上了。我站在对岸大声喊:我能边煮猪猪边看书,我也能一边看书一边放牛。祖母扔下手里的枯枝,从此,由着我光明正大地读书。

“二月二”这天

□鲁先先

水等。还有过二月二理发的讲习,俗称“剃龙头”,这里面就有以龙自喻、独占鳌头之类的吉祥寓意了。

在山东各地,“打囤”是最流行的节俗活动。打囤又称“打灰囤”“囤仓”“画仓”“填仓”等,在二月二一大早起床,用簸箕盛上草木灰,握一根木棒边走边敲簸箕沿,让灰慢慢落下,灰线堆成仓囤样图案,在灰囤外撒成梯形,再在囤里投放五谷杂粮少许,预兆囤高粮满丰年有望。

二月二,还有一个“出正月”的标志意义,整个年节至此宣告结束,人们从春节的氛围重新回到正常生活的轨道,开始春耕大忙。还有一句“二月二那碗糕”的谚语,代表了与年节有关的一抹温情。一般人家从大年初一这天

起,享受着一种坐吃穿的日子,这情形一直延续到正月十六。特别是在饮食上,一般过了十六就改换成平日的吃饭,这叫“换饭”。但是到了“换饭”之时,并不是把过年吃的东西全都吃完,主妇必在这时留出一小碗,至少留出一碗年糕,到二月二再端上饭桌,使全家人再享受一次过年的滋味。吃了最后的年糕,过去的一年就过去了。因此,当某人错过了时节或失去一去不复返的机会,而还想成事的时候,别人便会对他说:“过了二月二,再没有那碗糕了。”

二月二这天,许多地方的农民都要举行拜犁、试犁的仪式,歌唱歌:“犁破新春土,牛踩复收苗;春耕一粒粟,秋收万颗籽。”然后牵牛在田地象征性地犁起一垄,充满辛苦也充满希望的劳作就这样开始了。