

广东省重点电影项目发布会圆满举行

羊城晚报记者 胡广欣

十部粤产佳作 重磅亮相香港国际影视展

3月12日上午,第28届香港国际影视展广东省重点电影项目发布会在香港会议展览中心星剧院举行,现场发布10部广东重点影片。来自国家电影局、广东省电影局、广东省文联、广州市委宣传部、香港贸易发展局、香港艺术发展局、创意香港等部门领导,粤港澳影视相关社会团体、项目发布方和活动承办方有关负责人,影视界代表等逾200人出席发布活动。

最近几年,广东创作生产了《中国医生》《白蛇传·情》等一批聚焦现实和中华优秀传统文化题材的优秀作品,在内容创新层面越来越有广度和深度,取得票房和口碑双丰收。此次10部广东电影年度重磅精品、用心之作的集中亮相,更是展现出粤产电影的新风向。

多项电影扶持奖励政策吸引各地影人

本次发布的10部重点影片的主创人员包括刘伟强、王晶、陈嘉上、林德禄、钟少雄、张黎、刘毅等知名电影编导人员,出品方包括博纳影业、华谊兄弟、保利影业等多家国内知名电影公司。

这些电影企业和电影人之所以来到广东拍电影,离不开广东构建良好电影生态的努力。近年来,广东制定出台系列电影创作扶持和奖励制度。2023年,广东设立了文艺精品创作扶持专项资金,每年重点支持两部精品电影创作,每部最高可扶持2000万元。制定了电影项目资助奖励标准,对电影全产业链各领域进行扶持奖励,单部影片前期资助最高达2000万元、票房奖励最高达1000万元、宣发扶持最高达500万元、获奖奖励最高达800万元,对获得国家电影精品专项资金资助的影片按1:1比例配套资助。在广东立项的合拍影片也将获同等

力度扶持。值得一提的是,广东电影局在2023年设立重点影片项目库,资助了一批优秀电影作品,并全力打造全领域统筹、全生命周期扶持、全要素配置、全链条开发、全方位宣推的扶持体系。

此次发布会上,华谊兄弟传媒股份有限公司副董事长、CEO王中磊发布了华谊兄弟落户广东后的首部作品:华谊兄弟电影(佛山)有限公司带来由黄轩和柳岩主演的现实温情电影《来福大酒店》。“这部影片的拍摄得到了广东的大力支持和帮助。未来,华谊兄弟在广东还有三部电影和一部电视剧正在推进中。”

著名导演张黎也在本次发布会上带来他监制的新作品《北斗》。影片由加和影业(佛山)有限公司出品,讲述北斗卫星导航系统从立项到组网成功的故事,展现大国硬核科技,历时五年准备,预计下半年开机。

香港影人为粤产电影打造多道“硬菜”

依托粤港澳大湾区互融互通的优势,广东和香港在电影领域多有合作。此前,广东立项的粤港合拍片《拆弹专家2》《明日战记》就各获得1000万元的票房奖励,《扫毒3:人在天涯》则获得600万元的奖励。此次发布的10部重点影片的制作团队不乏香港电影人的身影,他们再次发挥所长,为广东电影炮制多道“硬菜”。

本次发布会上,最令人瞩目的当属外交题材谍战大片《克什米尔公主号》。影片由广东博纳影业传媒有限公司出品,刘伟强执导。此前,总制片人于冬和导演刘伟强这对组合已成功合作了电影《中国医生》,而《克什米尔公主号》是聚焦1955年万隆会议前夕的“克什米尔公主号事件”,是一部波云诡谲的谍战故事片。影片筹备时间长达五年,于冬此次在发布会上透露了最新进度:团队目前正在紧张勘景,预计8月到9月在广东开拍,“希望我们团队能给广东拍出一个优秀的谍战情报人员

故事”。

《反贪风暴》系列导演林德禄再出新作,打造以缉毒为题材的电影《隐秘世界》。影片由中铭盛世(深圳)影业集团有限公司出品,改编自真实事件,由韩庚、王千源、张馨予主演,讲述缉毒警察周川与緬北大毒梟林小檀斗智斗勇的跨国缉毒故事。林德禄在发布会上表示:“导演最关心三件事——资金、伙伴和场景——这部影片的孵化和投资都在广东,广东的工作伙伴高效而专业,而广东的取景地也比香港更丰富,希望这部影片能为广东带来好的成绩。”

澳门回归25周年献礼作品《澳门行动》由香港著名电影人王晶监制,钟少雄执导。影片以金融犯罪为主题,讲述内地和澳门检察机关联手破获重大金融犯罪案件的故事。影片由保利影业投资有限公司领衔出品,广州家家久文化传媒(佛山)有限公司、中国检察出版社、保利乐享文娱科技(北京)有限公司、北京我行文化发展有限公司联合出品。

广东动画人进军国漫赛道

10部重点影片中,深圳元空文化创意有限公司的《大圣崛起》,咏声动漫打造的《落凡尘》这两部国漫颇为瞩目。

《大圣崛起》讲述了不一样的西游故事:大圣答应佛祖用14年的时间,护送一个和尚去西天取经,其行径引起同族兄弟的不解,纷纷起而阻止……《大圣崛起》出品人、总制片人路伟透露,影片从2015年开始创作,在这九年的时间里,制作团队升级了影片的美术体系,把片中每一个英雄的性格、故事进一步细化,希望能做出一部让全球观众看得懂的电影。

《落凡尘》是咏声动漫联合哔哩哔哩、阿里影业旗下的动画厂牌小宇宙未来事务所共同出品的作品,历时五年打造,由广州美术学院副教授钟鼎执导,取

材自牛郎织女故事。钟鼎表示:“我们对牛郎织女这一民间传说做了传承和延展,讲述牛郎织女后代的冒险与成长的旅程。”

作为动画电影大省,广东的“熊猪羊”动画IP已经家喻户晓。如今,广东的动画人也在国漫赛道上奋力前行。咏声动漫影业事业部总经理黄龙坦言,对咏声这家老牌动画公司而言,国漫赛道是一次新的挑战:“国漫电影的受众年龄跨度大,对故事的要求更高;资金体量也比我们以往的项目大很多。我们投入了大量精力和时间去打磨《落凡尘》,跟《猪猪侠》那种相对工业化的制作方式不一样。希望通过《落凡尘》这个项目,我们可以在国漫电影领域走出一条属于咏声的道路。”



《澳门行动》发布现场



《少女厨神养成记》海报



出品人:王垂林
总制片人:孙金華
制片人:劉佳旻
领衔主演:曾小敏
類型:粵劇電影
規格:院線電影
計劃開機時間:2024年

《三水女兒·紅頭巾》是一部女性群像粵劇電影,講述了20世紀初廣東三水女性群體“紅頭巾”下南洋謀生的動人故事。

《三水女兒·紅頭巾》海报



《高桩狮妹》海报



《落凡尘》海报

多部作品聚焦岭南传统文化创新表达

岭南传统文化是电影人的灵感宝库。10部重点影片中,不乏对岭南优秀传统文化进行创新性表达的作品。

粤剧电影《三水女儿·红头巾》是珠江电影集团和广东粤剧院联手打造的“粤剧电影创新三部曲”中的第三部曲,该片聚焦20世纪初下南洋谋生的广东三水女性群体“红头巾”,再现其吃苦耐劳、自强不息的精神风采。主演曾小敏透露,她的外祖母也是一名“红头巾”,因此这个故事对她而言有特殊的意义。

前两部曲《白蛇传·情》和《渔光曲》取得颇佳的反响,珠江电影集团董事长、党委书记王垂林表示,大批年轻观众因为粤剧电影而对粤剧产生兴趣,珠影将继续用年轻化、电影化的语言传承传统文化。影片预计在今年开拍。

湾海影业(佛山)有限公司出品的真人电影《高桩狮妹》聚焦南狮文化,将传统舞狮元素融入少女励志成长、亲情和解的故事中。值得一提的是,几位年轻演员在发布会上透露,影片开拍

前,他们跟随黄飞鸿第五代传人学习了舞狮、蔡李佛、洪拳的基础知识,对这些优秀的岭南传统文化有了更深刻的了解。

深圳海上云天影视有限公司出品的轻喜剧电影《少女厨神养成记》讲述了一个“怪咖”老师用江湖手段教育烹饪班上的顽皮少年少女,让一群“差生”破茧成蝶,在粤菜江湖一战封神的故事。值得一提的是,影片有众多澳门青年电影人参与,在珠海取景,是粤港澳大湾区电影合作的又一实践。

张艺谋宁浩沈腾马丽对谈喜剧新路

首届“澳门国际喜剧节”开幕

3月11日,第一届“澳门国际喜剧节”在澳门科技大学开幕。澳门特别行政区社会文化司司长欧阳瑜,中央人民政府驻澳门特别行政区联络办公室副主任任植焯,澳门特别行政区政府文化局局长梁惠敏,导演张艺谋、宁浩,演员沈腾、马丽,开心麻花创始人、澳门国际喜剧节发起人张晨,大麦总裁、澳门国际喜剧节联合发起人何弭等现身活动现场。

A 四大板块精彩呈现

本届“澳门国际喜剧节”设立四大板块——喜闻乐见、喜出望外、喜人团建以及笑是解药,汇聚多部精彩剧目、电影,兼具国际性与创新性,呈现一场风味独特的视听盛宴。

“喜闻乐见”板块,由五部风格迥异、色彩鲜明的剧目及九部兼顾大众娱乐与先锋视角的喜剧佳作组成。五部剧目分别是来自西班牙的歌剧喜剧《喜剧之声》(A Comedy of Operas)、挪威的肢体喜剧《舞悦足球》(A Dance Tribute to the Art of Football);演出次数破吉尼斯世界纪录,为“澳门国际喜剧节”专门定制的粤语版剧本,采取全澳门班底演绎的《疯狂理发店》;艾伦·杜海海首次联袂主演的《开心聊斋·三生PLUS》以及由刘德华出品,在香港六场售罄的黑色幽默舞台剧《你好,打劫!》。九部喜剧影片则分别是兼具温情幽默的《交错卢森堡》《带你去见我妈》(Friend Zone)(友情以上)、《Rent Boy》(出租男孩),黑色幽默佳作《驴得水》《实干之人》,轻松爆笑的《饭戏攻心》《夏洛特烦恼》,经典喜剧与小众宝藏电影精心搭配,片单组合包罗万象。

“喜出望外”板块将跟随艺术家们的脚步,来到澳门街头。在这片天然的露天舞台

上,艺术家们以快闪的形式,把包括《吉屋出租》(Avenue Q)等多个音乐剧作品中的精华片段,用音乐剧组曲(Hola, Musical!)呈现。

“笑是解药”环节则是结合即兴喜剧现场演出与积极心理学探讨的大型社会实验现场。开幕式上,澳门特别行政区政府文化局局长梁惠敏表示:“希望借助国家赋予澳门及横琴粤澳深度合作区良好发展机遇的东风,通过喜剧节这一大众喜爱的艺术形式,向世界讲述中华民族乐天与自信、豁达、包容的故事,促进喜剧人的文化交流。”开心麻花创始人、喜剧节发起人张晨介绍节展板块安排,并追忆喜剧节创立初心:“喜剧节的举办是想为各地喜剧人提供交流平台,通过剧目落地挖掘、培养当地喜剧人才,把更多优秀的喜剧作品带到澳门,推动文旅融合,让更多观众走进剧院、电影院,助力澳门演艺之都建设。”大麦总裁何弭说道:“澳门是一个东西文化、南北文化交融的一个地方,喜剧又是一个能够很好跨越人类平常普通交流的场景和文化产品,很容产生共鸣,两者碰撞,一定能产生巨大的化学效应。”

B 名导大咖共话喜剧心得

随后进行的喜剧节论坛环节,张艺谋、宁浩、沈腾、马丽等一线创作大咖以轻松坦诚的姿态,就喜剧问题展开交流,金句频出。

张艺谋表示沈腾马丽极具幽默感,在《满江红》《第二十条》与两人分别合作后,期待与两人的合作。被问及“喜剧创作过程是快乐更多还是痛苦更多”的问题时,张艺谋逗趣地表示,自己在片场负责快乐,是气氛组组长,通过为演员叫好,给予演员肯定,激发他们的创作热情,沈腾当场感谢了导演给予的创作空间。

宁浩在论坛现场谈到喜剧的评判标准,认为当前市场对于喜剧评判的标准是“笑中带泪”,但是“笑中可以带好多东西,不见得是泪,也可能是思考,也可能是某种价值,甚至是某种审美,你笑得可以很酷,笑中带泪也行,不是大家嬉笑就完了,我们是通过笑给大家点什么,所以我一直觉得这是好的喜剧作品,高级喜剧作品的感受,有些电影不煽情,但它能表达一些东西。”

沈腾则从喜剧演员、创作者身份出发,剖析喜剧创作过程中的艰难所在,“我觉得在

在想一个包袱,建立在一定的审美之上的那种,或者能够所有人接受,好难!从50个、100个包袱里挑出三五个,这五个里有一个被观众认可、接受都很不容易。”沈腾同时透露,自己很早就有做导演的打算,但是何时真正拿起导演筒,要看能否遇到感兴趣的题材,以及自己是否有能力驾驭。沈腾现场还对老搭档马丽给予充分肯定,认为她“绝对具备优秀女导演的潜质”。

马丽在现场面对网友“女喜剧人好美好笑是否可以兼得”的犀利问题时,霸气表示“问对人了,我确实都有”,随后,马丽阐述了自己对于“美”的理解,认为“美”不应该只被外貌定义,而取决于女性内心的光芒和魅力,“我觉得每个人对美的理解是不一样的,刚毕业的时候我也曾经怀疑过自己的外形。但是后来我演了话剧以后,特别是在舞台上,我就特别自信,只要心里面自信了,特别是女性,别人就会看到你散发出不一样的魅力,这是由内而外的一种自信的美,健康的美。”她更表示“我觉得演喜剧是一件特别幸福的事情”。

羊城晚报记者 艾修煜



沈腾



马丽



张艺谋(右)与宁浩(中)对谈