

# A 主导破案，帮助我抓住了角色精髓

羊城晚报：在前作中以辅助探案为主，在此次网剧《唐人街探案2》后两个单元《游乐园》《黄金城》中迎来个人首秀，体验如何？

尚语贤：与拍电影相对轻松一些的感受全然不同，在剧中后两个单元担任主演，深感责任重大，在拍摄过程中需要担起更多职责；这两个单元以Kiko为主导开展破案，讲述了她的人生故事，以及与对手的心理攻防战和技术角逐，呈现了一条完整的成长轨迹，这是与电影版不同的地方，我的体验感也非常完整。

羊城晚报：拍摄前做了哪些准备工作？

尚语贤：提前了蛮久进组，我算是比较早进组的，然后跟导演聊聊拍戏相关细节，也和编剧聊过剧本创作，我觉得沟通是比较重要的。Kiko这个角色还蛮像我自己的，所以有时候导演和编剧也更希望知道我会怎么去处理或看待某个戏份，让我更好地演绎Kiko。

羊城晚报：拍摄过程有遇到什么困难吗？如何克服？

尚语贤：创作方面是比较顺利的，拍摄过程中的困难也不多，主要是时间紧任务重，有段时间熬了很多夜，强度比较大，身体有些吃不消，而且正好那段时间刚开拍，我会想后面还有那么多戏要拍，怎么办。当时是通过调节自己的心态和身体状态，去适应这种强度，直到后期戏减少后就好多了。大家也都磨合得很好，和前辈们、对手演员们在一起拍摄都非常愉快。

羊城晚报：在这部剧中的收获有哪些？

尚语贤：收获蛮多的。就“唐探宇宙”的IP来说，拍摄这部剧网剧让我更加深刻地了解Kiko这个角色，因为在电影版作品里，没有那么多空间给Kiko去表达。但在网剧里，我在整个拍摄的过程中能体会到她的喜怒哀乐，也帮助我抓住了这个角色的精髓。从我个人的角度来看，我拍剧拍得不多，之前拍电影的强度也没有那么大，而拍剧对我适应高强度节奏的帮助非常大。就像刚才提到的，以Kiko为主角，如果演绎得不够出色，剧集呈现出来的效果就没有那么好。我觉得可能会有观众认为女主角的表演还不够贴合角色，但我在拍摄时已经尽全力去演绎Kiko了。前辈们和导演们也给了我很多帮助，大家都在努力地让角色能够完完全全地立起来。

# B 身临片场，多次深受触动

羊城晚报：印象最深刻的戏份有哪些？

尚语贤：有两个。第一个是最后大结局有一个大团圆的戏份，当时的气氛非常融洽，我也感到特别开心。另一个是《游乐园》大结局时，从追寻法南到在警局和法南对峙的两三场戏里，我真实感受到Kiko这个角色的力量，虽然在探案时也有身边的人帮助她，但更多的是她独自去面对反派势力。而且，Kiko在戏里实际上很多时候都是“小女生”的感觉，不过她的内心却蕴藏着强大的力量去支撑自己伸张正义，对抗邪恶。在和法南对峙结束后，Kiko感觉整个人像要垮掉一样，把自己的精力都用完了。在解救一帮女孩的那一刻，我非常感动，为Kiko，也为自己感到非常骄傲。当时最触动我的一幕是，摄影机从我背后拍过，我们的对面是受害的女孩们，我当时在现场觉得蛮震撼的。

羊城晚报：与演员们和导演们有过一些印象深刻的交流吗？

尚语贤：就我这一部分的演员而言，我觉得导演选演员的眼光真的蛮精准的，大家磨合的时间其实非常少，磨合得也不多，但演刚开始的几场戏时都感觉非常舒服。他们的表演也是我在看剧本时想象出来的样子，大家在拍摄

# C 演绎立体的Kiko，展现她的力量



破案时面临危险的Kiko



羊城晚报：对Kiko这个角色有什么看法？

尚语贤：从破案的优劣势来看，她的技术和才能，以及坚韧的品质，都是过人之处。劣势方面，作为一个小女生，她在现实生活中的能量还是相对有限的。她在剧里多次陷入危险，需要其他人的帮助才得以摆脱。从角色形象来看，和大部分观众一样，受在电影里的形象影响，我之前也会先入为主地喜欢她的装扮、她的性格，但经过这些年的接

专访

# 在《唐人街探案》系列影剧中首度主导侦查

# 感谢Kiko伴我一路成长

羊城晚报记者 詹锡伟

时都很愉快。真要说坐下来非常严肃地讨论这场戏要怎么演，这种情况还蛮少的，因为大家对自己的角色表演都比较得心应手，配合起来也很融洽。

羊城晚报：作为一部推理剧，它的内核更倾向表达正义，你怎么看？

尚语贤：Kiko主演的篇章里，两个故事都让我很感动。至于推理的过程，在看剧本的时候，大家确实会探讨一下，但推理逻辑的最终呈现与后期制作有不小的关系。我个人的看法是，追求正义是一个结果，推理是一个过程。我看剧本时觉得推理的元素还是挺足够的。有些观众肯定会更注重过程，如果说把它当作一个纯推理剧去看，可能会希望中间的反转非常多，如果剧中呈现出来的反转没有那么多的话，那就会失望，或者中间有一部分推理不太喜欢就弃看了。这是很正常的，大家都可以理解。作为一部剧集，它想表达的主题得看到结尾才会有一个更完整的感悟。

触，我更加了解这个角色了。抛开电脑、技能等等这些炫酷的东西，她是有很多闪光点的。她是一个非常勇敢、坚强、善良的人。从这个层面来讲，我希望大家看完这部剧后，除了讨论这个女孩有多酷，有多帅，有多炫之外，真的能够体会到她在探寻真相和伸张正义时展现的力量，大家看完之后应该都会非常感动。

羊城晚报：在电影版中，Kiko造型惊艳，发色多变，整体气质偏向二次元，但此次担任主力侦探时，Kiko褪去了鲜艳的假发和妆容，整体穿搭也变得更加干练。妆造的前后变化有什么特别的意义？

尚语贤：电影版的妆造设计我参与得不多，当时自己也是去适应这样的妆造。我平常生活中的穿搭也不是那样显眼，还是蛮素的，以黑白灰之类的色调为主。但当时拍剧的时候，我参与了一些Kiko的妆造设计，我个人的想法是不太希望她延续以往的妆造。在电影里的设定，她要在国际舞台上秀出黑客侦探风采，因此有比较夸张的造型是没问题的。但在这部剧里，

Kiko已经展开自己的故事线，那么她肯定是生活中活生生存在的一个，而且当她脱离网络世界来到现实时，比如她在探案时可能需要和伙伴潜入某个地方去侦查，在这个时候，如果头上还有双马尾在晃着，谁能不看到她。因此，在这些时候她可能需要一个鸭舌帽或其他道具把自己掩藏起来。在发型方面，当时定妆的时候也试过编头发，经过和导演、造型组的沟通后，综合考虑角色在剧中的行动场景和个人的头发情况，最终选择了现在的短发形象。可能有些观众就喜欢电影里那样的妆造，我觉得也是没问题的。但我更希望大家能够真正感受Kiko是一个真实存在的人，而不是像虚拟世界里的人一样。我也想通过这部剧把Kiko塑造得更加立体多面，更加贴近现实，而不是永远都是那个很夸张的妆造。回归到角色本身的样子后，对观众了解这个人物的内心和成长经历还是很有帮助的。

由原班人马打造的悬疑推理剧《唐人街探案2》近日收官。播出期间，爱奇艺站内热度值持续攀升，最高达7700。该剧分为四个单元《天使的旋律》《恶魔的呼吸》《游乐园》《黄金城》，前两个单元讲述神探林默（邱泽饰）深入天使疗养院彻查凶手和捣毁神秘组织的故事，后两个单元则迎来了另一位在“唐探宇宙”中极具辨识度的酷拽女孩、天才黑客Kiko（尚语贤饰）的个人推理表演。

炉火纯青的电脑技术、发色多变的长直俏皮双马尾、颇具摩登范和运动风的穿搭……是Kiko以往的独特形象。在前作中以辅助侦查为主的Kiko此次褪去假发、卸掉浓妆，首度主导探案，备受瞩目。首担主力侦探的她有什么全新体验？尚语贤近日接受羊城晚报专访时表示拍摄过程中有愉快的时光，也有感动的瞬间，这部剧中的Kiko承担了更多责任，让自己更加了解和接近Kiko。



尚语贤和俞灏明携手破案



尚语贤与钟镇涛对戏



Kiko追击凶手法南



棒棒糖是Kiko的标志性物件



Kiko显眼的双马尾

# D 我与Kiko的距离越来越近

羊城晚报：除了妆造外，Kiko身上有不少黑科技装备，在电影版和网剧版中吃的棒棒糖形状也不同，能否介绍一下背后的筹备情况？

尚语贤：对于这些装备的筹划，我参与不是很多，基本上都是团队设计的，他们会跟我说哪些物品可以发挥哪些功能。相对于电影，网剧里比较少使用这些装备了，有些探案的工具也没有都放在身上，有些也会放在包里。对于不同的棒棒糖形状，这里面可能有导演的设计，也可能和现实的拍摄地有关，因为在有些地方只能买到某一形状的棒棒糖（笑）。

羊城晚报：Kiko的角色性格是否与你的性格相近？

尚语贤：这个角色陪伴我成长了蛮多年的。编剧团队对我比较了解，写这个角色时也会尽量往我熟悉的方向写，所以我演Kiko的时候，哪怕是完全按照自己的理解去表演，导演们也都觉得是没问题的。

在这个过程，我越来越像Kiko，Kiko也越来越像我。比如Kiko的一些小表情，像翻白眼之类的，其实我自己生活中也会这样，因为我的表情管理做得没那么好吧（笑）。我之前看到有观众觉得Kiko好可爱，说话的时候头一歪一歪的，因为我在生活中就是这样。我记得两三年前拍一部电影时，那个角色需要严肃一些，导演就会说你不要老是歪头，这样显得不够严肃，但我自己是没注意到的，我之前也没觉得自己说话有歪头的毛病。所以，很多时候观众发现一些有趣或可爱的细节，其实都是很自然的呈现。

羊城晚报：Kiko这个角色对你演艺成长路上有哪些影响？

尚语贤：从现实层面来看，大部分观众认识我都是通过这个角色，其他的影响我没有仔细去想过。我在演一个角色的时候，就想怎么更好地去演绎她，成为她。

羊城晚报：如果网剧接下来推出第三部，你会参加吗？

尚语贤：如果接下来的第三部还有Kiko的故事，我会参加的。因为拍完这部剧后，我对Kiko的感情加深了很多，我也非常感谢她能够陪伴我成长这么久，我没有理由抛下她。

了，我的脸也绿了，俞灏明老师就会在旁边笑，整个拍摄过程觉得还是蛮轻松快乐的。

羊城晚报：在这部剧里有一些遗憾吗？

尚语贤：当时拍摄的时候受场地和时间的限制会面临退而求其次的情况，因此不少戏份的拍摄地都不算是最佳场景。但在杀青和上映前，导演说我们做了一件很棒的事情，因为这部剧关注了当下的一些社会事件，还是蛮有意义的。

羊城晚报：如果网剧接下来推出第三部，你会参加吗？

尚语贤：如果接下来的第三部还有Kiko的故事，我会参加的。因为拍完这部剧后，我对Kiko的感情加深了很多，我也非常感谢她能够陪伴我成长这么久，我没有理由抛下她。

羊城晚报：与王天尉导演合作拍戏的感觉怎么样？

尚语贤：感觉挺好的，在表演的时候大家的合作都非常好。作为一个年轻导演，王导的很多想法都很开放，跟进这个项目也有两年多，对这个角色的感情也非常深。我之前拍文艺片的时候也都是和年轻导演合作，经常会碰撞出不一样的火花，对我而言是一种蛮新奇的体验。

羊城晚报：片场里有没有什么趣事可以分享？

尚语贤：在剧中合作的几个演员，尤其是前辈演员们，不论是钟镇涛老师，还是俞灏明老师，私下都是很有趣的人，在片场有时候就会打闹一下，有时NG后也会出现一些有意思的失误。比如当时我的电脑屏幕很多时候都是绿屏，经常就是我自己没反应过来，然后电脑就绿

了，我的脸也绿了，俞灏明老师就会在旁边笑，整个拍摄过程觉得还是蛮轻松快乐的。

羊城晚报：在这部剧里有一些遗憾吗？

尚语贤：当时拍摄的时候受场地和时间的限制会面临退而求其次的情况，因此不少戏份的拍摄地都不算是最佳场景。但在杀青和上映前，导演说我们做了一件很棒的事情，因为这部剧关注了当下的一些社会事件，还是蛮有意义的。

羊城晚报：如果网剧接下来推出第三部，你会参加吗？

尚语贤：如果接下来的第三部还有Kiko的故事，我会参加的。因为拍完这部剧后，我对Kiko的感情加深了很多，我也非常感谢她能够陪伴我成长这么久，我没有理由抛下她。

了，我的脸也绿了，俞灏明老师就会在旁边笑，整个拍摄过程觉得还是蛮轻松快乐的。

羊城晚报：在这部剧里有一些遗憾吗？

尚语贤：当时拍摄的时候受场地和时间的限制会面临退而求其次的情况，因此不少戏份的拍摄地都不算是最佳场景。但在杀青和上映前，导演说我们做了一件很棒的事情，因为这部剧关注了当下的一些社会事件，还是蛮有意义的。