

幕后·独家

《婚后事》高口碑收官，多视角讲述中年人爱情故事 罗子溢：如何抵挡诱惑？“犯错之前，先想想后果”

羊城晚报记者 胡广欣 实习生 曾智翔

罗子溢(原名罗仲谦)与太太杨茜尧(原名杨怡)结婚七年有余，育有两个小孩，已是圈中的模范夫妻。成为丈夫和父亲之后，罗子溢自觉人生阅历和感受比以往更丰富，也更敢于驾驭多样的角色。

3月22日，口碑港剧《婚后事》在TVB翡翠台和埋堆APP收官。该剧探讨中年人的爱情故事，引发了不少讨论，豆瓣评分为8.3分。在剧中，罗子溢饰演的潘善仁是一名大学兼职讲师。他与太太张明芯(陈自瑶饰)原本拥有一个温馨的小家，但因为收入不稳定、长辈欠债等原因，两人的感情产生裂缝。此时，潘善仁被学生吕静海(王敏奕饰)吸引，导致婚姻滑向悲剧……在《婚后事》中，罗子溢有不少颇具挑战的内心戏，不少观众称赞其演技有了长足的进步。

在剧集收官之际，罗子溢接受了羊城晚报记者专访。他开心表示：“太太对我的表演非常认可。”他很愿意分享婚姻家庭生活的点点滴滴，提起太太如同呼吸一样自然。罗子溢与杨茜尧的感情也被外界看作“女强男弱”，但两人携手走过那么多年，感情始终坚固，让流言蜚语自动失效。《婚后事》对婚姻剖析得很细致，出演这部剧后，罗子溢对婚姻也有了更深的体会。他说，婚姻不是童话，最重要的是两人有一起走下去的决心，“到了白头偕老的那天，坎坷也会变成珍贵的回忆”。



去年10月，罗子溢与杨茜尧共度结婚七周年纪念日

A 如何演好「渣男」？「要找到他变坏的原因」

羊城晚报：潘善仁是一个好好先生，但同时也有些优柔寡断。同为男性，你怎么看待这个人物？

罗子溢：潘善仁不善于跟他人沟通，事业发展不顺，继而导致婚姻也出现问题。贫贱夫妻百事哀，他一个人撑不起整个家，太太因为出来工作而忽略了小朋友，心里有着怨气。在种种压力之下，潘善仁做了不忠的错误选择。

潘善仁和张明芯的婚姻症结，说到底就是两个字——沟通。潘善仁习惯通过文字来表达内心，很多负面情绪都没跟老婆讲，反而写进《婚后事》这本小说，写完还把小说藏起来。太太难免会因此产生误会。如果他写完小说后主动分享，太太也不会怀疑他与吕静海余情未了。

羊城晚报：你怎么看他与张明芯和吕静海的感情？

罗子溢：在他心里，太太是第一位的。吕静海对他而言是种诱惑，让他想起自己的初恋。这并不是说他还爱着初恋，而是吕静海让他想起初恋时的自己，潇洒、自在而且快乐。

羊城晚报：要如何抵挡这种诱惑？

罗子溢：要有责任心吧。潘善仁在一个并不幸福的原生家庭里长大，如果自己的婚姻破裂，女儿可能就会重蹈他的覆辙，这是他不愿意看到的。我听过一句话：“心动是本能，不忠是选择。”现代社会里，无论男女都有机会对陌生人有心动的感觉，但每个人都应该对自己的行为负责。

羊城晚报：剧中，潘善仁精神出轨了吕静海。出演这样一个“渣男”，你会担心观众的反应吗？

罗子溢：以前有个前辈跟我分享过演反面角色的技巧：通过表演尽量让大家喜欢和同情你。第一点，一定要帅。大家好像不太容易生帅哥的气。第二点，要找到他变“坏”的原因。没有人一出生就大奸大恶，演员一定要让观众感受到角色背后的苦衷。潘善仁的原生家庭有缺陷，家庭生活还充满暴力，导致他的性格也有缺陷。某种程度上，这是能够让观众共情的。潘善仁这个角色很疼女儿，这一点也帮我拉了不少分。当然了，潘善仁的确是做了对不起太太的事情，观众生他的气也很正常。

B 甜蜜谈家庭，「我的爱情就是白头到老」

羊城晚报：《婚后事》的结局引发了不少热议。潘善仁和张明芯最终重修旧好，你认为这个选择是出于爱吗？

罗子溢：我知道这个结局有点争议，很多人觉得女性可以独立生活，为什么张明芯要回头呢？但我始终认为，我们要接受婚姻不是一件完美的事情。一方面，女儿是他们重归于好的原因之一。某种程度上，为了给小朋友一个完整的家，他们都作出了牺牲。另一方面，虽然他们感情有过裂缝，但如果两个人愿意合力经营这段婚姻，感情是会升华的。到了白头偕老的那天，坎坷也会变成珍贵的回忆。

羊城晚报：这种感情还是爱情吗？

罗子溢：这要看你怎么定义爱情。我心目中的爱情就是白头到老。我觉得人一生很可能只有一段爱情，就是跟他走入婚姻殿堂的那个人。激情会变淡，但爱情会以不同的方式出现，一直存在于婚姻里。

羊城晚报：你人生唯一一段爱情，就是跟太太杨茜尧的爱情？



罗子溢饰演潘善仁

张明芯照顾患病的潘善仁



剧中，潘善仁一家的全家福



罗子溢在家一边带孩子一边追自己的剧

那么多耐心。如果说相处之道，我在她面前就是“嬉皮笑脸，没点正经”，尽量让气氛轻松快乐。比如她会跟我“抱怨”：“你看看网上这些人多甜蜜啊，你什么表示都没有？”我就会跟她说：“我们细水长流嘛。”这样打打闹闹也挺开心的。

羊城晚报：很多人眼中的杨茜尧是个独立的大女主。在你眼中，她是个怎样的人？

罗子溢：我们两个都是处女座，对很多事情都有自己的要求。但两个人性格太相似其实也未必就好，那不如我来改变。现在家里一些细致的事情都是她来决定，我负责支持。比如说家里的摆设、要买怎样的沙发，甚至去哪里吃饭等，她提出来，我都会说好。小朋友的学业、要不要搬家等这些大事，我们就会一起商量。

D 不当「甩手掌柜」，「我跟太太都放不下小朋友」

羊城晚报：成为丈夫、成为父亲，对你有什么改变？

罗子溢：老实说，少了私人时间。以前我很喜欢做运动，大家都知道我以前很健壮，但是你看，我现在“缩水”了，因为练出那样的身材是要花很多时间的。我现在负责开车送孩子上学，学校离我们家有点距离，所以我通常不会回家，就在车上补眠。等到中午放学，接孩子回家，吃午饭，陪他们午睡，下午陪他们玩；然后吃晚饭，洗澡，又到睡觉时间了。有时候偷懒多睡了两个小时，我就会有点内疚，觉得没能陪他们，这样白白浪费一天。

太太很用心带孩子，她牺牲了很多自己的时间。作为丈夫，我也不好意思当“甩手掌柜”。现在无论什么事，我跟太太都以孩子为先。我们很久没有两个人旅行了。

羊城晚报：太太会抱怨没有二人世界的时间吗？

罗子溢：这个阶段她也不想。如果两个人去旅行，第一天可能还行，第二天她就开始想念孩子了吧。我们都知道自己放不下小朋友。

羊城晚报：杨茜尧最近终于复出拍戏，之前把她“藏”起来了？

罗子溢：我没有，是她离不开小朋友。现在小朋友基本安顿好了，家里也有长辈帮忙带，她就放心出来拍戏

了。她现在是“寓工作于休息”，虽然拍戏也辛苦，但也能让她暂时脱离家庭环境，带孩子毕竟劳心劳力，工作也是另一种休息。

羊城晚报：前几年你曾经在内地剪闻大银幕，拍了《西游记》等院线大片。最近几年重新回到香港拍电视剧，是为了孩子作出的选择吗？

罗子溢：是的。两三年前我曾跟不同的公司接洽过，考虑要不要到其他地方发展一下。但既然已经成了家，我觉得这种大事就不是我一个人能决定的。当时孩子都很小，小儿子才刚出生，家里还有老人家需要我照顾。我跟太太商量过，还是决定留在香港。TVB是她的“娘家”，大家都很熟，不如就回来吧。

羊城晚报：你会把家庭排在很靠前的位置。

罗子溢：因为我是在围村长大的，思想比较传统吧。我很小的时候就意识到自己要对家庭负责任。我要照顾爸爸、妈妈、岳母，还有一些伯父、姑妈没结婚也没孩子，照顾他们也是我的责任。现在我跟太太搬了出来，没跟长辈一起住，但也要不时陪他们饮茶聊天；他们年纪大，有时候也要陪他们看医生。有家庭的责任在，我的确不能走远。



潘善仁精神出轨吕静海

C 《婚后事》拓宽戏路，「我能驾驭复杂角色」

羊城晚报：与陈自瑶时隔多年再次合作，感觉如何？

罗子溢：当年一起拍《缺宅男女》的时候，大家都还年轻，演技也比较稚嫩。这十几年来，我们都经历了很多。再度合作，我们无论是演技还是阅历都有提升。现在的我们很适合诠释《婚后事》，因为我们都当了父母，很明白父母对小朋友的爱，表演的时候更加感同身受。这次合作很有火花。

羊城晚报：陈自瑶有很多情绪爆发戏，要如何接住她的戏，有没有配合的技巧？

罗子溢：两个角色的性格都很鲜明，我们一入戏就水到渠成了。她的角色承受着很大压力，情绪一直处于爆发边缘；我的角色则是知道自己亏欠了太太，加上自尊心作祟，大部分时间都处在退让的状态，整个人显得比较伤感和忧郁。表演的时候她高涨、我卑微，配合得还不错。

羊城晚报：潘善仁这个人物有很多细腻的内戏，跟你过往的角色很不一样。有没有跟监制讨论过，为什么选你出演这个角色？

罗子溢：很感激监制看到了我的潜力。我以前的角色比较单一，很少演那么多内心戏。监制可能觉得我有一定的年资，也结了婚，应该可以驾驭这个角色，那就试试看吧。我也非常开心能出演潘善仁这个角色，让观众看到我的突破。

羊城晚报：你会把《婚后事》看作是转型的契机吗？

罗子溢：是啊。遇到《婚后事》是我的幸运。潘善仁是我从演以来最有发挥的角色，另外几个主演的表现也非常出色。我希望借此机会，让更多导演和监制看到我对复杂角色的驾驭能力，争取拓宽自己的戏路，有更多表演的机会。

羊城晚报：你最想挑战怎样的角色？

罗子溢：这个问题被问了很多年，但我以前其实不太能回答，因为完全没有头绪。现在我的想法更清晰了，我很想演一个悲情的爸爸，类似小朋友被别人伤害，但作为爸爸自己却无力反抗的情景。我其实是一个喜欢演悲情戏的人。这次演《婚后事》，我印象最深的一场戏就是潘善仁跟爸爸的离别。进组第一天就拍这场情感大戏，当时拍了两个情境，一是爸爸临走之前，二是爸爸去世了。现在我也当了爸爸，把父母和子女的感情投射到表演里，我觉得效果还不错。



潘善仁患癌，张明芯决定与他重归于好

荧屏速递

《承欢记》：杨紫许凯演绎亦舒经典



3月22日，由杨紫、许凯领衔主演，牛骏峰特邀主演，许龄月、张耀主演，何赛飞、姚安娜友情主演，吴彦姝特别出演的都市情感话题剧《承欢记》发布预告片。

该剧根据亦舒的同名小说改编，剧情讲述了出生于上海普通人家的95后女孩麦承欢的成长故事：麦承欢在母亲刘婉玉的催促下，与男友辛家亮订婚，但辛家优渥的经济条件让这段原本平等的感情关系变得失衡。此外，麦母对女儿终身大事的过度插手，加速了麦承欢和辛家亮的分手。

在孝顺父母和忠于自我之间，麦承欢艰难求索，她逐步从母亲强势的关爱中挣脱，在工作上更专心进取。麦承欢的蜕变得到了继祖母的认可，把自己最看重的酒店经营重任托付给她。继祖母的亲孙子、职业酒店经理人姚志明在与麦承欢的合作中逐渐对她理解并认同，两人成为工作伙伴，携手并进。

在生活中，姚志明被麦家烟火气之下的真情包围，与麦承欢的感情逐渐升温。从“承欢膝下”到“成就自我”，麦承欢走出了一条独属于自己的不平凡的成长之路。（吕航）

《春色寄情人》：李现饰演遗体整容师



3月21日，李现、周雨彤主演的电视剧《春色寄情人》腾讯视频站内预约人数破100万。该剧以松弛治愈的市井烟火为基调，展现温暖有爱的群像人物故事。

《春色寄情人》聚焦殡葬行业，多维度呈现“天堂引路人”的工作内容，带领观众感受这一职业在世界世俗眼光中的误解与偏见。剧中，李现饰演身心孤独的遗体整容师陈麦冬，周雨彤扮演的庄洁则是一名有着身体缺陷的医疗销售。两人在不断拉扯中逐渐相互理解和尊重，以爱治愈彼此的“不完美”。（王文）

《锦月如歌》：周也丞磊再演古偶剧



3月21日，古装爱情剧《锦月如歌》宣布杀青并首发剧照。该剧由蒋家骏任总导演，长夜、冯舒安编剧，周也、丞磊领衔主演，张康乐、张淼怡、李明德、白澍主演。

剧集改编自小说《重生之女将星》，讲述了昔日女将姜媛（周也饰）逆天重来，携手天之骄子肖珏（丞磊饰）成就一代传奇的故事。网友们表示：“期待丞磊精彩演绎肖珏的人生，《锦月如歌》杀青大吉，期待早日相见！”“雨霁风光，初春时节，愿不要将军一生欢喜，愿周也杀青圆满。”（詹伟伟）