

文/羊城晚报记者 文艺
图/广东省文物考古研究院

3月

21日至22日,由中国文物报社、中国考古学会主办的2023年度全国十大考古新发现终评会在京召开。经过项目汇报会、综合评议,最终评委投票选出2023年度全国十大考古新发现。

国家文物局副局长、中国考古学会副理事长关强揭晓最终结果,入选十大项目分别是(按年代早晚排序):山东沂水跋山遗址群、福建平潭壳丘头遗址群、安徽郎溪磨盘山遗址、湖北荆门屈家岭遗址、河南永城王庄遗址、河南郑州商都书院街墓地、陕西清涧寨沟遗址、甘肃礼县四角坪遗址、山西霍州陈村瓷窑址,南海西北陆坡一号、二号沉船遗址。

岩山寨改变了学界对岭南文明起源进程的认识

记者从终评会获悉,2023年新石器考古成果丰硕,因此该时间段项目竞争尤为激烈,22个项目中终评项目中有8个项目属于新石器时代,最终有4个人选。评委专家代表,中国社会科学院考古研究所研究员、所长陈星灿强调,进入终评的22个项目都具有重大学术价值和重大科学意义,不论其最终是否入选。

陈星灿以新石器时代的“广东英德岩山寨遗址”为例,认为岩山寨遗址改变了中国考古学界对岭南地区文明起源和社会复杂化进程的认识。岭南这个地区,我们过去对它的认识是不足的,那么现在看它在距今4800年前就进入复杂社

岭南地区可确认的最早复杂社会

岩山寨遗址位于广东省清远市英德市青塘镇榄村,地处粤北山地区与珠江三角洲的中间地带,面积约10万平方米。

2019年至2023年,广东省文物考古研究院联合中山大学、北京大学等单位持续对遗址进行主动性考古发掘,发掘面积合计2900平方米,清理出墓葬、灰坑、灰沟、柱洞(组)、灶与烧土堆等新石器时代至夏商时期重要遗迹,出土玉器、陶器、磨制石器、青铜器、人骨及植物遗存等各类文物标本4300余件。

据项目负责人、广东省文物考古研究院先秦考古研究所所长刘锁强介绍,岩山寨遗址的考古发掘已取得多方面收获,其中最重要的收获是在岩背地点发现新石器时代晚期大型墓地,勘探确认面积约5000平方米,揭露面积1200平方米,清理墓葬93座,出土玉

器、陶器、石器等随葬品1200余件。墓地可见明确的分区、分组规划,是迄今所见规模最大、结构布局最清晰的石峡文化墓地。

岩背墓地不同区、组的墓葬之间表现出显著的贫富差距和等级差异,其中等级最高的M16随葬品多达145件,包括5件玉钺与74件石器,M26则同时随葬有玉琮与玉钺。岩背墓地清楚地反映了距今4800年左右的社会加速分化,并形成制度化的葬仪葬俗,这是中华文明起源阶段岭南地区可确认的最早的复杂社会。

与此同时,岩背墓葬的测年数据集中在距今5000至4000年,更新了以往对于石峡文化年代上下限的认识。通过对典型墓葬的多层次解剖,完整复原出下葬过程,对于石峡文化的葬仪葬俗有了更清楚的认识。

广东英德岩山寨遗址:改变学界对岭南地区文明起源进程的认识

2023年度全国十大考古新发现揭晓

时空范围覆盖之广前所未



刘锁强发掘工作照

全本《牡丹亭》将登广州大剧院舞台 再现四百年前唯美幻梦

打造55出全本《牡丹亭》 巨大体量史上罕见

“因情成梦,因梦成戏”。明代伟大的戏剧家汤显祖凝聚毕生心血创作的《临川四梦》以其深邃的思想内涵,成为人类戏剧作品中的瑰宝。

汤显祖说:“一生四梦,得意处惟在牡丹。”自剧本诞生400多年来,《牡丹亭》一度成为昆剧名作的代言,以其积极浪漫主义的表现方法和曲折离奇的戏剧情节,表现出高度的思想性和艺术性,成为中国戏剧文学发展史上一个重要的里程碑。但由于种种原因,历史上罕见全本《牡丹亭》演出。

多年来,上昆对昆剧《牡丹亭》的修改提高与演绎曾有十余次之多。2022年,该团探本溯源,钩沉史料,沉心细磨,以忠于原著精神为宗旨,用新时代审美观创排出昆剧全本《牡丹亭》。

通过上、中、下连续三台大戏的体量,深入挖掘传统经典的人文价值和艺术价值,打开了一幅昆剧舞台“如花美眷,似水流年”的精美艺术画卷,被专家认为“是本年度中国戏曲重大文化事件”。

此次创排昆剧全本《牡丹亭》,上昆特邀著名戏剧导演郭小男担纲该剧导演,并在已故著名剧作家王仁杰剧本缩编的基础上,亲自参与本次全本《牡丹亭》的剧本缩编工

作;特邀岳美缇、蔡正仁、张静娴、计镇华、刘异龙、张铭荣、李平平等著名昆剧艺术家传承指导;已故著名作曲辛清华、著名作曲周雪华、已故国家一级作曲李樑曾担任唱腔音乐设计;国家一级舞美设计黄海威担任舞美设计。

此外,上昆以其“五班三代”的强大阵容为全剧庞大的人物群像提供了坚实基础。

除了剧中“杜丽娘”和“柳梦梅”扮演者由“昆四班”的罗晨雪、胡维露挑梁“全本”,“昆三班”梅花奖得主吴双还在剧中分别饰演“判官”和“完颜亮”,上昆所有优秀青年演员全程参与55出“全本”的创演。

新制作忠于原著精髓 展现爱情与命运的浮生画卷

有些观众会认为《牡丹亭》是杜丽娘和柳梦梅的爱情故事,实际上它更是一部明代社会哲学及艺术美学的鸿篇巨制。

上昆创排的全本《牡丹亭》在思想内涵上作出了一个更多维度的展现,特别将历来较少演出的二十出戏重新纳入,在原本的爱情主线外,铺陈社会背景,升华人物对生命意义的追寻,以期令观众对杜丽娘及柳梦梅有更透彻的了解。

主创团队介绍,本次制作以忠

文/羊城晚报记者 黄宙辉 通讯员 姚惠
图/创排方提供

3月29日-30日,上海昆剧团(以下简称“上昆”)将在广州大剧院的舞台上唱响全本55出《牡丹亭》。

两天三场近八小时的巨大演出体量,将为羊城观众呈现汤翁原著精髓,复原昆曲风流雅韵,带领观众步入那场四百年前的唯美幻梦。



全本《牡丹亭》剧照

2024年3月23日/星期六/文化副刊部主编/责编 李力 / 美编 丘淑斐 / 校对 苏敏

|花地·一周艺文 A11

艺文周报

文/羊城晚报记者 周欣怡

展览

134件(套)文物亮相沈阳故宫讲述琉璃文化



“晋韵华彩——山西琉璃艺术展”
在沈阳故宫开展

为迎接沈阳故宫申遗成功20周年,3月19日,由沈阳故宫博物院、山西博物院、鞍山市博物馆联合举办的“晋韵华彩——山西琉璃艺术展”在沈阳故宫开幕。琉璃作为建筑的重要附属构件,主要用于屋面装饰,具有表达秩序、宣传礼制、求吉纳福等作用,极大丰富了中国建筑文化的内涵。展览通过一脉相承的烧造工艺,通过“山西琉璃的时代变迁”“建筑上的琉璃”“天堂与明器”三个单元,共134件(套)文物,讲述神秘多姿的琉璃文化,见证中国古代琉璃工艺取得的辉煌成就。

演艺

《印象·刘三姐》公演20年,
接待中外游客2000万人次

3月20日晚,广西桂林山水实景演出《印象·刘三姐》公演20周年庆典活动在桂林阳朔举行,总导演王潮歌等艺术家与政商文旅界人士齐聚庆典现场。作为中国第一部大型山水实景演出,《印象·刘三姐》自首次公演以来,一直保持着“全国文化演出行业观众接待量最多、影响力最大、年营业额最高”的实景演艺市场地位,成为广西乃至中国的旅游名片之一。至今累计演出超8000场次,接待宾300万人次,接待观众2000万人次。

考古

洛阳龙门石窟发现唐代菩萨半身像

河南省洛阳龙门石窟研究院透露,近日在龙门石窟景区伊河段发现了一件石雕造像,初步推测为一件唐代圆雕菩萨像残块。此外在龙门石拱桥下游不同位置也发现了两件残像。

龙门石窟研究院历史人文研究中心主任路伟认为,石窟造像之所以出现在河道中,可能是古代伊河水位较高,伊水泛滥曾冲毁过寺院。20世纪上半叶,龙门石窟一些区域被开山取石及盗凿破坏时,窟龛造像也会掉入河道,因长期水流冲刷,翻滚到下游。

遗产

《文字的活化石——东巴文》个性化邮票正式发行



《文字的活化石——东巴文》个性化邮票

近日,《文字的活化石——东巴文》个性化邮票发布仪式在云南丽江举行。该邮票首次在个性化邮票上应用雕刻技术,让精美东巴文更显立体,色彩鲜明。邮票共发行19998套,为“中国世界遗产”个性化邮票系列的开篇之作。东巴文是中国纳西族的象形表意文字,被称作文字的“活化石”。2003年,云南省丽江纳西东巴古籍文献被联合国教科文组织列入《世界记忆名录》。东巴古籍被应用于纳西族各种民俗礼仪和生活场景中,是纳西族东巴文化的重要组成部分,成为研究人类文明的重要标志。

工美

中国国家博物馆入藏5套伍炳亮家具作品



伍炳亮捐赠的越南黄花梨仿清宫御制七重檐宝塔

3月18日,伍炳亮家具作品收藏仪式在中国国家博物馆举行,5套家具作品入藏国博。来自广东台山的中国工艺美术大师伍炳亮是明清家具收藏家、鉴赏家,设计制作出1300多款明清式艺术品家具精品。此次国家博物馆收藏的5套家具中,2套仿清宫御制的七重檐宝塔分别为越南黄花梨和小叶紫檀材质,3套黄花梨微缩家具器型涵盖案、柜、坐具、卧具等品种,融技术与艺术、实用与观赏价值为一体。