

英超

哈兰德休战,曼城“太子”福登上演帽子戏法

# 焦点战,蓝月军团完成复仇

英超第31轮在北京时间4月4日上演焦点战,曼城主场以4比1大胜维拉,报了在本赛季首次联赛交锋客场以0比1负于对手的一箭之仇,福登上演帽子戏法。在积分榜上,阿森纳战罢30轮以68分领跑,利物浦战罢29轮以67分暂时降至次席,曼城战罢30轮以67分排名第三。

## 瓜帅大胆用兵

自从瓜迪奥拉执教曼城以来,蓝月军团赢得最惨的一场可能就是去年12月7日在英超第15轮客场0比1负于维拉,虽然比分输得不大,但曼城整场完全处于被动,射门次数以2比22落后。当曼城再次面对维拉,又要一周双赛,瓜迪奥拉大胆用兵,把进攻威力极大的“布丁组合”哈兰德和德布劳内整场放在替补席。

瓜帅此役排出一个无锋阵,阿尔瓦雷斯出现在伪九号位置,身后三名进攻型中场从左到右分别是格拉利什、福登、多库,双后腰是罗德里和贝尔纳多,结果被安排打前腰的福登大放异彩。开场仅11分钟,福登分球到右路,多库倒三角回敲,罗德里在小禁区内包抄到位推射得手。第20分钟,杜兰把比分扳平。

上半场伤停补时阶段,福登左脚主罚直接任意球穿过人墙飞入球门死角,曼城再次取得领先,这是福登在曼城首次通过直接任意球得分。曼城队内群星荟萃,福登主罚直接任意球的机会不多,这次机会也是他自己争取来的。福登赛后说:“当时阿尔瓦雷斯站在球前,我当时射门感觉特别好,所以我问他是否介意让我来主罚一次,然后他给了我主罚权,最终也收获了回报。”曼城的无锋阵运转越来越流



曼城“太子”福登庆祝入球 新华社发

畅,下半场更加占据主动。第62分钟,罗德里突入禁区横敲,福登第一时间起脚射门把比分改写成3比1。第69分钟,曼城前场反抢成功,福登在大禁区前远射再下一城。曼城主场球迷欣喜若狂,为“太子”福登呐喊助威,维拉主帅埃梅里只能垂头丧气。没有哈兰德没有问题,福登在进攻端挑起大梁,这是福登本赛季在英超第二次上演帽子戏法,他还曾在客场3比1击败布伦特福德的比赛包办本队全部进球。

曼城本场射门次数以25比8领先维拉,虽然不像上次交锋时维拉取得的优势大,但曼城也算找回了面子。这场胜利具有标志性意义,这是曼城本赛季在英超首次击败排名前五的球队,曼城的争冠形势较为被动,一个主要原因就是此前的逢强不胜。虽然曼城取得大胜,但瓜迪奥拉赛后的发言很低调:“阿森纳和利物浦的积分比我们多,所以他们是夺冠热门,但对我们来说,重要的是晋级下赛季的欧冠。我们很接近这一目标,晋级欧冠对于很多方面都很重要,击败维拉是重要的一步。”

曼城本场射门次数以25比8领先维拉,虽然不像上次交锋时维拉取得的优势大,但曼城也算找回了面子。这场胜利具有标志性意义,这是曼城本赛季在英超首次击败排名前五的球队,曼城的争冠形势较为被动,一个主要原因就是此前的逢强不胜。虽然曼城取得大胜,但瓜迪奥拉赛后的发言很低调:“阿森纳和利物浦的积分比我们多,所以他们是夺冠热门,但对我们来说,重要的是晋级下赛季的欧冠。我们很接近这一目标,晋级欧冠对于很多方面都很重要,击败维拉是重要的一步。”

与曼城花费1.17亿欧元巨资引进格拉利什不同,福登是瓜迪奥拉从曼城青训体系一手提拔和培养起来的,因此福登被称为“太子”。瓜迪奥拉从2016年7月开始执教曼城,福登2016年从曼城少年队进入U18青年队,2017年进入曼城一线队。瓜迪奥拉赛后称赞自己的爱将:“福登的工作态度令人惊叹。他在进攻型中场位置上,具有令人难以置信的进球感觉——他的血液里充满了进球基因,我们必须用好他。我认为那是维拉的失误,但他在半场结束前进球非常关键。球队的表现让我感到非常高兴,与上一场只相隔三天,我们根本没有时间准备比赛。”

福登主打右边锋位置,也能胜任前腰和左边锋位置,他赛后表示自己最喜欢前腰位置,也就是瓜迪奥拉

所说的他拥有难以置信进球感觉的位置。曼城上赛季成为“三冠王”,在前腰位置主打德布劳内和京多安,福登只能司职边锋。京多安去年夏天转会离队,德布劳内本赛季曾经长时间因伤缺阵,福登打前腰的机会增多了。福登本赛季在15场英超比赛中中有进球或助攻,总计打进14球并送出7次助攻,在这15场比赛中,曼城取得13胜2平的不败战绩。

德布劳内是福登的偶像,就算他们一起出场,也可以像上赛季的德布劳内和京多安那样组成双前腰。福登表示自己在前腰和边锋之间更喜欢前腰位置,队友们对他在这个位置的表现也很认可。不过对于哈兰德休战是否让曼城运转更流畅的问题,瓜迪奥拉拒绝回答。

羊城晚报记者 刘毅

羊城晚报记者 詹锡伟

出身贫微、厨艺精湛、善良温柔、暗藏魅力……这是古装玄幻剧《烈焰》女主角白菜(邢菲饰)的标签。在魅族之王黑珑与人族辛国之王的激战后,白菜与孤儿阿狗(任嘉伦饰)相依为命的生活就此改变:辛国王子伍赓成为了阿狗,他继承辛王遗志,联合白菜、魅隐族、妖族等力量掀起了反抗魅族压迫的浪潮。

剧中,白菜与伍赓是心意相通的伙伴,他们在反魅路上并肩作战。尽管能力薄弱、多次身陷囹圄,白菜却总能化解危机。在一次次考验中,白菜逐渐成长为一位守护大家庭的成熟姑娘。

根据动漫《武庚纪》改编的《烈焰》正在爱奇艺热播。近日,邢菲接受羊城晚报记者专访。她直言,第一次拍摄玄幻剧,对自己来说是蛮大的考验。

# 邢菲:接这角色很意外也很震惊



## A 对着绿布演戏,要有更多想象力

邢菲曾主演古装剧《明月曾照江东寒》《覆流年》,这次出演《烈焰》,她坦言体验全然不同:“虽然都是古装题材,但《烈焰》是一部玄幻剧,视觉呈现上有大量后期特效,拍摄方式也有所不同。”

在后期制作的加持下,《烈焰》打造了一场视效盛宴。在前期没有特效的拍摄片场里,演员们是怎么完成拍摄的?邢菲透露:“我们的很多戏份需要对着绿布演绎,随时随地开始无实物的表演,预判

对手的出招效果,迅速反应,需要调动更多的想象力和信念感,把握表演的分寸感,对我来说是蛮大的考验。”据邢菲介绍,片场还有一个鼓风机,是让演员们头发飘舞的重要道具,每天都发出呼呼的风声,在现场说话得大声。

近年来,邢菲以参演《致我们暖暖的小时光》《我的小确幸》《你好,神枪手》《女士的品格》等都市现代剧为主。此次出演《烈焰》,邢菲对古装剧和

现代剧的差异颇有体悟:“现代剧更贴合当下生活,观众能直观感受到服装、置景、妆造等;古装剧涉及大量背景知识,需要提前了解当时的风俗习惯,才会有代入感。而《烈焰》的故事背景相对空泛,需要在研读原著《武庚纪》的基础上深刻理解人物,才能更好地诠释角色。”虽然在拍摄时担忧自己的表演分寸把握不好,但看到融入特效和背景音乐的成片后,邢菲表示一切都能配,非常喜欢。

奥运项目女子59公斤级

# 罗诗芳:世界纪录说破就破

破世界纪录。

罗诗芳赛后表示,打破总成绩的世界纪录是赛前自己的“最低要求”。“自己今天的状态算很不错,可能还是存在一定压力,没放开,抓举和挺举都是在中间的一把出现失误,还是挺遗憾的。但还是挺开心的,终于拥有了一个自己的世界纪录。”

对于奥运参赛资格,罗诗芳表示还是会一步一步走,做好自己。

另一名中国选手裴鑫依然获得挺举铜牌。

本次泰国举重世界杯于3月31日至4月11日举行,是获取巴黎奥运会参赛资格必须参加的一站赛事。(据新华社)



罗诗芳破女子59公斤级总成绩世界纪录 新华社发

# 中国霹雳舞队,力争奥运门票

中国霹雳舞国家队近日在天津集训备战巴黎奥运会资格赛,为奥运入场券做最后冲刺。

在中国体育舞蹈联合会会长尹国臣带领下,中国霹雳舞队1日来到天津体育学院,在这里进行为期一周的集训。

尹国臣介绍,队伍刚刚在北京结束了主题为“强体能、长技能、蓄动能”的三个月冬训,现在转训天津,主要任务是备战即将在5月和6月举行的两站巴黎奥运会资格赛。他表示,霹雳舞是巴黎奥运会新增比赛项目,年轻

的中国队担负着奥运会夺金的任务,而目前最重要的工作就是尽量拿到奥运资格。

目前,中国队除了杭州亚运会女子霹雳舞冠军刘清漪拿到一张直通巴黎奥运会的门票外,商小宇、亓祥宇、曾莹莹、郑子妍、张鑫杰等选手都会参加今年5月和6月分别在上海和匈牙利布达佩斯举行的巴黎奥运会资格赛,两站资格赛的总积分排在男子、女子前七名的选手,将获得奥运参赛席位。

中国体育舞蹈联合会秘书

长苏洁说,中国霹雳舞虽然起步晚,但进步快,尤其是经过这两年的外赛外训、积极备战,队员的实力都不错,女选手已经具备了争夺世界冠军、亚军的水平,男选手也排在亚洲前列。

据了解,在天津集训期间,队员们除了进行体能训练外,还将“一人一策”,针对每个运动员的特点进行专项训练。另外,还将借助天津体育学院优秀运动员竞技表现数字化调控实验室等先进平台,用科研助力运动员训练和项目发展。(据新华社)

# 日本仰泳名将入江陵介退役

日本仰泳名将入江陵介近日在东京召开发布会,宣布结束长达18年的职业生涯。

入江陵介在发布会上表示:“尽管很想在巴黎奥运会结束后退役,但在东京,在大家面前完成最后一次游泳,这是最幸福的时刻。”

曾与他在伦敦奥运会并肩作战赢得男子4×100米混合泳接力银牌的“蛙王”北岛康介也到场参加了发布会。他称赞入江陵介多年来带领日本游泳队不断进步。

现年34岁的入江陵介自小开始接受游泳训练。2006年多哈亚运会上,年仅16岁的人江夺得男子200米仰泳金牌,一战成名。四年后的广州亚运会,他更是一举拿下男子100米、200米仰泳和混合泳接力三枚金牌,成就“三冠王”。与亚运会的辉煌成绩相比,入江陵介在奥运会上的最好成绩是2012年伦敦的200米仰泳亚军。

自2008年北京奥运会起,入江陵介连续参加了四届奥运会,但由于在不久前结束的日本

游泳奥运选拔赛上未能达标,他错过了创造日本游泳界连续五届奥运会参赛的纪录。这也是外界认为促使他下定决心退役的重要原因之一。(据新华社)

# 文娱 A5

2024年4月5日/星期五/文娱体育部主编/责编 梁劲松/美编 李金宝/校对 刘博宇

在《烈焰》中饰演善良女孩白菜

# 邢菲:接这角色很意外也很震惊

羊城晚报记者 詹锡伟

出身贫微、厨艺精湛、善良温柔、暗藏魅力……这是古装玄幻剧《烈焰》女主角白菜(邢菲饰)的标签。在魅族之王黑珑与人族辛国之王的激战后,白菜与孤儿阿狗(任嘉伦饰)相依为命的生活就此改变:辛国王子伍赓成为了阿狗,他继承辛王遗志,联合白菜、魅隐族、妖族等力量掀起了反抗魅族压迫的浪潮。

剧中,白菜与伍赓是心意相通的伙伴,他们在反魅路上并肩作战。尽管能力薄弱、多次身陷囹圄,白菜却总能化解危机。在一次次考验中,白菜逐渐成长为一位守护大家庭的成熟姑娘。

根据动漫《武庚纪》改编的《烈焰》正在爱奇艺热播。近日,邢菲接受羊城晚报记者专访。她直言,第一次拍摄玄幻剧,对自己来说是蛮大的考验。

## A 对着绿布演戏,要有更多想象力

邢菲曾主演古装剧《明月曾照江东寒》《覆流年》,这次出演《烈焰》,她坦言体验全然不同:“虽然都是古装题材,但《烈焰》是一部玄幻剧,视觉呈现上有大量后期特效,拍摄方式也有所不同。”

在后期制作的加持下,《烈焰》打造了一场视效盛宴。在前期没有特效的拍摄片场里,演员们是怎么完成拍摄的?邢菲透露:“我们的很多戏份需要对着绿布演绎,随时随地开始无实物的表演,预判

对手的出招效果,迅速反应,需要调动更多的想象力和信念感,把握表演的分寸感,对我来说是蛮大的考验。”据邢菲介绍,片场还有一个鼓风机,是让演员们头发飘舞的重要道具,每天都发出呼呼的风声,在现场说话得大声。

近年来,邢菲以参演《致我们暖暖的小时光》《我的小确幸》《你好,神枪手》《女士的品格》等都市现代剧为主。此次出演《烈焰》,邢菲对古装剧和

## B 带着强烈的创作欲望演绎白菜

接到白菜这个角色时,邢菲坦言“很意外也很震惊”,因为古装玄幻剧是她一直想诠释的类型。看过剧本后,一股强烈的创作欲望在邢菲的内心萌发。她说:“白菜的角色设定是有成长性的,体验这样的角色,是一个非常宝贵的机会。”

在邢菲看来,白菜对生活怀揣期待,是一个善良、乐观、纯真的女孩。她这样解读白菜的成长历程:“前期白菜是一个只顾小家周全的小女生。后来,她与伍赓到北山矿场、魅隐村、妖界等地历经磨难,结交了一众知心朋友,内心逐渐燃起了对大家庭的守护感。”

剧中,白菜与平民阿狗两小无猜,和王子伍赓则是共同成

长。白菜对两个人的情感有何不同?邢菲解释:“阿狗是白菜的家人,他们之间的情感更像是亲情。而伍赓在白菜的心目中则是一个英雄,白菜崇拜爱慕他,流露出来的情感更多是爱情。”

白菜追随伍赓去北山矿场受尽磨难,二人在逃离时上演了一场悲情戏份。面对凶猛大魅鬼的追击,白菜能力不足,无法协助伍赓。邢菲坦言:“当时沉浸在痛苦的情绪中,只能眼看着伍赓被打伤,那种无力感直到后来看剧的时候依然存在。”

对于白菜与自己是否相像,邢菲表示只有两点是与自己重合的——一直截了当地表达观点和争取自己想要的东西。

## C 演艺生涯的一次突破

2021年,邢菲与任嘉伦在都市情感剧《乌鸦小姐与蜥蜴先生》中扮演一对恋人,演绎双向奔赴的甜宠爱情。时隔三年,二人再度合作。邢菲形容任嘉伦是一个“特别会照顾人、内核非常稳定”的演员。邢菲还透露,任嘉伦在片场经常为她答疑解惑,帮助她更好地适应古装角色的演绎。自2014年担任古装悬疑剧《通天狄仁杰》男主角以来,任嘉伦领衔主演过《大唐荣耀》《锦衣之下》《周生如故》等多部古装剧,积累了不少拍摄经验。

饰演魅族大祭师的蒋欣也为邢菲带来了不少示范:“这是我跟欣姐第一次合作。第一次和她对戏的时候,我很紧张。欣姐入戏非常快,让我感觉自己像

是一个刚到剧组的新新人。”片场还有不少趣事。在邢菲眼里,任嘉伦是一个“领队的大哥”:“他虽然是‘I人’(性格内向),但经常在片场活跃气氛。大家在现场跳热门舞蹈的时候,他学得特别快,一会儿就加入了进来,伍赓也变成了‘舞’赓。”

谈及拍摄《烈焰》的最大收获,邢菲表示“是一次演艺上的突破”:“这部剧让我信心倍增,也让我发现了自己身上的更多可能性。”

对于未来是否会继续参演古装玄幻剧,邢菲说:“主要看机会和故事内容。如果遇到感兴趣的故事或者角色,会考虑参演。同时,我也希望尝试更多他不同类型的剧。”