

4月3日，“雕塑的面料——香云纱春夏秀”在荣宝斋广州举行，德国设计师凯瑟琳·冯·瑞星博(Kathrin von Rechenberg)带来了她的香云纱服饰作品。今年是她来到中国，并与香云纱结缘的第二十四个年头。在很多年以后，她依然记得，薯莨汁液在岭南阳光下被加热后散发出来的气味……

不远万里而来

20多年前，凯瑟琳不远万里来到中国，在广东顺德找到了当时唯一生产香云纱的厂家。那是一个炎热的夏天，她看到了那抹红色坯纱的晒场，染池里被搅动的薯莨汁，堆得像山一样高的薯莨、工人的古铜色手臂……这样孕育并依附于自然的传统技艺，令凯瑟琳着迷。一个念头突然冒出：我要留在中国制作香云纱服装。

香云纱本名“莨纱”，最早产于珠三角，是采用植物染料薯莨染色的丝绸面料，也是世界纺织品中唯一用植物染料染色的丝绸面料，被纺织界誉为“软黄金”。明朝年间，香云纱即出口海外。20世纪20-30年代，香云纱的生产发展迅猛，位于珠三角的南海西樵和顺德伦教，年产“莨纱”过百万匹。2008年，香云纱染整工艺列入国家级非物质文化遗产名录。

完全被它迷住

凯瑟琳毕业于巴黎高级时装工会学校，来中国之前曾先后受聘于迪奥、香奈儿等法国顶级时装工作室。她出生在德国的一个艺术世家，父亲是雕塑家，母亲是手工老师。听着巴赫的乐曲，观察父亲在陶器表面涂上各色釉彩，是她童年记忆中重要的部分。

时至今日，凯瑟琳仍清晰记得初见香云纱时的那份惊喜。1995年，她在台湾设计师洪洪芬的身上见到了香云纱，这种薄如蝉翼、亮如珍珠的独特面料触动了她的内心。“香云纱柔软而不失韧度，双面有着不同的色泽，制成衣服后还有天然的造型感，我完全被它迷住了。”

为了找寻香云纱，凯瑟琳在2000年只身来到中国。她在北京落脚，一边给人设计衣服，一边打听关于香云纱的消息。

由于语言不通，在最初一年里她毫无所获，直到一家名为“谦祥益”的百年老店提供了香云纱来自广东顺德的重要线索。2002年，几经周折，凯瑟琳和当年的“湖北小伙”，她后来的丈夫张向云找到了广东顺德伦教的晒莨厂。

解决面料的来源问题后，凯瑟琳在北京组建设计团队，以巴黎高级定制的要求制作服装。为保证布料的色固性，她坚持不以当年制成的香云纱为面料，摆上缝纫机的面料必须经过两年以上的窖藏。“当它们老旧之后，会变得更柔软，更有故事。”她认为，传统的发扬并不是改良或更新，而是将原有的方式考究到极致。

随后，凯瑟琳创立了自己的服装品牌“Rechenberg”。大部分时间，她都在工作室里安静地研究染色工艺、制作香云纱服装，不在乎生产速度和数量，然后通过艺术展览或时装发布会进行展示。“以前的客人多数是外国人，但这几年找我做衣服的中国人越来越多。他们喜欢传统，喜欢手工制作，其中不少是年轻人。”在她看来，自然、环保已成为当下人们选择衣服面料的重要标准，香云纱在这方面天然具有优势。

非遗友谊大使

“香云纱自身垂坠的力量，挺阔通透，是穿在身上时最自然的美。”凯瑟琳说，“人们对美的追求是不分国界的，东方美学并不是表面的现象或形式，而是内在的精神和文化。”在2020年的第四届中国纺织非遗大会上，凯瑟琳被授予“传播中国纺织非遗友谊大使”的称号。“我无法想象有一天会离开中国，我会在这里不断学习，把中国文化带到世界各地。”她说。

2024年的春天，凯瑟琳将她设计的香云纱服装作品带到了广东，以艺术展览的方式呈现香云纱的特点和魅力。从丝、麻到香云纱，面料跟随着特体的曲线而抖动，泛起一层金属质感的深黑光泽。“它们太美了！”在凯瑟琳眼里，这些源于自然的布料是有生命的，丝线在流动间交织出空间。她将本次时装秀的主题定为“雕塑的面料”——在她看来，香云纱具备雕塑般的力度，质感总让她想起父亲的陶艺。

德国“裁缝”凯瑟琳：在华二十四载与香云纱同行

文/羊城晚报记者 梁茵茵 朱绍杰 图/羊城晚报记者 钟振彬(署名除外)



凯瑟琳(右)与活动嘉宾交谈



荣宝斋广州举行“雕塑的面料”香云纱时装秀 受访者供图

【访谈】

当你爱上香云纱，会看到更多中国文化

羊城晚报：这次时装秀的主题为什么叫“雕塑的面料”？

凯瑟琳：这次时装秀和以往一样，都是我持续研究面料、展示香云纱之美的努力。香云纱一直是灵感来源，织物通过染色变得，可以被更好地“雕塑”出各种造型。我沉醉于香云纱折射出的黑色以及闪亮的金属光泽，它让我想起了皮革和釉。

我父亲从事陶瓷雕塑，陶艺陪伴着我成长。香云纱

就让我想起父亲在陶瓷创作上使用过的材料。我感觉自己不是在做服装，而是在做雕塑。对我来说，雕塑并不是添加足够的东西，而是一种创造。我也不是给衣服添加东西，而是通过简化、还原，揭示出本质。

羊城晚报：谈及您的父亲，成长环境对您后来设计产生什么影响？

凯瑟琳：在成长的过程中，我学会了分辨不同黑色之间的细微差别，通过仔细观察，会发现它们的

不同。当爱上香云纱时，你会看到更多，看到它和中国文化的联系。

就像在品茶的时候，有心人和行家能够品尝出不同茶叶的细微差异，不需要添加草香、香草或其他人造口味，茶本身的味道在不断发展或变化。我很喜欢这一点，如果能体会这些细微的差异，就能够静下心来。即使用不同方式烧水、煮茶的味道也是不同的。通过欣赏这一点，能让我们意识到这是生命的本质。

B

不遵循传统令人遗憾

羊城晚报：您认为自己在设计和制作香云纱的过程中扮演了什么角色？

凯瑟琳：我不确定自己的角色是什么，但我认为我在推广香云纱。相对于“设计师”，我更喜欢人们把我看作“裁缝”。裁缝在德语中是“裁”的意思，但在法语中是couture，意思是缝。中国人把裁和缝都结合起来。如果有人叫我“裁缝”，我会很高兴。不过，我特别不喜欢裁，我不喜欢在布料上划，也不喜欢浪费布料。我不想破坏珍贵的布料，只想在不破坏布料的前提下进行设计。

羊城晚报：还原香云纱工艺的最大困难是什么？

凯瑟琳：香云纱的美在

于它依赖自然，可以让人真正看到、触到大自然的一切，人们无法决定它的样子。它取决于薯莨、水和泥浆的质量，也会受阳光和工艺的影响。我在做实验的时候，用薯莨给布料染色，把薯莨汁涂在布料上，然后在太阳底下晒干，大概需要涂抹8-10层。北京的阳光不如广东的强烈，一年里只有几天适合染色。而在广东，从清明节一直持续到10月，都是很好的染色季节。

人们对这种面料的需求越来越大，我认为这是个巨大的挑战。人们想欣赏、拥有香云纱这种文化遗产，我们也想让大家喜欢它，但如果需求太大，这种传统方式很难满足需求。所以，现

在有不少人试图找到其他方法来获得香云纱，却不遵循传统的染色方式。我认为这是很遗憾的，我希望还有人继续以传统的方式进行保存染色技艺，正确辨别正宗的香云纱。

羊城晚报：当下香云纱制作和设计有什么问题需要注意？

凯瑟琳：我觉得两种方式(传统和工业方式)都是好的，但那些没有沿用传统方式生产出的衣服应该有其他的名字，而不能被称为“香云纱”。我认为，某些非天然的方式已经改变了香云纱的挑战。比如在法国，只有凝结后沥干而制成的奶制品才可以被称为“奶酪”，如果不是这么做的，就不能用同样的名字。

C

欣赏需要过程

羊城晚报：您如何看待现在越来越多的人喜欢香云纱？

凯瑟琳：也许人们第一次见到香云纱，会觉得它都是单调的黑色，想要加入其他颜色。欣赏需要一个过程。随着时间的流逝，一旦发现香云纱的美，就会慢慢地爱上它。它不像一些时尚的衣服，今年觉得很好，但下一年就不想再见到它了。这也是我喜欢香云纱的原因。

现在越来越多的人，尤其是中国人爱上香云纱，我希望他们是真的热爱，不仅仅是因为香云纱是文化遗产而想拥有

它。我也希望通过我的工作，让人们理解并欣赏它的美。

羊城晚报：来中国的20多年里，您对香云纱的理解有什么变化？

凯瑟琳：一开始我只是喜欢香云纱，现在我更能理解自己为什么喜欢。刚开始我发现香云纱是一种完全天然的蚕丝织物，令人难以置信，但现在我更理解自己的想法。我认为它可以告诉我们很多道理，例如：并不是让大自然遵循人类的生活方式，而是我们需要重新回归自然，和自然生活在一起，保

护大自然，感激自然给予我们的一切。这是一个非常明确和现代的主题，是我们目前拥有的最重要的事物之一。

羊城晚报：您未来会考虑在广东设立新的工作室吗？

凯瑟琳：哈哈，为什么不呢？我在这里很开心，我觉得这个想法很好，这里有更适合的气候。我们把衣服从北京带过来的时候发现，在北京需要挂起来熨一下，但在广东只需要挂起来，第二天就不需要熨衣服了。因为这里的湿度更高，衣服很快就变平整了。

再忆“街坊摄影师”李瑞然：十万图片为广州存照

“然起广州——李瑞然广州旧影展”开幕

文/羊城晚报记者 黄宙辉 图/羊城晚报记者 刘颖颖(除署名外)

这是一场“迟到”了两年的展览。2024年4月10日，“然起广州——李瑞然广州旧影展”在南粤先贤馆海丝文化阅读空间开幕。20余年，李瑞然这位“街坊摄影师”用镜头记录广州成长与蜕变，拍下了10万余张20世纪90年代至21世纪初广州城市建设的照片。时至今日，这些老照片已成为珍贵的视觉遗产，填补那个年代老广州的记忆。



李瑞然在2002年拍摄的北京路千年古道挖掘现场照片 主办方供图

李瑞然 陈扬 摄



老人与钩机“赛跑”拍照



李瑞然使用过的摄影器材 李易供图

展览现场的主视觉，是媒体人、专栏作者陈扬为李瑞然拍摄的一张特写。照片中，李瑞然双手紧握相机，轻按快门。

李瑞然(1922.11—2012.12)，广东电白人，广州市第98中学退休美术教师。自20世纪90年代开始，年逾古稀的李瑞然老人穿梭于广州的大街小巷，用相机记录城市日新月异的变化，为广州的城市发展留下众多珍贵的历

史资料。他生前获得“推广西关文化贡献奖”“2012广东最美街坊”等奖励，被人们称为“街坊摄影师”。

1983年，李瑞然从广州市第98中学退休。集邮和雕塑，是他的两大爱好，日子过得并不亦乐乎。1990年初，李瑞然到香港探亲时，看到香港避风塘往日今夕的前后对比状况，深有感触。他想到，广州那些年大拆大建，很多建筑风物可能也会消失，便萌发了为广州城市拍照的念头。为此，从1993年开始，他自行购买胶卷相机，冲晒照片，并把这当成了自己的“任务”。

“刚开始，我们对爸爸的这种拍照行为不是很理解。当时的胶卷很贵，15元一筒，晒相则需5毛一张。如果那个月他拍了20筒胶卷，那费用就超出了他的退休金能承担的范围。但他

能一直坚持这样做，是非常敬业的。”李瑞然的儿子李易告诉羊城晚报记者，“我们在整理爸爸的遗物时，找到他2004年的日记，他亲笔写下了拍照的目的：为广州存照，下一代可见到广州的变迁。”

李易说，爸爸李瑞然记录广州城市发展变迁拍照的时间，可以追溯到更早，“现在我们能找到他最早拍摄广州城市建设的照片，拍摄内容是建设中的广园立交桥。”

为了拍照的便利，李瑞然前后买了十几份(本)广州地图册作为行走的“指路明灯”。20多年来，他穿梭在广州的大街小巷、建筑工地，“与钩机赛跑”，为了把数码相机照片存到脑子里，年过八旬的他花了1万多元购买了电脑，开始学习使用电脑。

居民搬迁、建筑新秀等题材。广东省非物质文化遗产项目西关打铜代表性传承人苏广伟是李瑞然老人生的好友，两人相处密切，经常一起去拍照。“李老骑着车，背着相机和水壶不辞劳苦去拍照，一天下来非常疲惫。”苏广伟回忆，“李老拍照的地点主要在西关。永庆坊这一带的拆迁镜头，他是拍得最多的。”

据李易估算，除了捐赠给广州市国家档案馆的7万余张照片，加上电脑里尚未解码以及未能及时冲晒的胶卷，父亲20年来拍下了10余万张照片。李易更感动的是，2005年左右父亲开始使用数码相机拍照，而为了把数码相机照片存到脑子里，年过八旬的他花了1万多元购买了电脑，开始学习使用电脑。

“然起广州——李瑞然广州旧影展”虽然“迟到”了两三年，但其展出内容含金量十足。河南电影院、三如大酒楼、趣香饼家、手绘的电影《战神传说》海报……展览现场，一张张承载着广州历史文化的老照片，勾起了街坊们的无限回忆。

“这场展览原本是在爸爸100周年诞辰、辞世10周年即2022年举办的，后因疫情等原因延迟到今年4月。”李易说，展览团队专门从广州市国家档案馆所藏7万余张李瑞然摄影作品中精选出近百张从未展出的广州旧照，从多元化角度展示城市的演变和发展。

本次展览分为“拆与建”“街头广告”“交通出行”“今昔对比”共4个版块进行展出。其中，“拆与建”版块展示了李

瑞然老人拍摄的20世纪90年代至21世纪初广州拆迁与建造的摄影作品。“拆迁”，成为当时广州一个重要又复杂的主题。拆旧立新的过程中，老城消逝与新城崛起相互交织，这些反映拆与建的老照片如同城市的年轮，记录着广州旧貌换新颜的历程。

“我爸爸有艺术的功底，拍照的角度很讲究，没有任何做作。从我爸爸拍的照片里，人们可以看到文化的传承和沉淀。”李易很为父亲自豪。李瑞然于2002年拍摄的“北京路千年古道挖掘现场”照片，考古人员正在一层一层地揭开不同年代路面的面纱。如今，这里已安装了玻璃保护罩，变身国家4A级旅游景区，吸引众多游客前来打卡、拍照。

代代相传守护广州城市记忆

不少广州街坊前来展览现场，驻足于李瑞然老人留下的广州旧照前，感受广州城市的演变和发展。

广州大学广州发展研究院特聘研究员、广州民俗文化研究所所长饶原生认为，李瑞然老师难能可贵的是，“与钩机赛跑，用镜头为广州这座城市留下了很多珍贵记忆。”

“李瑞然老师拍摄这些照片的意义，在于记录那个时期广州城市变化的点点滴滴。他的照片与其他摄影师最大的不同在于——以‘扫街’的方式进行记录。他的许多作品在不经意间捕捉细节，值得我们在今天重新回味。例如那时候的车站牌、街头广告、商铺售卖的商品、手绘的电影

海报等，都被李瑞然老师一一记录下来。”本次展览策展人、广州旧照前，感受广州城市的演变和发展。广州大学广州发展研究院特聘研究员、广州民俗文化研究所所长饶原生认为，李瑞然老师难能可贵的是，“与钩机赛跑，用镜头为广州这座城市留下了很多珍贵记忆。”

王大欣感慨道，李瑞然用摄影的表达形式，收集记录每个时间段的记忆。同样，追溯到清代末年老广州的老照片，乃至未照相机时的广州外街，都是当时记录广州的形式。他说：“每个时代都要有好的方式，来记录城市记忆。有前辈作为榜样，作为后辈也要坚持这种理念。我们‘老广新游’团队也一直用图解、手绘文化的形式记录城市，希望能让更多人在这份记忆里读懂广州。”

演出：音乐剧《雄狮少年》粤语版五月广州内地首秀

音乐剧《雄狮少年》普通话版于今年1月在广州首演，时隔4个月后，该剧粤语版也将登陆羊城舞台。近日，制作方透露，音乐剧《雄狮少年》粤语版将作为广州大剧院14周年院庆特别呈现，于5月9日-12日在广州大剧院进行内地首演。目前，该次演出已正式开票。

艺术：戈雅、提埃坡罗、卡纳莱托等50余位艺术巨匠真迹在上海展出

4月11日，上海东一美术馆与意大利乌菲齐美术馆合作的第四个国际大展“最后的贵族——乌菲齐馆藏18世纪欧洲大师绘画”开幕。展览精选意大利乌菲齐美术馆的80件馆藏真迹，围绕“宫廷与新社会肖像”“风景画、静物画与风俗画”“神话、历史与传奇故事”“旅游业的诞生”和“地方特色与遥远国度的魅力”五个章节，汇集了戈雅、提埃坡罗、卡纳莱托、布歇、夏尔丹、瓜尔迪、利奥塔等50余位艺术巨匠的重要作品。

非遗：广东4家企业和单位入选国家级非遗生产性保护示范基地

近日，文化和旅游部认定99家企业和单位为“2023—2025年国家级非物质文化遗产生产性保护示范基地”，其中广东入选4家，分别是：东莞市尚正堂莞香发展有限公司、佛山市新湾美陶陶瓷有限公司、潮州市艺葩木雕有限公司和潮州市孙庆先陶瓷研究所。项目包括莞香制作技艺、石湾陶塑技艺、潮州木雕、潮绣。

阅读：2024广州读书月系列活动正式启动

花开四季，书香满城。近日，2024广州读书月系列活动正式启动。本次活动按照“1+3+6+10”总体思路，以“书香羊城 悦阅静好”为主题，依托实体书店、公共图书馆、特色阅读空间等3个主要阅读阵地，聚焦阅、听、趣、乐、悦、跃等6个维度阐释、解读“阅读”，深化全民阅读进机关、企业、校园、社区等10个重点领域，全景展现全民阅读跨界融合新模式、文化体验新方式、引领生活新方式。

一周文艺 文字整理 羊城晚报记者 文艺