

广东队主场大胜广厦队 取季后赛开门红



广东队外援沃特斯(左)突破

4月18日,2023至2024赛季CBA联赛季后赛展开了四分之一决赛的争夺,坐镇主场的广东队以120比100击败广厦队,取得季后赛开门红的同时,在五回合三胜制的系列赛中占得先机。周琦得到全队最高的22分,徐杰和胡明轩分别有20分和18分入账。这是广东和广厦两队连续第二个赛季在四分之一决赛相遇,上赛季广厦队以2比1击败广东队晋级。双方的第二回合比赛将于20日晚继续在广东队的主场进行。

徐杰第三节砍16分

从最终比分来看,广东队以20分的较大优势赢下了比赛,但他们获胜的过程并不轻松。广东队在开局阶段进入比赛速度很快,杜润旺、张皓嘉等锋线球员在三线外手感火热,广东队的快打旋风压得广厦队喘不过气。在第一节结束时,广东队便以40比21建立起了19分的领先优势。广厦队主帅王博在赛后承认,他们输球的原因主要在于:“第一节比赛打得不好,一上来就输了20分,我们随后的比赛就打得很难了。”

但广东队没能在第二节延续首节的进攻感觉,广厦队利用广东队的命中率下降打出反击,外援约瑟夫里突外投,瞬间帮助广厦队将分差追至2分。广东队主帅杜锋在复盘时表示:“第一节我们领先很多,但是第二节把比赛想得太简单了,在两个强队之间的较量中,容不得半点松懈。”

在关键的第三节,徐杰成为了决定比赛胜负的功臣。他在本节展现了丰富的进攻手段,无论是突破、抛投还是三分都得心应手,徐杰单节砍下16分,再次帮助广东队将分差拉开到20分左右。而广厦队的几

名核心球员在此时又受到了犯规过多的困扰,随着比赛时间的流逝,广厦队已无力逆转比赛。在第四节中段,王博逐渐将主力球员换下,本场比赛的结果就此盖棺论定。

谈晋级还为时尚早

虽然广东队以相对大的比分赢下了这轮系列赛的首场比赛,但在此刻便谈论广东队的晋级前景还为时尚早。正如徐杰得到全场最高30分的广厦队外援约瑟夫里所说,这是一轮很长的系列赛,他们还有机会。广厦队两大核心孙铭徽和朱俊

龙都是带伤出战,在大局已定时,王博主动将包括他俩在内的主力球员换下,显然是在为接下来的比赛作准备。另外,广厦队此役在三分线外全面失准,他们在前三节三分球21投仅3中,要不是替补阵容在末节投进三记三分,广厦队的三分命中率会更加难看。

受伤病影响和命中率低的制约,广厦队并未在本场比赛发挥出最佳水平。从第二节可以看出,当广厦队全主力球员在场时他们有着很强的竞争力,但此役王博并未让主力球员出场太长时间。在两回合赛季的对抗中,广厦队主力球

员的出场时间几乎都在40分钟以上,而本场广厦队出场时间最长的朱俊龙也不过打了35分钟。

杜锋也在赛后强调,他们要好好准备接下来的比赛,“明天又是新的一天,赢下这场比赛只是一个开始。”以张明池为代表的广东队年轻球员在此役表现不错,杜锋表示他为了培养年轻人付出了很多心血,也希望他们继续保持拼尽全力的态度。“我从他们的眼神中就可以看出他们的变化,希望他们能继续保持。严是爱,松是恨,这就是我对他们严厉的原因,竞技体育就是这么残酷。”杜锋说。

澳门乒乓球单打世界杯

樊振东主导超级大逆转 国乒7人挺进8强



樊振东在比赛中

4月18日,澳门国际乒联男女单打世界杯正式进入第二阶段的较量,在当天进行的1/8决赛中,闯入男女16强的11位国乒选手悉数登场,除了梁靖崑、王艺迪不敌外协选手卡卡尔伯格、张本美和,林高远、马龙、陈梦、王曼昱、王楚钦都打赢“外战”闯进8强,其中林高远战胜斯洛文尼亚名将达科,马龙赢下法国新星菲利克斯·勒布伦。而在两场备受瞩目的“内战”中,樊振东大比分4比3逆转小将林诗栋,孙颖莎则以大比分战胜队友陈幸同晋级。

两场“内战”中,樊振东对阵国乒小将林诗栋的比赛率先进行,两人过去在国际赛场有过4次交手,战绩平分秋色,最近两次交手分别是WTT多哈球星挑战赛与新加坡大满贯赛,均是林诗栋取胜。此役再次面对樊振东,林诗栋迅速进入比赛状态,首局他就利用樊振东的无谓失误,将比分迅速拉开了6

比1,并以11比7先下一城;次局两人开局阶段打得胶着,在发球上都积极求变,但局末樊振东利用林诗栋失误连得2分,以11比9扳回一局;第三局两人继续展开高强度反手对拍,比分一路胶着到10平,关键时刻林诗栋顶住了压力连得2分拿下本局,大比分2比1领先;第四局林诗栋没有给樊振东太多机会,以11比6再下一城,大比分3比1领先;进入第五局,退无可退的樊振东开始绝地反击,在开局阶段一鼓作气将比分拉开至8比3,在局末的关键时刻,樊振东改变发球站位取分稳住局面,并以11比9扳回一局,双方大比分战至3比2;此后的第六局和第七局,找回状态的樊振东愈战愈勇,以13比11、15比13艰难啃下,大比分4比3完成大逆转,挺进男单8强。接下来的1/4决赛,樊振东将与队友林高远进行“广东德比”。

另一场国乒“内战”由孙颖莎和陈幸同联袂呈现。首局孙颖莎率先进入

状态取得领先,之后一鼓作气将比分拉开到9比5,并以11比8先下一城;次局孙颖莎在比分落后的不利条件下迅速调整,连追7分完成了反超并拉开分差,随后陈幸同顽强将比分追至9平,关键时刻孙颖莎顶住压力,连得2分再下一城,大比分2比0领先;第三局互相熟悉的两人打得依然激烈,比分一路胶着至8平,这一次陈幸同把握住了机会,连得2分拿到局点,最终以11比9扳回一局,双方大比分战至2比1;第四局、第五局,孙颖莎继续稳定发挥,以11比7、11比9拿下,从而大比分4比1战胜陈幸同,昂首挺进8强。

当天王楚钦是最晚出战的国乒选手,在与巴西名将雨果的决赛中,在大比分1比2落后的不利局面下,连胜三局,最终以大比分4比2逆转对手晋级8强。至此,国乒11位跻身男女赛场16强的选手中,有7人晋级8强。

羊城晚报记者 吕航

独家报道

羊城晚报记者 梁劲松

宁泽涛缘何“恍惚了好久”?

4月18日在深圳隐秀高尔夫俱乐部鸣金的2024年高尔夫沃尔沃中国赛资格赛,最受瞩目的不是12位晋级正赛的球员,而是一位“出局”的球员——已退出泳坛5年的中国游泳名将宁泽涛。

游泳名将变职业球员

现年31年的宁泽涛,曾被捧为中国“最帅游泳名将”,虽在2011年因涉药被禁赛一年,但禁赛结束后迅速成为了中国男子短距离自由泳项目的领军人物。2015年,他在俄罗斯喀山举行的世界游泳锦标赛上夺冠,成为中国历史上第一位在男子100米自由泳项目上拿到世锦赛金牌的选手,也是第一位在该项目上突破48秒大关的亚洲选手。

2019年3月6日,他在社交媒体上宣布退役,结束自己的游泳职业生涯。之后他短暂试水娱乐圈,便向高尔夫球坛进军。从游泳转向高尔夫的原因,宁泽涛说因为高尔夫是一项不受年龄限制的运动,更有趣更能挑战自我。

以业余球员身份努力奋斗了三年后,去年他通过国内职业资格考成为一名职业高尔夫球员,如今更是出现在沃尔沃中国赛资格赛的赛场上。不过在高尔夫球场的成绩与当年在泳池的成绩天差地别,资格赛第一轮他就打成85杆,因为距离中国大陆选手晋级线81杆还有4杆之遥,最终无奈出局。

参加高尔夫还是游泳赛?

只打了一轮就被淘汰的宁泽涛,在其个人网页上写了句“恍惚了好久”,这会不会是想表达对自己在球场上糟糕表现的失落呢?

有知情人士向羊城晚报记者透露,虽然宁泽涛打出过6字头(在标准杆为72杆的高尔夫球赛中打出60多杆的佳绩),也有过一杆进洞,但其正常水平只能勉强进入单差点(80杆左右),沃尔沃中国赛毕竟是中国大陆今年水平最高的男子职业高尔夫球赛,其资格赛的参赛水准也是比较高的,宁泽涛目前的水平应该还达不到,赛会是出于知名度的考虑给他发了一张参赛卡。

因此,无论是赛会还是他本人,对85杆这个成绩应该都不意外,赛后宁泽涛也坦承自己的火候(高尔夫水平)还没到,对这样的结果早有预料。

至于那句“恍惚了好久”,原来是因为2024年全国游泳冠军赛暨巴黎奥运会选拔赛紧接着2024年高尔夫沃尔沃中国赛资格赛举行,两个赛事都在深圳,正巧是由同一家酒店负责接待。于是,参加高尔夫赛的宁泽涛回到酒店,看到酒店大堂新设了一个全国游泳冠军赛接待处,顿时联想起当年参加游泳赛熟悉的接待处签到场景,自然会“恍惚了好久”。

《年少日记》今日上映

导演卓亦谦:直面伤痛,才能解决问题

直面伤痛,才能解决问题

羊城晚报记者 胡广欣

上周日的香港电影金像奖颁奖典礼上,电影《年少日记》获得12项提名,为导演卓亦谦赢得新晋导演奖。4月19日,影片在内地正式上映,内地观众终于可以一睹这部港片话题之作的真容。家庭暴力、儿童轻生、情绪问题,通通浓缩在95分钟的《年少日记》里。故事基调沉重,却意外赢得观众共鸣。去年在香港上映后,影片引发讨论,本土票房突破2345万元。在内地上映后,豆瓣评分不降反升,高达8.6分。《年少日记》是卓亦谦执导的首部剧情长片。影片监制尔冬升比卓亦谦年长30岁,是影坛前辈也是人生前辈,他对这个故事又有另一番感悟。电影在内地上映前夕,两人一同接受了羊城晚报记者的专访。



卓亦谦凭《年少日记》获得金像奖新晋导演奖

让香港新导演可以“任性”拍片

在刚刚过去的金像奖中,香港电影如何实现世代更替再次引发大众讨论。尔冬升不担心香港电影青黄不接:“《年少日记》拍摄时,我只去过三次探班。上映后我们办了一个庆功宴,那时候我才第一次跟台前幕后所有工作人员见面。我发现有90%的人我是不认识的,当时我就说:‘我觉得(香港)电影圈有救了。因为新的力量出现了。’”尔冬升感受到新生代电影人与老一代的不同:“老实说,我入行的时候,行业中的教育水平并不高,到拍摄现场能听到很多粗口。但他们这一代不同,教育水平高了,更理性了,这是很大的区别。”

近年来香港新导演不断涌现。以今年金像奖为例,最佳导演的五强名单中,有三位也是新晋导演的提名者。新生力量的出现,其中一个原因是政府的扶持。以《年少日记》为例,这是香港“首部剧情电影计划”的获奖作品,由香港电影发展基金为未拍过剧情长片的导演提供资金支持。“这个计划有一个优点,这些资金是直接给了导演,不需要回收。所以导演不需要面对投资方,也没有市场压力。所以他们可以创作任何自己想要的东西。”

至于尔冬升对香港的新导演有什么寄语?他说:“别做任何的工作。网大(网络大电影)、广告等等,尽量都接,要多练手,不要错过任何做导演的机会。”

A

片中很多角色是不同成长阶段的我

《年少日记》从中学老师郑Sir(卢镇业饰)的视角切入,他在班里发现一封匿名遗书,由此想起一本多年前的日记,以及自己不快乐的童年往事。

影片以一本日记贯穿始终,对卓亦谦而言,《年少日记》本身就如同他的私人日记。大学时,卓亦谦的一位好友突然轻生离世,他自此开始关注自杀相关的消息。有一段时间,新闻接连报道学生轻生事件,他脑中有一万个问号却找不到答案,当中的不解、愧疚甚至愤怒,最终催生出《年少日记》。

片中,成人与少年时期双线并行:10岁的小男孩郑有杰生活在一个令人窒息的家庭,父亲暴戾,母亲懦弱,优秀的弟弟独享宠爱,他只是家中“笨的那个”;到了成人的时间线,郑Sir仍被原生家庭的阴影缠绕,而他的学生则面临成长烦恼,学校却依旧唯成绩论,悲剧似乎一再重复。卓亦谦坦言,他将自己生命中的种种经历和感受拆解重组,融入故事中:童年的孤

独、抑郁的经历、对好友离世的遗憾……“里面很多角色都有我的影子,是不同成长阶段的我。”

一次颇为私人的创作,引发的强烈反响让卓亦谦始料不及。上周六的广州点映场,影片进行到后半段,黑暗的影厅里抽泣声此起彼伏。在为电影收获好评而欣喜之余,卓亦谦语气中也有一点苦涩:“这个故事引发那么多共鸣,其实也不是一件好事。”影片指向近年来屡屡掀起热议的原生家庭创伤、青少年情绪问题和轻生问题,观众得到的强烈共鸣,大概来自于他们与片中角色共享相似的伤痛记忆。

卓亦谦坦言影片主题沉重,曾一度犹豫是否应该拍出来,但他最终决定积极面对:“如果不拿出来讨论,距离解决问题只会越来越远。电影出来之后发生了一件很好的事,妹妹看完后,她跟我展开一次漫长而深刻的对话,我很珍惜这件事。大家看完电影,彼此多聊了一些内心的感受,这是很好的。”

B

片中父母让我开始思考女儿的教育

电影在香港上映时,尔冬升偷偷去影院看了三次,观察观众的反应。“这部电影奇妙的地方在于,不同性别、不同年龄的观众都能被打动。”他说。

而当尔冬升回到观众身份,他又怎样看待这部影片?他笑言:“我小的时候被我爸打得更严重!但父亲去世之后,我其实没有怎么恨他。好像那个年代就是这样的,当然现在时代已经变了。其实电影里的事情没有怎么发生在我身上。我没有朋友轻生,顶多是被老爸打,我妈妈对我很温柔,反而哥哥比较严厉。”

让尔冬升有共鸣的不是郑Sir,而是片中的父母。这对父母做了一次错误示范,让尔冬升重新思考教育这件事。“我

郑有杰(黄梓乐饰)的求救被家人忽视

女儿现在8岁多,正在学钢琴。以前我从来不看报纸的教育版,但看完《年少日记》之后我开始看了。现在的孩子书包那么重、要上那么多补习班,其实我能理解父母的心情,因为社会竞争大,他们担心孩子的前途,所以他们才会希望给孩子最好的教育,逼他们变得更优秀。但如果逼得太紧,破坏了亲子关系,是不得不偿失呢?不是给了孩子更大的压力呢?这部电影让我开始思考我该怎么对待我的女儿。”

尔冬升希望能有更多年轻父母走进电影院:“我一直说,拍电影是提出问题,我们是解决不了问题的。如果这部电影对正在养育儿女的父母有一点启发,我觉得就已经是很大的功德。”

郑Sir(卢镇业饰)长大后仍要面对原生家庭带来的阴影