

广州文化公园“汉城”地块改造征集意见

# 街坊希望还园于民

文图  
羊城晚报记者  
马陈思明

近日，微信公众号“广州文化公园”发布原汉城及百花剧场地块空间改造需求调查问卷的推文，问卷调查至2024年5月5日结束。其中，推文提到的“汉城”靠近文化公园东门一侧，建于20世纪80年代，在1987年1月正式向市民开放，曾是市民观斗鸡、欣赏书画、观看汉宫歌舞等的娱乐活动场所之一，也是公园著名的景点之一。

“汉城”地块用途曾备受关注，其“身世”也几经曲折。文化公园再向市民征集“汉城”地块改造意见，市民有何看法？近日，羊城晚报记者实地走访文化公园原“汉城”地块附近区域，记者看到，“汉城”大门紧闭，外围仍能看到仿汉建筑。对于“汉城”地块改造，市民意见不一。

## A 有市民建议恢复原有的娱乐空间

记者在文化公园走访发现，公园内部已没有“汉城”的指示路牌等相关标识，导航软件中还能找到“汉城”的位置。在现场看到，在“汉城”外仍能看到几座仿汉建筑，门前有两座石兽依旧挺立，门阙上朱雀兀立。透过门缝，记者看到内部目前摆放着杂物。

记者留意到，有部分市民从文化公园东门经过时，会拿起手机为“汉城”大门留影。市民曾叔是居住在文化公园附近的老街坊，在他印象中，“汉城”内举办的斗鸡十分热闹。曾叔说：“这里（指‘汉城’）关了许多年了，一直空置十分可惜。”曾叔认为，“目前公园内缺少儿童玩乐的地方，希望‘汉城’可以改造为供小朋友、老人休闲娱乐的活动场所，即使门票需要另外收费5-10元，也可以理解。另外，内部可以配套简餐

等服务。”

“‘汉城’曾经有茶廊，十分精致、整洁。斗鸡场面精彩，许多人专门前来观看。我还记得地下一层有一个斗鸡的养鸡场，斗鸡的是黑色的，是北方河南的鸡。”在市民余叔的记忆中，“汉城”是街坊们喜爱的公园娱乐场，配备了多个休闲活动场所。对于“汉城”地块改造，余叔表示：“希望能恢复‘汉城’原有的斗鸡场、鱼池、花园、茶廊等。”

老西关市民蔡姨也向记者回忆起她曾在“汉城”游玩的场景，“‘汉城’原本有一个漂亮的鱼池，鱼池里有许多鱼，鱼池中间还有一个乌龟塑像。仿汉建筑搭配园内景观很好看的。”蔡姨建议：“希望‘汉城’地块改造可以做到还园于民，保留仿汉建筑的同时，打造一个安静、舒适的休闲公共空间。”



不少街坊在“汉城”旁边的大榕树下运动锻炼

## B 闹市中的仿汉建筑，曾是市民的娱乐场

《羊城晚报》在1987年1月23日的报道中提到，“文化公园新建的汉城，占地八千平方米，筹建时间将近两年。这座仿古游乐场所，其规模之大，内容之丰富，在国内目前堪称首屈一指。”1987年1月24日，《羊城晚报》报道提及“汉城”的门票和开放时间，“门票二元，日夜开放”。

记者梳理《羊城晚报》关于“汉城”的相关报道发现，在20世纪80年代末至90年代，“汉城”曾吸引众多市民游园，园内也举办了多项文娱活动。例如，在1987年的春节，不少游人在汉代人物壁画前、昭君出塞的马

车旁，以及以一山三湖造景的汉宫花园内照相。在承露盘周围的四只伏地辟邪石兽（狮虎羊驼），更成为孩子们的宠物。“临邛驿”内有一面大鼓，任由游人捶击助兴。茶廊里，人们一面品茗小憩，一面欣赏扇舞、弓舞、《霸王别姬》、《苏武牧羊》等汉宫歌舞。

斗鸡也是“汉城”的重磅节目之一。据《羊城晚报》1988年报道，有市民曾按照大门上的时间提前到场观斗鸡，却扑空。“汉城”回应，因为在春节期间增加场次，忘记改动斗鸡时间，并因此向市民作出道歉，为市民补回两张斗鸡票。

20世纪90年代，“汉城”接戏，粤剧小品《三戏刺皮王》在“汉城”开拍。曾任香港亚视董事局主席的林百欣曾决定租用“汉城”，租期30年，欲用作拍古装片的外景。

2011年7月，文化公园由“市管”改为“区管”，当时有报道提到，“汉城”将主要用于弘扬中国传统茶文化。2014年8月，“汉城”被改建为商铺，准备出租为电器城一事引发社会关注。2015年2月，文化公园曾就“汉城”升级改造征求社会各界意见。

此外，记者了解到，此次“汉城”地块正式改造动工前，文化公园将向社会发布公告。

# 广州花都“花田故事”里的绿色传承



春意浓 姚日文 摄



春意浓 黄海英 摄

## A 姚标民 瑞岭村盆景艺术的传承与创新

艺术源于生活，生活赋能艺术。在广州市花都区，两个村落各自静谧地守护着它们的绿色宝藏。一个是被誉为“盆景之乡”的瑞岭村，另一个则是拥有荔景园林山庄的罗仙村。近日，羊城晚报记者走进花都花田，听花农讲述如何在时间的沉淀中培育出既彰显传统又散发现代气息的绿色艺术，以及他们对于生态与文化传承的坚持和创新。



姚标民 冷霜 摄

神上的宁静，让他彻底“沉沦”。“盆景像普洱一样会上瘾，不知不觉就完全沉浸其中了。”于是，姚标民拓展了盆景培育作为副业，最后关掉了饭店回到村里正式发展起了盆景业务，全身心投入盆景培育。

成为村党委书记后，姚标民开始着手改进瑞岭村的盆景生产模式，以便在传承岭南派盆景艺术的同时提高村民生活水准。然而，盆景树种的自然生长之缓慢与改善村民生活的需求出现了矛盾。因此，为了在短期内提高生产力、让村民尝到产业改造的甜头，2019年姚标民决定开辟瑞岭盆景成品生产赛道，并在数年间亲力亲为参与盆景创作约20件。

同时，姚标民借助政府的帮扶政策，多管齐下，打造“互联网+盆景”线上推广销售渠道拓展盆景市场，线下培养盆景艺术传人、定期参加盆景作品比赛展览提升审美与技术。对于姚标民而言，每一次创作



严汝流 冷霜 摄

## B 严汝流 与荔枝树相伴的“艺术工作室”

在靠近花都融创乐园的罗仙村，有一座荔景园林山庄。表面上，这似乎只是花都一间平平无奇的农家乐，但实际上，这座山庄是严汝流的“艺术工作室”。

严汝流是罗仙村本地居民，从事园艺培育行业近30年。与其他同行不一样的是，严汝流的园艺培育对象并非花卉，而是荔枝树；与果农不同的是，严汝流培育荔枝树的重点在于荔枝树本身，而非果实。记者于3月22日前往严汝流的山庄探访。

见到严汝流时，他正在指挥工人对园区树木进行高空修剪，同时手上也一刻不停地整理着靠近地面的枝干叶子和稀碎残枝。严汝流与荔枝树的缘分起源于四会。他在前往四会的一次业务洽谈中偶然见到了对方种植园中的荔枝树，便深深为荔枝树的风姿倾倒，决心发展荔枝树的培育。“荔枝树的美丽不仅在于它那鲜艳的果实，更在于它自身所散发出的独特魅力。当新叶初长，它们带着一抹淡淡的红色，仿佛是春天的使者，带来了生机与活力。然而，最令人惊艳的时刻，莫过于荔枝树结果的季节。那些小小的果实，紧紧地挤在一起，仿佛一串串小灯笼，挂在树上，随风摇曳，给人一种既温馨又浪漫的感觉。”严汝流一边向记者介绍种植园里的荔枝

树，一边展示手机里荔枝树挂果的照片。

严汝流的种植园栽培着数万棵荔枝树，其中有不少荔枝树的树龄在一百年以上，更有甚者树龄逾千年。对于每一棵树种，他都清楚地记得树龄、树种健康状况和采购时间。由于荔枝树发育缓慢，严汝流并不刻意去引导荔枝树的生长，只在必要的时候加以干预。他培育的荔枝树大多有一种“天然去雕饰”的美感，富有自由的生命力。荔枝树都有自己独特的美，自然生长的荔枝古树更是这样，时间带给古树的痕迹就是它的外形。

“比起卖果实，我更愿意卖树，让大家都能够和我一样欣赏到荔枝树的美。我挑荔枝树只凭感觉，觉得喜欢就买下来，即便是病树我也要买下来救治。”能与客户一起欣赏荔枝古树之美，严汝流非常高兴。在交易达成后，他时常会挂念着售出树木的生长情况，还频繁和客户交流种植心得。如果客户需要，他会亲自上门指导客户保养荔枝树。

提及种植园的传承，严汝流认为，一代人有一代人的理想与爱好。他自嘲眼界不宽，只愿意一直与荔枝树相守，干不动了就慢慢把种植园作为接待亲朋好友的固定场所。对于后代是否愿意接手他的产业，他持开放态度。

## 链接 花都：自然之美与文化底蕴的完美融合

花都，这个名副其实的“花之都”，不仅以繁花似锦的自然风光著称，也因其深厚的艺术底蕴而闻名。

花都拥有四季不同的花卉，每个月份都有独特的赏花体验。例如，一月可以欣赏到梯面镇红山村的格桑花，这些或粉红或紫色的小花亭亭玉立，迎风摇曳，漫步其中，美不胜收。二月，花都湖国家湿地公园的桃花湾数百株桃树花开满枝头，景色如画。三月，则有宫粉紫荆、油菜花、黄花风铃木等相继

绽放。尤其是黄花风铃木，每年都是刷爆朋友圈的春日网红，今年不妨去小众又好拍的赤坭镇，观花之余还能欣赏特色盆景，一站式捕捉花花草草的春日浪漫。

花都的艺术同样令人赞叹。这里的灰塑艺术，被誉为“会呼吸的建筑”，其精致丰富的艺术形态历经百年风华依旧璀璨生辉。国家级非物质文化遗产灰塑项目传承人邵成村，以其精湛的工艺和对传统艺术的坚守，让这门古老艺术继续光彩夺目。

## 广州市2024年立法计划出炉

电动自行车、低空经济、智能网联汽车等被列入

羊城晚报记者柳卓楠、通讯员穗仁宣报道：4月19日下午，广州市人大常委会召开广州市2024年立法工作会议。据悉，2024年广州市人大常委会立法工作计划以推动高质量发展、加强城市治理、保障和改善民生等方面事项作为立法重点，共35件立法项目，其中继续审议项目6件、初次审议项目14件、预备项目15件。

记者梳理发现，在2024年立法项目中，有许多关切民生的“小切口”立法，如制定广州市电动自行车管理规定、制定广州市既有住宅增设电梯办法、制定广州市中小学生心理健康促进条例、修订广州市停车场管理条例等。这些条例将为保障人民权益，增进民生福祉，以民生“小切口”推动实现社会“大治理”提供法治保障。

此外，立法计划还将加强重点领域、新兴领域立法，如制定广州市智能网联汽车创新发展条例、广州市低空经济发展条例，为广州市抢抓智能网联汽车、低空经济等产业风口、新赛道，加快培育和发展新质生产力提供有力法治保障。

会议强调，要准确把握立法工作要求，坚持有效管用硬标准，切实提高立法质量。新修正的《广州市地方性法规

制定办法》明确规定，立法坚持“一不写两必写”原则，即不写照样可以干的不写，不写不能干的必须写，不写清楚不好干的必须写清楚，让出台的法规有刚性、接地气、能落实、起作用。

针对上位法规定不够具体的情况，比如2024年立法计划中的实施办法、修订建筑废弃物管理条例、修订专利管理条例等，要严格把握上位法立法原则和精神，结合广州改革实践实际进行补充细化。

会议强调，在立法过程中，要注重倾听民声，发挥基层立法联系点“民意直通车”作用。记者了解到，截至目前，广州市先后设立了11个基层立法联系点和58个基层立法联络站。自2015年以来，各联系点反馈立法意见建议1.1万余条，协助开展立法实地调研100余次，亮点纷呈，成效显著。

今年，全国人大常委会法工委在

南沙设立了基层立法联系点。

会上强调，各部门要用足用好立法联系点（联络站）这一优势资源，通过立法联系点（联络站）广泛征集立法项目、征集法规草案意见、开展立法实地调研、开展法治宣传，更直接地征集基层单位和人民群众的立法意见建议，打通立法“最后一公里”。

## 琶洲港澳客运口岸被纳入广东省144小时过境免签政策出境口岸

羊城晚报记者鄂敏、通讯员李艳报道：4月19日，记者获悉，为更好服务促进粤港澳大湾区人员跨境便捷高效流动，即日起，琶洲港澳客运口岸被纳入广东省144小时过境免签政策的出境口岸。

琶洲港澳客运口岸地处广交会场馆“家门口”，于2023年4月开通。该口岸现有1条往返香港国际机场的“海天联运”航线，每天四进四出；一条往返香港中港城航线，每天一进一出。

4月19日第135届广交会第一期结束，其间经琶洲港澳客运口岸出入境人员超过4000人次。在被纳入广东省144小时过境免签政策出境口岸后，琶洲港澳客运口岸将成为144小时过境免签旅客出境新选择。

据介绍，广东省144小时过境免签政策，对54个国家持有有效期不少于3个月的国际旅行证件和144小时确定日期、座位前往第三国（地区）联程客票（包括机票、船票、列车票、前往港澳地区的汽车票）的外国人，可选择从广州白云、深圳宝安、揭阳潮汕机场空港口岸中的任一口岸入境，从国务院批准同意的广东省口岸中的任一口岸出境，过境免签停留区域为广东省。

批准出境的广东省口岸由原来的32个增加至36个，新增的口岸为琶洲

港澳客运口岸、广深港高铁西九龙站口岸、港珠澳大桥珠海公路口岸和莲塘口岸。

## 特别报道 A4

文/冷霜 唐青雪