

(从左到右)林翎伟、洪婉婷、林永琪、李芝舟、黎安琪



“湾区有新声”粤港澳大湾区青年流行歌手大赛的“售后”来了

“湾区新声”永庆坊青春放歌

羊城晚报记者 胡广欣

去年12月，“湾区有新声”粤港澳大湾区青年流行歌手大赛（简称“湾区有新声”）总决赛圆满落幕，但赛事并未止步于此。作为一个长期的人才培育计划，“湾区有新声”今年继续为获奖歌手提供舞台。参与大型展演、录制原创作品的机会都在路上了！

近日，“湾区有新声 唱响百万——五四精神薪火，青春踏歌荔湾行”歌会在永庆坊金声广场举行。九位“湾区有新声”获奖歌手——洪婉婷、占威、安哲逸、李智强、麦震烁、李芝舟、林永琪、林翎伟、黎安琪轮番登场，带来一场精彩的演出。记者从广东省音乐家协会了解到，“湾区有新声·唱响百万”主题演出已走进连州古村、广州永庆坊，今年将陆续走进大湾区各地，用音乐为“百千万工程”（全称为“百县千镇万村高质量发展工程”）鼓与呼。

李芝舟、林永琪、林翎伟、黎安琪轮番登场，带来一场精彩的演出。记者从广东省音乐家协会了解到，“湾区有新声·唱响百万”主题演出已走进连州古村、广州永庆坊，今年将陆续走进大湾区各地，用音乐为“百千万工程”（全称为“百县千镇万村高质量发展工程”）鼓与呼。

本次活动由广东省音乐家协会、中共广州市荔湾区委宣传部、共青团广州市荔湾区委员会、荔湾区文学艺术界联合会、荔湾区多宝街道党工委、荔湾区青年联合会联合出品。

长期培育人才，多方面推动歌手成长

为大湾区挖掘和培养优秀的青年流行演唱人才是“湾区有新声”的重要目标之一。广东省音协表示，“湾区有新声”不只是一个大赛，更是一个长期的人才培育计划，“我们希望从多方面推动歌手的发展和历练，助力他们成长为大湾区音乐界的中流砥柱”。

记者了解到，在去年12月的总决赛结束后，获奖歌手们没闲着，演出机会接踵而来。银奖得主洪婉婷在粤原创音乐剧《广交天下》中首次担任女主角，并于4月10日至11日在北京演出；李芝舟、洪婉婷、麦震烁、占威参与了广东省音协与羊城晚报联合出品的两会原创主题MV《百千万张笑脸》的演唱和拍摄。

值得一提的是，“湾区有新声”金奖的奖品之一是一部量身定制的原创作品。金奖得主李芝舟向记者透露，目前已完成创作，即将进入录音阶段。她表示，作为一名青年歌手，“湾区有新声”的意义不仅在于有更多的机会和资源，最重要的是让她更有信心在这个乐路上走下去：“我觉得参加这个比赛之后更自信了，也更使命感。以前只给自己定一些小目标，比如今年学好吉他、明年练好舞蹈。但现在敢定一些更宏大长远的目标。我希望自己能成长为一个可以代表广东，甚至代表我们国家的歌手，做一个更好的文艺工作者，用音乐把我们的文化传播出去。”



麦震烁

“湾区新声”开唱，街坊游客纷纷驻足

本次青春歌会当天天公作美，一直下不停的雨在歌会开始前按下暂停键。永庆坊金声广场搭起了开放式舞台，歌手与观众零距离互动，共享了一个多小时的愉快时光。

歌会的曲目设计接地气：既有脍炙人口的粤语金曲，也有爆款热歌，还有多首质量上乘的广东原创新作。九位获奖歌手唱着大赛主题曲《在这里种下歌声》快闪登场，现场气氛瞬间热烈起来。歌手洪婉婷带来一首彝族歌曲《带我到山顶》，动听的歌声带领大家走进大山。此后，歌手麦震烁带来耳熟能详的《红日》，更是让路人纷纷驻足。

动感的旋律过后，来自中国香港的林永琪带来一首悠扬的粤语歌曲《木棉谣》。这首歌来自“我们的新时代”原创曲目库，歌词以广州市花木棉为主意象，旋律中融入广东童谣，极具岭南韵味。此后，李智强带来《乌梅子酱》，又与占威、安哲逸、麦震烁共同演唱今年春节的大热歌曲

《上春山》，两首话题歌曲吸引了不少年轻观众的注意力。

中国香港歌手林翎伟献上励志歌曲《迎风去飞》，鼓励年轻人要有迎风而行的勇气；“湾区有新声”冠军得主李芝舟演唱夺冠歌曲《就是现在》，希望大家积极把握每一分钟；在中国香港生活多年的瑞士人安哲逸自弹自唱的《少年》，五位女歌手李芝舟、林永琪、林翎伟、洪婉婷、黎安琪合唱的《一路生花》，葡萄牙华裔歌手黎安琪带来的《灯塔》，则展现了当代青年勇敢追梦的精神。歌手占威的《海阔天空》一出，更是引发全场大合唱。在演出尾声，九位歌手合唱“百千万工程”主题系列歌曲《百千万张笑脸》，唱出对大湾区美好未来的无限憧憬。

他们的歌声为老西关吹来一股青春之风，吸引了众多街坊和游客围观。“第一次在永庆坊看到这种活动，歌手们都唱得很好，希望以后还有机会看他们表演！”街坊华姐在接受记者采访时开心地说。

老西关韵味浓，青年歌手大开眼界

地处老西关的永庆坊近年来成为广州旧城改造的标杆之一，这里保留了大量明清时期的建筑，更集聚了粤剧曲艺、广彩、广绣等非物质文化遗产。“湾区有新声”的歌手来自世界各地，这片极具文化和历史韵味的街区勾起了他们浓郁的兴趣。演出结束后，歌手们还到广府人联谊总会交流，并参观了粤剧博物馆，深入了解广府文化和岭南文化。

“湾区有新声”优秀奖得主安哲逸说得一口流利的普通话。在此次永庆坊之行中，中西合璧的传统建筑、充满活力的街区生态、博大精深的粤剧文化，都让他大开眼界。葡萄牙华裔歌手、“湾区有新声”大赛优秀奖得主黎安琪，则把永庆坊之行视为一次“寻根之旅”：她小时候在广州生活过一

段时间，经过改造而焕发生机的永庆坊，让她看见了广州的“变”与“不变”：“是妈妈鼓励我回来参加‘湾区有新声’的，她说‘应该多了解家乡现在的变化’。这次回来后，我发现这里的确不一样了，有很多我小时候没有的风景，但也有些不变的地方，会让我觉得非常熟悉且安心。”来自潮汕的歌手、“湾区有新声”铜奖得主李智强，在永庆坊找到了家乡的感觉：“永庆坊的骑楼让我想起了汕头的小公园，对我来说非常亲切。在这里表演的感觉很奇妙。”

“湾区有新声”主办方之一广东省音乐家协会表示，“湾区有新声”助力人文湾区建设，希望通过“湾区有新声·唱响百万”主题演出，让青年歌手有机会走进大湾区各地，开阔眼界。

安哲逸



是一种滋养 舞台表演

黄圣依首次挑战音乐剧：

独家专访 文/羊城晚报记者 何晶 图/受访者提供

4月18日，原创音乐剧《今生有约》在上海上剧场首演，这是继《恋恋香格里拉》之后，上剧场制作的第二部音乐剧。该剧由赖声川担纲艺术总监，剧作家沈悦原创剧本，黄圣依、蔡忻如、徐昊、馮泓羊等主演。

在日前举行的发布会现场，全体演员惊喜亮相，一同唱响剧中主题曲《聚光灯下》。如歌词中所唱的那样，他们用“华丽的服装、热烈的开场”拉开活动序幕；在音乐的鼓点和掌声的节奏之下，点燃全场的气氛。主题曲《聚光灯下》也呈现了《今生有约》希望传递给观众的赤诚情感——鼓励每个人都能做最真实的自我，不再犹豫选择和得失，活在当下。

《今生有约》全场共有19首歌曲，作曲徐唯尊分享道，从2020年开始，主创团队前后“磨”了三年时光。进入排练场后，主创、演员和赖声川又不断探讨、修改，打磨音乐和词作，希望为观众呈现一场视听盛宴。

编剧沈悦和赖声川一样，都出身于外交官家庭，她一直在海外致力于华语话剧的推广，两人交情颇深。上世纪90年代后期，沈悦患上癌症，三次发病、三次抗争。在这期间，沈悦告诉赖声川自己的

“遗愿清单”之一，希望赖声川能帮她做一部剧。后来，《今生有约》的故事被选中，他们由此萌生了制作这部音乐剧的想法。

全剧舞美设计简约又极具复古工业风格，用五扇旋转门和两个可移动的大型阶梯，实现场景快速复杂的切换。这是由中国香港空间设计师王健伟设计构建的，他在舞台上设计了留白空间，用写意的手法划分两个时空，组合布景与道具，描绘出不同年代的样貌。在灯光设计程健雄的配合之下，各场景的不同主题色彩更加凸显，巧妙地带领着观众穿梭于台前幕后，开启一场戏剧世界的旅行。

《今生有约》是著名演员、歌手黄圣依首度主演的音乐剧作品。此前，她曾在赖声川导演的话剧《让我牵着你的手……》中，演绎契诃夫笔下的欧嘉。话剧舞台上初露锋芒的她，此次再度走出舒适区，直面在表演之余边唱边跳的高难度挑战。在音乐剧首演前，黄圣依接受了羊城晚报记者独家专访。



黄圣依

缘分

演《今生有约》，“勾起了很多学生时代的回忆”

羊城晚报：在赖声川导演的话剧《让我牵着你的手……》中，演绎契诃夫笔下的欧嘉，是你第一次挑战话剧。这次怎么会想到挑战音乐剧？

黄圣依：原来在排练《让我牵着你的手……》的时候，本来有一段舞蹈，但后来感觉和整体不那么搭，所以去掉了。但赖老师因此发现，我其实可以在舞台上跳舞。一次偶然的机会，丁姐（丁乃竺）听到我唱自己专辑里的歌。后来他们打算做《今生有约》时就联系我，我觉得很适合这个角色，我自己也觉得可以尝试。在我之前的工作经历中，有很多机会接触音乐剧，但我从

没去做，这次觉得缘分到了。

羊城晚报：《今生有约》的故事发生在20世纪90年代，其实和你的成长背景是非常接近的。

黄圣依：对，这部音乐剧讲的是一群社学生，15年后偶然重聚，再演当年的毕业大戏，同时还穿插着男女主角的一段陈年往事。这部音乐剧在上剧场排练、上演。我自己也是上世纪90年代在这附近的徐汇中学读书，最近我还经常路过原来的中学。演《今生有约》这部剧，也勾起了我很多学生时代的回忆，冥冥之中有很多缘分。

羊城晚报：你从出道开始就是演影视剧。舞台演出和之前

拍戏，感受最大的不同是什么？

黄圣依：舞台的现场感、不确定性，是最打动我的。每场演出的观众不一样，观众反馈会不一样，甚至你自己的状态都不一样。演员和观众在共同的空间里，相互之间有交流和即时反馈，这是拍影视剧没有的。拍影视剧，可能你能演很多次，导演选最好的，但舞台永远只有一次，而且带着观众最直接的反馈。

舞台对我来说是一种滋养，每次站在聚光灯下，你都会表现出自己最好的一面，迅速调整到最佳状态。每次舞台上的表演，我都视作一次“练习”和“上课”，是让自己不断获得养分的过程。

戏中戏

换装很多，“观众买一张票感觉是看了6部戏”

羊城晚报：首次挑战音乐剧，最难的是什么？

黄圣依：这是第一次到另外的圈子去演出，工作模式和以前演电影、电视剧，甚至话剧都不一样。音乐剧以音乐为基础载体去表现，需要你本身的音乐基础很好。以前唱歌或者表演，看到的可能是表面上的冰山一角，但底下还有很强的音乐理论和基础知识，这是之前没有碰到过的。你会唱歌，不代表就有音乐基础和音乐素养，所以这次演出也是学习的过程。

羊城晚报：有什么功课吗？

黄圣依：肯定有。首先音乐剧的唱法就和流行歌曲不一样。音乐剧的核心在音乐，用音乐去呈现剧情和情感，去打动观众，让大家共情。从技术上来讲，音乐剧里的每个人都要保证

在自己的位置上不出错，大家一起演出就像交响乐团每个乐手，按谱子处理好自己的声部，在什么时候进，什么时候退，都要非常准确。人生中有很多东西值得你去学习，但在实践中去学，可能进步会更快。这次挑战对我来说还是非常有挑战的，收获也很大。

羊城晚报：这次走出舒适区的尝试，和之前首次演话剧《让我牵着你的手……》有什么不同？

黄圣依：话剧演出里当然也有音乐，但音乐是为戏服务的。而音乐剧的主体是音乐，你必须等到音乐的某个点才能进入，它不是跟着演员的表演去推进的。另一方面，音乐剧是综合的视听盛宴，除了音乐好听，视觉呈现也非常丰富。《今生有约》里有很多“戏中戏”，换装非常多，观众买一张票感觉是看了6部戏，包括《暗恋》《凯撒与克里奥

佩特拉》《坚定的锡兵》等等。演员除了表演，在后台就是不断在换装，非常精彩，对我来说也是全新的体验。

《今生有约》的故事也非常感人，每个人生命中都会有很多遗憾，而这这部剧就是鼓励大家不要轻易放弃，不要留下遗憾，有很多遗憾也许是当下就可以弥补的。

羊城晚报：你之前喜欢看音乐剧吗？

黄圣依：国外的经典音乐剧基本都看过，但是本土原创的确实看得比较少。音乐剧本身是个舶来品，在西方国家很普遍，是这些年进入了中国市场。以前中国观众不太习惯这种说着说着就唱起来的形式，接受度没那么高。但现在已经有非常明显的变化，音乐剧市场越来越好，整体是蓬勃向上发展的。

突破

妈妈看到一大沓谱子，“你真的能唱吗？”

羊城晚报：话剧《让我牵着你的手……》今年会在全国巡演，演这部话剧感觉如何？

黄圣依：《让我牵着你的手……》是契诃夫的经典代表作，文学性很强，没有太多的情节跌宕起伏，但是越品越有味道。对于我来说，一开始要完全吃透它，也花了很多时间。《今生有约》的娱乐观赏性会更强，音乐剧这种形式的观赏门槛会低一些。

羊城晚报：你出生在知识分子家庭，妈妈是报社编辑，你和妈妈聊契诃夫的作品吗？

黄圣依：会。我妈妈和家里很多长辈，他们是受俄罗斯文学深深影响的一代人。之前我妈总觉得我演不了《让我牵着你的手……》，在她眼里，话剧是非常神圣的艺术，是老艺术家才能做的事，她觉得我还有一定的距离，演员和艺术家是有差距的。所以首演的时候我忐忑，她看了之

后觉得挺不错，我觉得挺开心的。

羊城晚报：那这次演音乐剧，妈妈有什么看法？

黄圣依：我妈一开始还是觉得我唱不了，她很担心。因为我在剧中要唱十五六首曲子，吓了一大跳，说你真的能唱吗？一开始我自己也不确定，但后来排练下来发现是可以的。我妈来探班，听了我的演唱，说比她想象中好，这也给了我很大的鼓励。