

# 山海访谈 ③

文/羊城晚报记者 严哲川  
图/阙道华 谢逸隼 林达乐

“创作未必能解决我们当下的问题，但至少可以找到同行者，大家一起探寻方法和答案。山海计划提供了登山杖和跨海的桨，就等你迈出第一步，抵达梦想的彼岸。”

——2023 山海计划青年导演杨哲霖



2023 山海计划青年导演杨哲霖

中国人世代代讲究“根”，对于“根”的探讨从未停止。那么，“根”究竟是指家乡的一方水土，还是家族亲朋？

由羊城晚报报业集团主办的“向山海走去”青年导演创作扶持计划(以下简称山海计划)2023年扶持拍摄了短片《远洋》，青年导演杨哲霖在片中为上述问题留下了自己的注解。短片带领我们穿越时空，重回上世纪90年代的汕头罐头厂，聚焦一对孤儿兄弟，用镜头语言生动复现时代洪流的潮涨潮落，将一场跨越30年的“寻根”之旅娓娓道来。

入行多年，杨哲霖专注于讲好人的故事，坚持用人物推动剧情，并借助人物悲欢反映时代议题。他透露，《远洋》中孤儿兄弟的原型是自己的爷爷和表伯，而拍完后发现，“远洋”可以是那个时代随波逐流的任何人。

身为土生土长的汕头人，杨哲霖认为家乡有太多故事值得、也需要用影像记录下来，让更多人看到。在《远洋》之前，他已有两部作品在汕头完成拍摄。

## 我还要讲很多汕头故事：青年导演杨哲霖



《远洋》电影剧照



《远洋》电影剧照

向山海走去  
Maritime Guangdong  
青年导演创作扶持计划

CALL FOR ENTRIES  
全球征募  
华人青年导演

2024. 04.20  
06.20

### A 更愿意关注社会现实议题和小人物的喜怒哀乐

羊城晚报：你是如何与电影结缘，又是怎样喜欢上电影的？

杨哲霖：我小时候看香港电影比较多，当时很喜欢周星驰的喜剧，印象最深的应该是《大话西游》，反复看都不腻，久而久之看电影就成了我的一个习惯和爱好。

羊城晚报：可以聊一聊你学习和拍摄电影的经历吗？

杨哲霖：我在广州美术学院本科毕业后，去了香港浸会大学电影学院读导演硕士。后来有幸进入福斯传媒集团担任内容统筹，在此期间获得了许多宝贵的影视项目经验，比如参与制作了刘德华先生监制的《东方华尔街》，惠英红女士主演的《心冤》，以及《爱的广义相对论》等等。后来又去了北京，参与了一些院线电

影剧本的创作。直到今年年初，回到家乡潮汕，作为编剧和执行导演，拍摄了潮汕大IP院线电影《夏雨来》。

羊城晚报：你最喜欢的导演是谁？为什么？

杨哲霖：我想应该是杜琪峰导演吧。他特别擅长用影像表达大时代洪流下小人物的悲欢离合。受他的影响，我始终认为剧情是靠人物推动的，电影永远讲的是人的故事，因此我更愿意关注社会现实议题，还有小人物的喜怒哀乐。

《远洋》便是如此，故事发生在1992年，当时许多内地人希望能前往香港淘金，但随着时代的变迁，这种趋势也渐渐销声匿迹。我把故事设定在这个时代背景，是想表达小人物的命运，就像推动他们的时代一样瞬息万变。



2024 山海计划报名通道已于4月20日正式开启，至6月20日截止。最终入选的10位青年导演将获得羊城晚报报业集团提供的5万至20万元不等的扶持资金，用于主题短片的拍摄和制作。请关注羊城晚报、羊城派APP、全羊网和山海计划官方微博公众号了解报名详情。

### C 汕头是我的根，早已刻在脑海里

羊城晚报：你在《远洋》中呈现了哪些汕头本土元素？

杨哲霖：罐头厂就是一个非常典型的汕头元素。汕头是中国最先发展工业的沿海城市之一，罐头厂和《远洋》的取景地元厂，两个地方有着相同的辉煌和没落的遭遇，在元厂拍摄罐头厂的故事，能勾勒出时代变迁的痕迹。

潮汕人是一个家乡情结很浓的群体，探索寻根贯穿了很多潮汕人的一生。整部影片的对白语言使用潮汕话和普通话，是因为当时有很多外来务工人员到汕头扎根，这种设定也给寻根的母题增添了更多注解。

羊城晚报：你的家乡汕头在你创作的道路上扮演了怎样的角色？

杨哲霖：有句话说得很好，

就是你不会记得你吃过的饭，但它们会变成你的血与肉。我出生、成长在汕头，亲朋好友也都齐聚在此，汕头就是我的根。它早已刻在我的脑海里，这片土地上发生的一切都融入我的记忆当中。所以我在创作的时候，随时都可以把这些化为素材使用。

之所以把《远洋》的故事聚焦在罐头厂，是因为我从小听了很多关于罐头厂的故事，这些都值得用影像记录下来，让更多人知晓，这可能就是拍摄的意义吧。我还有很多想讲给大家听的汕头故事，《远洋》是我在汕头拍摄的第三部作品。

羊城晚报：“寻根”是贯穿你整部作品的概念，在作品拍摄完成之后，你对于根的定义

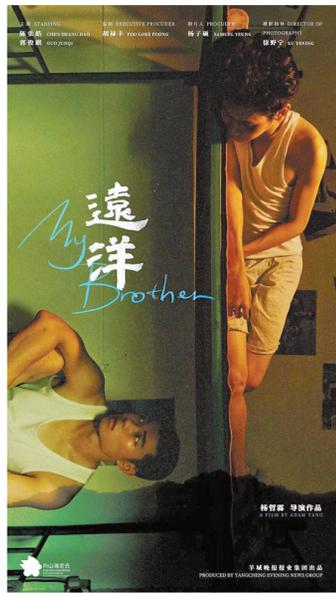
有明确答案了吗？

杨哲霖：《远洋》的人物原型其实是我的爷爷和表伯，在拍摄之前，我会更多去代入爷爷和表伯的关系和经历，觉得“根”代指自己的亲朋好友。但在拍完之后，我的想法改变了，我觉得《远洋》的人物原型可以是任何人，“根”的意义也不止于此。因为我相信在任何时代和地域，每个人都会在某一个时候思考自己的根到底在哪里。

在拍摄过程中，很多主创跟我都有一样的疑惑和思考，但每个人的答案都不一样。所以我觉得，对“根”的理解并不限于某一个答案，它的定义是兼具多样性和包容性的。这个答案就藏在影片中，我相信每个人在看完影片后会有自己的答案。



《远洋》电影剧照



《远洋》电影海报

出品人：杜传贵、林海利  
总监制：孙爱群、孙璇、胡泉、林如敏  
总策划：孙朝方  
执行总监：吕楠芳  
活动统筹：蔡淳淳

## 国羽男女队携手挺进四强 两名广东队员建功

梁伟铿(左)/王昶在比赛中  
图/视觉中国



5月2日，2024年汤尤杯羽毛球赛上演四分之一决赛的争夺。

中国队在汤姆斯杯四分之一决赛以3比1战胜印度队，闯入四强，两名广东队员梁伟铿、任翔宇先后在两场单打比赛中建功。

广州仔梁伟铿和王昶的组合是近两年世界进步最快的男双，他们从2022年初搭档到如今世界排名第一，进步速度犹如坐上火箭。2023年，他们夺得苏迪曼杯，并由此成为世界冠军，梁伟铿更成为广州羽毛球历史上第九位世界冠军。

获得太多上场的机会。此次汤姆斯杯两人以一双身份挑大梁，压力无疑比过去大得多。小组赛最后一轮面对韩国队，两人输给了世界排名第二的姜珉赫/徐承宰，赛后来到混采区的两人垂头丧气，惜字如金。

此次面对印度“黑塔组合”兰基雷迪/谢提也是一大挑战，对手如今世界排名第三，是印度队的王牌组合，更是上届汤杯夺冠的功臣，是巴黎奥运会国羽男双的主要对手。在这场四分之一决赛上，“梁王组合”打得很有韧性，21比15、11比21、21比12取胜，为中国队拿下了这关键一分。赛后梁伟铿在赛后接受采访时说：“我们今天打得不错，他们的特点是我们今天打得不错，他们的特点是身高臂长，对于他们可能给我们造成压力的点，我们都做了充足准备。”梁伟铿在一旁补充：“我们做得最好的地方就是开局，开局就抓紧。上一场我们输在不够

坚定和坚决，所以今天战术有所改变，会作选择和舍弃。”王昶也笑着夸梁伟铿“今天打得挺嗨的！”

广东羽毛球男双是传统优势项目，“前辈”傅海峰便曾赢得过两届奥运会男双冠军，两人透露，宝哥(傅海峰的昵称)私下也会传授很多经验给他们，“宝哥打过很多大赛和团体赛，会根据我们当下的状态和表现，给我们建议。”

梁伟铿从小就有“肥仔”的昵称，不过自从上了国家队，他一直在控制体重，上个月在亚锦赛上，他们夺得了冠军。为了备战汤杯和汤尤杯，梁伟铿足足减了12斤，被网友戏称为“在减肥的道路上一直往前”。再次提到减重的问题，梁伟铿表示已经差不多达标，“现在主要是保持，毕竟进攻还是需要一定重量，太

瘦会有影响”。本场比赛，一单石宇奇先以2比1逆转普兰诺伊，在“梁王组合”为中国队拿下第二分后，二单李诗沣以1比2不敌拉克什亚，将压力转移到任翔宇/何济霆身上。任翔宇透露，他们在2日早早上才接到上场的任务，临时看录像作准备，比赛时他们也没有掉链子，以2比0轻松战胜卡皮拉/普兰诺伊，为中国队拿下重要的一分。上届汤杯中国队止步八强，此次重返四强的他们将在半决赛对阵马来西亚队。

## 不惧奇兵，陈清晨贾一凡默契应对

中国队在尤伯杯四分之一决赛以3比0战胜丹麦队挺进四强，将在半决赛对阵日本队。面对强大的中国队，丹麦女双祭出拆对“奇兵”，试图打中国队一个措手不及。所幸陈清晨/贾一凡没有辜负世界第一的排名，拿下这一分。

比赛进入刺刀见红阶段，成都高新体育中心体育馆内的气氛变得热烈起来。前天汤姆斯杯印度和印尼队的比赛中，双方在边场摆开“擂台”，小喇叭、大喇叭、鼓、各种工具的声响响彻场馆。四分之一决赛，中国队也不甘示弱，把鼓带进场馆，就放在中国羽协主席张军的身边，每次中国队得分，鼓声响起，气势十足。一单陈雨菲赛后也用“更振奋人心一些”点赞。

丹麦女队在八强中实力相对较弱，中国队三场比赛都没有遇到太强的阻碍，三场均以2比0获胜。陈雨菲胜杰克斯菲德，陈清晨/贾一凡赢了博尔/麦肯，何冰倩胜莱恩。不过丹麦队将一单和二双拆对重组，一度打了中国队一个措手不及，赛后“凡尘”组合(陈清晨/贾一凡)详细介绍了整个备

战过程。“赛前我们刚看完录像，拿到大名单一看，感觉对手有个名字不太对啊！”陈清晨赛后向记者描述，“其实也怪我们看录像看得太投入了，应该看完第一局看一下手机的。”贾一凡补充道：“看完录像打开手机一看，16条微信，都是在提醒我们的。没想到她们会拆对，上次在马来西亚的时候打原配第二局我们还差点输了。”

陈清晨坦言对手拆对确实给了她们一定的压力，“她们是奇兵嘛，我们主要胜在默契度更高，她们如果多配几站比赛，估计会更强，这次局中军的身边，每次中国队得分，鼓声响起，气势十足。一单陈雨菲赛后也用“更振奋人心一些”点赞。



陈清晨(左)/贾一凡在女双比赛中  
新华社发

会被告。”陈清晨在旁宽慰搭档，“故意的，让人家一分，我们下一分马上找回来了。”但她很快回应了这个失误，“还是得好好总结，毕竟如果是半决赛或决赛，或是20平的时候出现，就会比较伤士气，所以还是要深刻总结。”贾一凡连连点头。

由于另一场四分之一决赛日本队以3比0战胜印度队，半决赛中国队将与日本队相遇。“凡尘”很可能与志田千阳/松山奈未相遇，两对组合上次相遇是在亚运会女团上，当时“凡尘”输球。因此此次尤伯杯“凡尘”主动请战，“这次希望在心理上比上次更强一点，来吧，只能拼了，没有退路了！”陈清晨表示在心理上对手只会更害怕，“我们要承担责任，迎难而上。”