

充值千万玩抽奖游戏负债累累 男子投诉斗鱼

前不久，斗鱼知名主播“小团团”确认被捕的消息冲上热搜，斗鱼平台的涉赌问题再次成为公众关注的焦点。不过，羊城晚报记者查阅资料发现，自去年11月斗鱼CEO陈少杰被捕之后，斗鱼一大批头部主播便处于停播状态。如今，直播抽奖活动已在各大直播间销声匿迹，但是，斗鱼平台的抽奖玩法却疑似为赌博留下了空子的机会。有人玩抽奖几乎倾尽所有、负债累累。

“背包客”：虚拟礼物和现金实时兑换

据小杰透露，“背包客”的身份有很多。有些是专职做回收的商人，有些是主播或者主播助理，还有些是直播公会。前两年的回收价格最高可达8折，不过近几个月只有6折左右，通常月底价格会稍高一些。“比如一个天使之恋大概能换3000-4000元现金。我只要把礼物刷到指定直播间，背包客就会实时转账结算。”小杰说道。

近日，记者以应聘主播为由联系上一位与斗鱼合作的直播公会运营人员，他表示：“现在主播不能组织抽奖活动，不过还是有类似的功能”。当被问及抽中的礼物如何处理时，他声称自己的老板就是背包客，专门做这类回收，但是“公会现在已经不收背包”。

记者又以“卖背包”为由联系上一位背包客，他告诉记者现在的回收价格是6.4折，100元起收，并且其朋友圈还发布了多条“背包涨价，回收背包”的文案；在闲鱼App上搜索“斗鱼背包回收”相关内容时，有70多条

链接显示“高价回收斗鱼背包”，回收价均为市场价的6-7折。

一位曾和直播公会签约过的斗鱼主播小美（化名）表示，“我们主播、公会要的是流量，而用户追求的是抽奖时以小博大，背包客则从用户那里低价回收礼物刷在我们的直播间，这已经是一条完整的产业链了。”

据小美介绍，为了提升直播间的人气热度，自己也曾曾在QQ群里低价回收礼物。在她看来，这种玩法，用户是不可能赚的。

消费探照灯
羊城晚报记者 汪海晏

图/视觉中国

用户：中奖后卖出奖品只赔不赚

在黑猫投诉平台上，有上百条关于斗鱼抽奖的投诉信息。其中，一位30多岁的IT男小杰（化名）告诉记者，2020年底，他在斗鱼平台玩抽奖游戏陷入痴迷状态，陆续投入一千多万元抽奖，至今仍负债200多万元。

小杰所说的抽奖游戏，其实就是斗鱼直播平台的“互动玩法”。近日，记者登录斗鱼直播平台看到，在任意直播间，界面下方均有游戏入口，包括任意门、幻境探索、魔力造梦屋、鱼丸夺宝等多种玩法，充值一定金额的“鱼翅”（斗鱼通用虚拟货币）参与抽奖，有几率获得更高价值的虚拟礼物。

“十几块钱或者二十几块钱点击一次，里边有百分之多少的成功率，运气好的话，十几块钱就能抽中几百块钱的礼物，20块钱可能抽中一千多块钱的礼物。”小杰介绍，他玩得最多的一款游戏叫做“甜蜜告白”，760元（后调整至750元）可以玩十连抽，其中最贵的一款礼物叫做“天使之恋”，价值5200元（后调整至5000元），他也曾多次抽中。

一些主播会在直播间分享一些“抽奖秘诀”，但在小杰看来，

并没有技巧可以提升中奖概率，“一切都是拼运气。”抽中的礼物会放在“背包”里，可以送给任意直播间主播，但不能直接在平台上兑换成现金，“不过，有第三方商人专门回收这类礼物，业内称之为背包客”。小杰日常主要和两个背包客合作，一个是主播推荐，另一个是通过斗鱼私信添加。但即便中奖后再打折卖出奖品，小杰还是只赔不赚。

记者留意到，目前斗鱼直播平台上“甜蜜告白”游戏已经下架，斗鱼官方客服则表示“甜蜜告白功能已进入维护升级”。不过，小杰告诉记者，“幻境探索”的玩法与“甜蜜告白”一样，“只是换了个包装”。

而就在记者采访的前几天，小杰还在玩“幻境探索”。“这游戏玩着上瘾，而且它不会让你一直亏，我就想着能翻本。”小杰表示，自从知道礼物能卖了之后，他就不停地“抽了卖，卖了抽，钱也越抽越大”。

1

2

3

律师：是否涉赌关键看这里

近日，小杰向记者展示了他的银行流水账单，其中一张招商银行储蓄卡，从2020年9月到2024年4月在斗鱼平台充值金额高达699万元。此外，还有工行、农行储蓄卡以及信用卡的借款。“粗略估算了下，我这几年至少充值了一千万，其中有部分是礼物卖出的钱再次充进去。目前全用光了，还欠了200多万元借贷。”

事实上，小杰的遭遇并非个例。他告诉记者，有很多网友比他亏得更多，甚至倾家荡产。此前也有媒体报道称，有男子玩斗鱼抽奖游戏28天亏120万元，一夜刷光60万元借款等。

记者在斗鱼平台留意到，在“互动玩法”各类小游戏的玩法说明中，最下方都有法律声明显示：从活动中获得的全部奖励（无论实物或虚拟的）在斗鱼平台均不可兑换成现金、鱼翅或其他有价财物；斗鱼平台禁止并严厉打击任何形式的私下交易。

对此，小杰告诉记者，斗鱼平台虚拟礼物可通过背包客兑换成现金已经是人尽皆知的公开秘密，“平台从未禁止过”。

上海秦兵（北京）律师事务所刘馨远律师接受羊城晚报记者采访时表示，《关于规范网络游戏经营秩序查禁利用网络游戏赌博的通知》中明确规定，游戏平台不得提供

游戏积分交易、兑换或以“虚拟货币”等方式变相兑换现金、财物的服务，不得提供用户间赠予、转让等游戏积分转账服务，严格管理，防止为网络赌博活动提供便利条件。在他看来，游戏本身一般并不存在涉赌行为，涉赌的关键在于直播平台是否将虚拟货币和法定货币反向兑换。

调查发现，背包客是抽奖、刷礼物、变现的关键一环。那么，斗鱼对背包客是如何进行监管的呢？据小杰介绍，斗鱼平台有很多“超管”，即平台的超级管理员，拥有监督、查封直播间的权力。但小杰说，“超管只关注直播间的大尺度，对于抽奖、刷礼物是完全不管的。有时他们自己还给主播刷礼物。”

记者查阅资料发现，斗鱼超管主要分为两类。一类是负责内容审核，通过后台，他们可以第一时间发现直播间存在的问题，并进行警告、封禁等处理。另一类是运营类超管，他们可以在直播间内和主播交流，甚至刷礼物。这类超管经常需要跟主播进行交涉，比如策划下一步的集体性活动，有点类似于总指挥。

针对斗鱼是否对背包客进行监管、默许私下交易行为等问题，记者致电斗鱼，截至发稿未得到回复。

某“背包客”朋友圈截图



斗鱼营收持续下滑

公开资料显示，2023年，斗鱼迎来自成立以来首个扭亏为盈的年份，但营收持续下滑。2021年-2023年的营收规模分别为91.65亿元、71.08亿元、55.3亿元；净利润方面，2021年和2022年连续两年亏损，2023年终于扭亏为盈，净利润为1.54亿元。与此同时，付费用户仍在持续流失，2023年第四季度的MAU（月活跃用户）为5170万，与前一年同期相比减少570万；第四季度平均付费用户为370万，同比减少190万。此外，2023年第四季度，斗鱼收入分成费用和运营成本约为8.9亿元，同比下降30.3%。

名家说名作·谭映珍品

中国工艺美术大师黄伟雄解读珠绣巨作《百鹤图》： 凭珠作画 以绣抒怀

文/羊城晚报记者 周欣怡
图/羊城晚报记者 潘俊华

在广东省非物质文化遗产馆三楼“臻品厅”里，汇聚了多位国家级、省级非遗代表性传承人的匠心巨作。其中一件长达9.4米、由12幅珠绣作品拼接而成的珠绣屏风《百鹤图》颇为瞩目。这幅屏风远看恢宏大气、气势磅礴，近观工艺精湛、流光溢彩，传递着中华民族传统的审美理想。2023年4月，该作品曾在广州松园宾馆展示。

日前，羊城晚报记者专访了这件珠绣屏风的作者——中国工艺美术大师、珠绣代表性传承人黄伟雄，听他讲述了关于这件珠绣屏风的故事。



黄伟雄



及局部细节(右)

用玻璃珠绣出百只仙鹤

“珠绣屏凤《百鹤图》的‘原型’是明朝画家边景昭的名画《百鹤图》，选用了成千上万颗像白砂糖一样大小的细细的玻璃珠，一珠一线纯手工制作而成。”黄伟雄介绍说。整件作品使用了不同色彩的珠料搭配，令上百只姿态各异的仙鹤跃然于画布之上，活灵活现，熠熠生辉，用珠绣独特的艺术语言充分体现出材质的肌理之美。

黄伟雄说，明代画家边景昭的《百鹤图》一直是心中至爱。原作为一幅长约45厘米的工笔重彩长卷，成群的仙鹤形态各异，栩栩如生，整个画面笔墨精妙，色调明快。黄伟雄将原作进行放大、

剪裁、再创作，重新描绘出原画中最生动、最具代表性的画面与情节。他使用排列、叠加、交叉、抽空等珠绣技巧，交替运用多种针法，利用细腻的针法和深浅得当的用色使百鹤形神兼备。

珠绣画《百鹤图》用时三年才终于在2012年完成，拼接成9.4米长的屏凤后，成为当时中国刺绣界规格最大的一件作品。

黄伟雄告诉记者，创作作品通常讲究“凡图必有意，有意必吉祥”，这件作品以“仙鹤”和“古松”为主题，是延年益寿的象征，寓意着祖国欣欣向荣、人民群众追求美好生活的愿望。

从实用装饰到艺术观赏

珠绣是潮汕地区传统民间手工艺之一，然而极具艺术观赏性的“珠绣画”并不是自古就有的。

珠绣已被广泛运用于服装和日用品上。而黄伟雄一直在思考，自己的珠绣技艺如何发展才能更上一层楼：“珠绣除了实用，是否有发展为艺术作品的可能？”为了充分发挥珠绣的实用性，他积极探索、推动非遗拥抱市场、回归生活，开始尝试以珠绣“作画”。他先从“梅兰菊竹”入手，采用中国画的工笔手法，并对珠料的规格大小、色彩搭配多次对比选择，反复斟酌对针法技巧的运用。他通过五光十色的珠料巧妙排布，竟做出了流光溢彩的立体珠绣画，效果奇妙。

“珠绣画的色彩搭配是难点。普通刺绣使用的丝线可以随心所欲地染色，色彩极为丰富，但珠料却都是成品，只

能靠肉眼挑选，所以寻找合适的颜色最不易。此外，在近距离绣制过程中，作品的色彩也很难被准确把握，我常常花十天半个月绣好一部分后，远距观看又会觉得色彩不好，必须拆了重做，所以整个创作就是一个如此反复的过程。”黄伟雄说。

经过反复打磨、尝试，黄伟雄终于将珠绣工艺从单纯的实用装饰用途发展成了纯艺术观赏的珠绣画，并在2006年获得了国家知识产权局颁发的专利证书。

如今珠绣屏凤《百鹤图》在白鹤潭大湾区艺术中心非遗馆里展示，黄伟雄深感荣幸，他说：“珠绣比其他刺绣相对小众，白鹤潭大湾区艺术中心提供了一个很好的展示平台，让更多人了解、认识、热爱珠绣，我觉得这是很有意义的事。非遗馆的建成将使非遗进一步贴近百姓生活，让广大市民在此共赏工艺之美。”

文/羊城晚报记者 陈晓楠 孙磊
图/羊城晚报记者 梁喻

在浩如烟海的广东文学珍品中，欧阳山的《三家巷》犹如熠熠生辉的明珠，独领风骚。作为一部革命现实主义题材小说，《三家巷》在中国当代文学史上有着举足轻重的地位。2019年，它入选“新中国70年70部长篇小说典藏”。

如今，这部作品的全书修订稿原稿珍藏展示于广东文学馆三层的广东当代文学展厅。

值广东文学馆开馆之际，羊城晚报记者专访了中山大学中文系教授刘卫国，详解书中的岭南风韵与时代记忆。



刘卫国

中山大学中文系教授刘卫国解读欧阳山《三家巷》： 年轻人能获得“改变命运”的共鸣

描绘了一幅“广东社会风俗画”

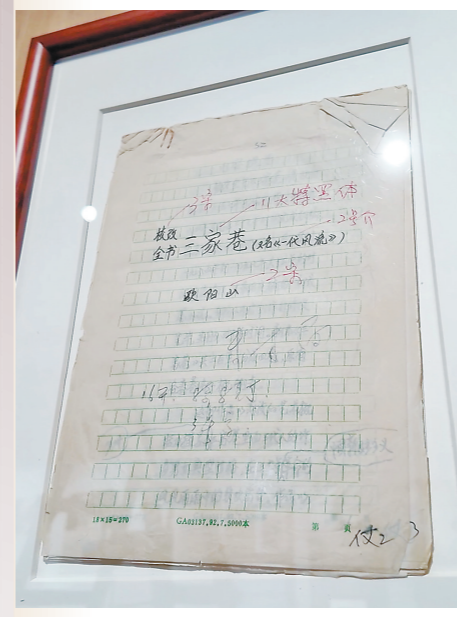
小说《三家巷》于1959年8月开始在《羊城晚报》连载。其问世60余年来，不断被改编为电影、连环画、舞剧、粤剧，成为岭南文化的一个标志性“文学母题”。

该书是欧阳山的鸿篇巨著《一代风流》系列的第一卷，后续四卷《苦斗》《柳暗花明》《圣地》《万年春》于1962至1985年陆续出版。但在不少评论家和读者眼里，《三家巷》是五卷中最引人入胜的一卷。小说以革命战争时期的广州为背景，借出身于不同阶层的周、陈、何三家青年的不同成长发展以及三家之间的关系变化，反映波澜壮阔的时代风云。

“《三家巷》是欧阳山先生的‘怀旧之作’。”刘卫国说。他指出，主人公周炳的经历与欧阳山的人生经历有所重合。“他写这部作品时，已经过了五十

岁，怀念自己的青春时代和参与革命的经历。这种心理动机，通常在文学史和新闻报道中少有提及。”他认为，欧阳山在《三家巷》中回忆青春时，还带着一种历史的后设眼光，“因此，《三家巷》能够跨越年龄界限，让不同年代的读者都能找到共鸣”。

学者蒋述卓曾将《三家巷》称为“广东的社会百科全书”。刘卫国也说，《三家巷》的创作背景与广州息息相关。虽然各种历史资料显示欧阳山是湖北省荆州市人，“但实际上他没在荆州生活过，他的青少年时代是在广州度过的。他从小就耳濡目染广州的风俗民情。”欧阳山以其对广州深刻的理解和敏锐的观察力，细腻地描绘出一幅“广东社会风俗画”。这部作品不仅吸引了广东地区的读者，也让外地人通过它了解到20世纪20年代的广州。



《三家巷》小说手稿修订稿

“他是广东本土现代文学的开拓者”

在展厅的数字大屏上，欧阳山的形象赫然位于显著位置，与文学名家碧野、草明并列出现。谈到《三家巷》在广东文学史上的位置时，刘卫国毫不犹豫地给予了极高的评价：“欧阳山是广东本土现代文学的开拓者。”

刘卫国指出，在广东籍现代作家中，欧阳山在创作起步期，得到过鲁迅、郭沫若的赞扬和扶持；他青年时期去了上海，参加左翼文学运动；抗战时期去了延安，参加过延安文艺座

谈会，解放战争期间参加过第一次文代会；之后他回到广州，主持广东的文艺工作。“他的创作非常典型地反映了广东作家在中国现代文学史上的进程。我个人认为，他是广东现代文学的‘大哥’。”

刘卫国认为，一个作家如果想创造文学高峰，应该有创新意识。欧阳山就是从满足已有的成绩，不断突破自己，才最终推出了《三家巷》。他说：“像《三家巷》这种取材于岭南文化的作品，

我觉得并不是太多，而是太多了。”而年轻一辈作家只要努力创新、好好发掘，也一定能写出符合时代要求的作品。

刘卫国鼓励更多年轻人来读《三家巷》，他说这部作品描绘了青春、爱情和革命，正是年轻人关注的话题，他们应该能从中获得“改变命运”的共鸣。“宣传《三家巷》等广东经典之作是我们广东文学工作者的责任。从这个角度来看，广东文学馆的建立、开放就是一次展示的好机会。”