

文/羊城晚报记者 艾修煜 实习生 黄明圆
图/阙道华 谢逸隼 陈梓涛

寄语 2024 山海计划

“山海计划对我来说，刚好发生在想要尝试新鲜事物的节点上，整个过程充满了好奇和趣味。希望你也能踏上一段意料之外的旅程！”
——2023 山海计划青年导演陈晓璐



2023 山海计划青年导演陈晓璐

从天津到北京，从墨尔本到深圳，安徽姑娘陈晓璐一直忙于为自己的电影生涯寻求一条最佳的成长路径，2023年与山海计划的不期而遇让她有机会以一名外乡人的视角来深入探索岭南文化。

陈晓璐入选山海计划后创作的短片《梦幻瓜岭布鲁斯》以从外到内的窥视视角展现两名年轻人在增城古村“瓜岭”中的奇幻体验：百年古树、古村落建筑、龙舟队、舞狮队和粤曲戏台……在光与影的流转间，这片土地满溢梦幻又神秘的气息。影片以新鲜的视角、独特的审美、即兴的演出，向观众展示岭南大地上那份不易被察觉的美和魅力。

陈晓璐表示，拍摄过程让她收获满满：“过程非常有趣，进行了许多新尝试，这次拍摄对于我来说是一个新的起点。”

A 用独特视角打造“非典型”故事

羊城晚报：《梦幻瓜岭布鲁斯》的画面非常独特，可以简要介绍一下吗？

陈晓璐：《梦幻瓜岭布鲁斯》算是我的一次新尝试，拍摄手法比较委婉，故事内容又非常简单，甚至没有一个强情节，只是通过影调和镜头进行演绎，让感官、情绪和氛围来说话。影片通过由外到内的视角，借两位闯入古村的年轻人将一座岭南古村的风情风韵展现出来。

羊城晚报：重氛围、轻故事的叙事手法，容易让观众“云里雾里”，为何要挑战高难度？

陈晓璐：主要是满足好奇心和审美方面的需要，因为我觉得我们要吸引处于不同文化语境的观众，可能要通过一些更有意思的角度。毕竟一个短

片无法全面承载厚重的文化，不妨把它视为一个窗口。

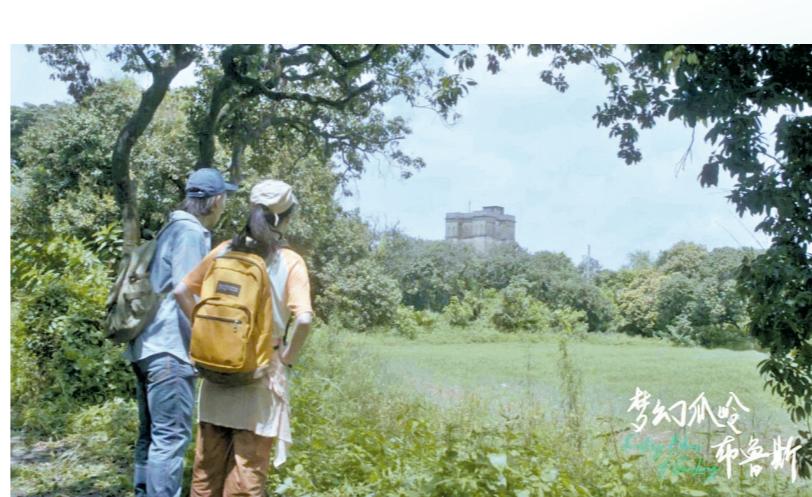
羊城晚报：从创作的话语境出发，如何理解片名中“梦幻”“瓜岭”“布鲁斯”这三个词？

陈晓璐：“梦幻”主要是指亦真亦幻的画面场景，因为梦本身就是不连续的，既有写实的一面，又有怪异的一面，我们将拍摄到的素材进行剪辑，在影片中以碎片式、不连续、非线性的方式进行呈现；“瓜岭”是拍摄地点，在我看来也是一个很本土、很中式的词，可能就是千万人心中熟悉的故乡的某片角落；“布鲁斯”是美国南北战争后，在黑人之间产生、流行的一种演唱形式，“瓜岭”和“布鲁斯”两个词放在一起既有不同文化间的碰撞，也挺符合我想表达的那种“非真实”的感觉。



2024 山海计划报名通道已于 4 月 20 日正式开启，至 6 月 20 日截止。最终入选的 10 位青年导演将获得羊城晚报报业集团提供的 5 万至 20 万元不等的扶持资金，用于主题短片的拍摄和制作。请关注羊城晚报、羊城派 APP、金羊网或山海计划官方微博账号了解报名详情。

外乡人看岭南如梦似幻 青年导演陈晓璐·④



▲《梦幻瓜岭布鲁斯》电影剧照



C 山海计划是自我调整后的新起点

羊城晚报：当初是什么机缘了解到山海计划然后决定报名参加的？

陈晓璐：我北京的朋友在网上看到这个活动，觉得很适合我就转发给了我。我觉得这是一个好机会，山海计划提供了我和志同道合的团队一起拍片的可能，这比我自己拿小相机拍有意思多了。

羊城晚报：这次拍摄对你来说有哪些收获？

陈晓璐：我从毕业回国后参与了一些电影的制作工作，包括自己也一直在准备创投剧本，虽然成长很多，但自己也有点疲惫，对一些创作细节的本真感受

开始变得缺乏，我认为自己需要从这个行业里跳出来重新思考一下我的生活和人生，所以我按了“暂停键”，去做些其他的工作、去大学进修。当我准备好一切想要再出发的时候正好遇到了山海计划，我是以最好的状态来做这件事情的，这次短片拍摄也是尝试了一些自己从来没有尝试过的风格和故事元素，我也更享受创作过程本身了。

羊城晚报：你觉得影片最终所呈现出的效果是否达到了你的预期？

陈晓璐：我觉得完成度是可以的，还挺满意的，成片比较有趣的点在于我原来设想中比较

一般的场景拍出来竟然意外地漂亮，有种“无心插柳柳成荫”的感觉。比如，片中的小树林画面的质感比我想象中还要美。还有粤曲团，最初这只是安插在影片中一个特别小的元素，但是拍出来的效果、角度，包括演员的演绎都非常令人惊喜。

羊城晚报：最后，请用几句话简单推荐一下《梦幻瓜岭布鲁斯》。

陈晓璐：这部短片通过一些比较新鲜和有意思的视角来看我们岭南的侨乡文化。希望外地的观众看完之后能够对影片中所呈现的这个小世界和小梦境产生巨大的好奇，进而想来岭南、想来瓜岭打卡！



出品人：杜传贵、林海利
总监制：孙爱群、孙璇、胡泉、林如敏
总策划：孙朝方
执行总监：吕楠芳
活动统筹：蔡淳淳



高尔夫沃尔沃中国公开赛

差2杆，
卫冕冠军惨遭淘汰

羊城晚报记者 梁劲松

赛前曾公开表示期待卫冕的泰国选手萨里特有点尴尬！这位2023年高尔夫沃尔沃中国公开赛的冠军球手，5月3日在2024年沃尔沃中国公开赛的第二轮比赛中因为成绩不佳而出局。

在本次比赛中，卫冕冠军的第一轮成绩还是不错的70杆，但第二轮打出了糟糕的73杆，于是一看晋级线为141杆(-3)，萨里特的143杆(-1)还差2杆，无缘决赛。和萨里特同为焦点球手的中国名将李昊桐，第二轮打出了比萨里特更差的74杆，好在李昊桐还有第一轮令人惊叹的64杆，因此排在并列第25位晋级。

33岁的瑞典选手塞巴斯蒂安·索德伯格倒是打得又稳又准，这位首轮领头羊周五一早从后九洞出发，转场之前已经抓到6只小鸟打出30杆，之后在第6号洞和第8号洞均精准地将球送到距球洞3英尺处，再抓两只小鸟，两轮打下来，索德伯格以总成绩128杆(-16)取得半程领先，相比其他球手有至少3杆的优势。

英格兰选手保罗·华林的次轮成绩和索德伯格同为65杆，前者以两轮总成绩131杆(-13)排名第二，意大利选手奎多·米格里奥兹次轮打出67杆后以总成绩132杆(-12)排名第三。

周琦复出 杜锋变阵 助广东队客场击败辽宁队

当徐杰在第三节面对张镇麟打进高难度抛投、随后向后者怒吼宣泄的时候，广东队终于狠狠地出了一口在半决赛首回合败给的恶气。在首回合，张镇麟曾在对徐杰完胜隔扣后出言不逊挑衅广东队年轻小将，广东队也以97比119输掉了那场比赛。而就在短短一天后，仍旧在客场作战的广东队拿出了强有力地回应，徐杰也以吃到一次技术犯规的代价帮小老弟出了头。5月3日，在2023至2024赛季CBA半决赛第二回合比赛中，广东队以110比94击败辽宁队，从而将大比分扳平为1比1。

在四分之一决赛因肘击李金效被罚停赛两场的周琦此役禁赛复出，拿到了12分18篮板的数据。周琦在场上起到的作用显而易见，辽宁队再也无法像首回合那样毫无顾忌地冲击广东队的内线，而保护好后场篮板球的广东队则获得了大量快速反击的机会。从输22分到赢16分，让广东队发生如此天翻地覆的表现的并不只有周琦的复出，在两位主帅的斗法中，广东队主帅杜锋取得完胜。

在本场比赛广东队共抢到51个篮板，比辽宁队多抢了3



东队会在关键的第二回合弃用沃特斯，而是派上了“秘密武器”贝尔。对于广东队而言，这场胜利具有战略性意义。一旦带着0比2的比分回到主场，广东队将面对输球即回家的绝境。而在赢下本场比赛后，广东队的处境陡然好转——只要连续拿下两个主场，广东队就能击败辽宁队晋级总决赛。但杜锋还是在赛后主动给球员减压：“今天赢下这场比赛非常不容易，大家都知道辽宁队是连续两个赛季的冠军，

今年常规赛也是冠军，我们只是第四，所以我们还是要抱着学习的心态向对手学习。”

正如杜锋所言，这轮系列赛远远还未到终结的时候。辽宁队此役被广东队的变阵打了当头一棒，他们必定会在第三回合拿出更有效的对策；而广东队这边周琦虽然复出但仅出场不到25分钟，他仍有余力去改变比赛。在两队仍有后手的情况下，这轮系列赛依旧悬念重重。广东队需要在尽力争取两场主场胜利的同时，做好打满五场的准备。

时隔12年中国女子400米栏重回奥运 广东跨栏名将莫家蝶收获奥运资格

羊城晚报记者 柴智

5月3日，在第39届静冈国际田径运动会女子400米栏的比赛中，广东跨栏名将莫家蝶以54秒78的个人最佳成绩夺冠，并成功达标巴黎奥运会——这是中国田径时隔12年再有选手参与奥运会女子400米栏的角逐。

莫家蝶的个人主项是女子400米栏，从世少赛、世青赛、亚锦赛、亚运会到最高舞台的2022年尤金世锦赛，她已成为国内该项目的领军人物。在去年的杭州亚运会上，莫家蝶以55秒01的成绩获得女子400米栏亚军。此前她的400米栏最佳成绩为2021年陕西全运会跑出的54秒89，当时仅21岁的她成为全运会冠军。巴黎奥运会女子400米栏的达标成绩为54秒85，这比莫家蝶的个人最佳成绩还要高出0.04秒。想要挺进巴黎，莫家蝶必须要挑战极限、战胜自己。

经过冬训系统而完整的备战和积蓄能量，莫家蝶在2024年迎来成绩井喷。在全国室内田径大奖赛第一站成都站的比赛中，莫家蝶在女子400米决赛以53秒11的个人最佳成绩夺冠；此后在西安站的比赛中，莫家蝶又收获第二重惊喜，她在女子60米栏决赛中以8秒15的成绩夺冠。多个项目的全新尝试，莫家蝶收获信心的同时也将状态调整到最佳。在全国室外大奖赛第一站肇庆站的比赛中，莫家蝶将首次站在奥运赛场上，努力书写中国田径新的辉煌。



时隔八年八个月，莫家蝶再度刷新个人最佳成绩，并昂首挺进巴黎奥运会。中国田径上一次亮相奥运会女子400米栏是2012年伦敦奥运会，当时黄潇潇在预赛中以56秒29的成绩排名小组第六。时隔12年，作为中国女子400米栏新的旗帜性人物，莫家蝶将首次站在奥运赛场上，努力书写中国田径新的辉煌。