



在2023山海计划中,来自深圳的青年导演邓亮宏用一部《游泳课》,讲述了两代广东人的选择与羁绊。

邓亮宏曾在海外留学,学过好莱坞的制片方式;回国后顺利入行,熟悉商业片的运作模式。但直到将熟悉的本土故事拍成短片,他才觉得终于找到了最适合自己的导演路。他对羊城晚报记者说:“广东这片土地藏着很多好故事,我所要做的就是找到它。”

文/羊城晚报记者 李丽
图/阙道华 谢逸隼 陈梓涛

“我从小拼命想逃离自己的家乡,离开家乡越远越好,长大后回看,才意识到家乡的传统文化和家族的故事,是我们创作的宝藏。期待新一届山海计划导演们勇敢地走出舒适区,挑战自我,创作出更多令人瞩目的作品!”
——2023山海计划青年导演邓亮宏

《游泳课》电影海报



拍了十年电影 终于拍出身边的故事 青年导演邓亮宏:



2023山海计划青年导演邓亮宏

A 学电影的阶段,曾被制片人“抛弃”

羊城晚报:最早的时候,你为什么想学电影?

邓亮宏:我最开始其实是被电影音乐所吸引的。当时的念头是,希望有朝一日我也能拍出一部电影,然后给它配上非常美的音乐。

为什么没去学音乐呢?首先当然是因为我没有这个天分。但时至今日,我做电影的时候还是会很注重画面跟音乐的磨合。在剪辑阶段,我甚至在音乐部分就能花上一两个月。

羊城晚报:你在海外学过电影专业,当时已经开始尝试拍短片。收获如何?

邓亮宏:大学生什么都没有,除了时间。所以我当时做短片,都是边拍边改,半年时间才能完成一部。这个过程中其实踩了无数的坑,但现在看来都是最宝贵的经验,因为用最小的成本学到了最多的东西。

我们学校是偏实验性的,既学好莱坞的工业化流程,也学独立电影的制作方式。那个环境对

我最大的帮助就是,它不会给我的想法设限。直到现在,我的作品在视觉上都是偏大胆的。我会倾向于打破一些时空的规则,只要情感真实就好。

羊城晚报:那些年里,遇到过的最大挫折是什么?

邓亮宏:我曾经在作品拍到一半的时候,被我的制片人“抛弃”。他说:“我觉得你根本就不会拍电影。那件事促使我反思,我们创作者是否很容易陷入一种自我感动的陷阱。比如我们经常觉得创作会遇到很多困难,但其实有些困难是自己的执念造成的,换一个角度就能海阔天空。”

羊城晚报:那次到底发生了什么?

邓亮宏:举个例子,当时我特别想在一个天台实现某个场景,但找遍整个城市也没找到我要的天台。其实后来我们把场景改在了书店,效果也很自然,而且执行的难度也大大降低了。

这件事告诉我,一个好的创意常常是顺势而为,而非勉强得来。

B 储备四年的故事,等到了山海计划

羊城晚报:你回国后,曾经执导过网剧《暗里着迷》《听法令》,也在电影《天才游戏》《建筑师》和网剧《上海女子图鉴》中担任副导演和后期导演。跟求学阶段相比,你真正进入行业后接触的作品都是偏商业性的。这个“转身”,你习惯吗?

邓亮宏:那段经历很有收获。从编剧、副导演、到后期导演、剪辑,我基本上把所有流程都跑了一遍。的确,在很长一段时间里我是有点迷茫的,因为我心里还是更想做自己的东西。

羊城晚报:后来是怎么回到自己的创作中来的?

邓亮宏:我从18岁开始学电影,后来将近10年时间都在外地乃至国外拍片。作为一个广东人,我过去还从来没有机会在自己的家乡拍过片子,《游泳课》是第一部,这一点对我来说格外有意义。

想知道到底什么更适合你,知道你究竟想做什么样的电影。

他还建议我多写作,多储备故事。他说,一个故事可能会在很多年后因为某个契机而得到被讲述的机会。

羊城晚报:你这次参加山海计划的《游泳课》,故事也是很早之前创作的吗?

邓亮宏:对,《游泳课》的故事雏形在2019年就完成了。但到2023年,因为山海计划这个契机,它才有机会被讲述出来。

羊城晚报:为什么选择《游泳课》的故事来参加山海计划?

邓亮宏:我从18岁开始学电影,后来将近10年时间都在外地乃至国外拍片。作为一个广东人,我过去还从来没有机会在自己的家乡拍过片子,《游泳课》是第一部,这一点对我来说格外有意义。



D 台风过境那晚,我们累得谁也没听见

羊城晚报:《游泳课》是在广东台山的上川岛拍摄的。为什么选择它?

邓亮宏:我找过很多小岛。最终选择上川岛的原因是这里的环境比较自然,有大海,有小溪,还有池塘。此外,当地的客家村落也保存得很地道,这能让我省却一些人工还原的成本。

羊城晚报:我记得你们在拍摄过程中遇到了台风。

邓亮宏:对。去年8月底,我们剧组的大部队正式上岛。大家来自四面八方,好不容易凑齐人,结果刚上岛就接到通知说台风要来了。我当时脑子

羊城晚报:结局我已经知

道了,你们拍得很顺利。

邓亮宏:对,连续三天,我们都遇到了极好的天气。直到拍完的那天晚上,台风才开始登陆。我们回到剧组下榻的酒店,酒店的人给我们准备了很多方便面,然后用木板把大门封了起来,叫我们那两天不要出门。

那天晚上大家都很疲惫,所以台风来了却谁也没听见。等到第二天醒来,台风已经过去了。



2024山海计划报名通道已于4月20日正式开启,至6月20日截止。最终入选的10位青年导演将获得羊城晚报报业集团提供的5万—20万元不等的扶持资金,用于主题短片的拍摄和制作。请关注羊城晚报、羊城派APP、金羊网或山海计划官方公众号了解报名详情。

出品人:杜传贵、林海利
总监制:孙爱群、孙璇、胡泉、林如敏
总策划:孙朝方
执行总监:吕楠芳
活动统筹:蔡淳淳



《游泳课》电影剧照

C 《游泳课》是虚构的,但总觉得发生过

羊城晚报:《游泳课》故事的灵感来自哪里?

邓亮宏:我是一个在深圳的客家人,小时候身边很多大人会去香港打工,香港文化对我的影响很大。我当时也经常想象,香港到底是什么样的。后来,我就写了一个小男孩想要通过游泳去香港找妈妈的故事。

羊城晚报:故事里,小男孩的爸爸担心他的安全,不让他学游泳,父亲因为妻子曾经的遭遇,坚决不同意。但后来,他还是悄悄安排了另一个人去教儿子游泳,自己则在旁边偷看。

邓亮宏:很多人看完剧本都会问,这是不是你家的故事?其实不是。它是完全虚构的,但我总觉得这个故事在某个时空里真实发生过。

羊城晚报:电影里游泳这个行为,是否有什么更深的寓意?

邓亮宏:我18岁之前都在家乡度过,就像电影里的小男孩一样,曾经很想出去看看外面的世界什么样。其实我的父辈也是一样,在我那个年

纪,大家都觉得只有出去,才能闯出一个名堂。

当然,我们后来都长大了,环境、想法和观点都变化了。但游泳这个行为,在今天的我看仍然是一种非常热血和勇敢的追寻。

羊城晚报:故事里的父子情也打动了不少观众。小男孩瞒着父亲学游泳,父亲因为妻子曾经的遭遇,坚决不同意。但后来,他还是悄悄安排了另一个人去教儿子游泳,自己则在旁边偷看。

邓亮宏:这其实是一种非常别扭的关系,但它同时也很感人。父亲看儿子上游泳课的过程,其实也是在默默守着他长大。最后小男孩终于学会了游泳,但出海的时候陷入淤泥被困,父亲也克服了内心的恐惧把儿子救了上来。

有的人走了,有的人留下。对于留下的人来说,他们应该用怎样的态度去度过自己余下的人生?这也是我在写这个故事时的思考。

《当燃》五四 “湾区有新声”冠军定制歌曲来了!

羊城晚报记者 胡广欣 通讯员 陈亮

5月4日青年节当天,广东原创歌曲《当燃》发布。歌曲由熊亮作曲、周洁颖作词,“湾区有新声”粤港澳大湾区青年流行歌手大赛金奖得主李芝舟演唱,用音乐谱写大湾区青春故事。

《当燃》唱出青春不言弃

“别怕/笑着哭的过往/我破碎后才成长/借来一道光让我的人生滚烫”……《当燃》以新时代青年的视角致敬青春,书写了大湾区青年的努力和勇敢,也彰显出“湾区有新声”大赛的精神内核。演唱者李芝舟在去年落幕的“湾区有新声”大赛中赢得金奖,这首为其量身定制的原创歌曲就是大赛的奖品之一。她对这首歌曲感触颇深,并希望借这首歌曲勉励同辈人不要轻言放弃:“这首歌很符合大多数年轻人的状态。我们即将或者刚刚踏入社会,要面对很多未知的东西。在成长的过程中,我们必然会经历很多迷茫、挫折甚至痛苦。但我们始终要保持热爱,坚持付出,我们终将收获宝贵的成长。”

《当燃》是一首给青年冠军歌手的定制歌曲,也是写给广大青年的五四主题歌。曲作者熊亮表示,他为这首歌定下的基调

“别怕/笑着哭的过往/我破碎后才成长/借来一道光让我的人生滚烫”……《当燃》以新时代青年的视角致敬青春,书写了大湾区青年的努力和勇敢,也彰显出“湾区有新声”大赛的精神内核。演唱者李芝舟在去年落幕的“湾区有新声”大赛中赢得金奖,这首为其量身定制的原创歌曲就是大赛的奖品之一。她对这首歌曲感触颇深,并希望借这首歌曲勉励同辈人不要轻言放弃:“这首歌很符合大多数年轻人的状态。我们即将或者刚刚踏入社会,要面对很多未知的东西。在成长的过程中,我们必然会经历很多迷茫、挫折甚至痛苦。但我们始终要保持热爱,坚持付出,我们终将收获宝贵的成长。”

《当燃》这首歌曲名,寄予了创作者对青年的美好祝福。“这个歌名取了个谐音梗,有点一语双关的意思。青春当然要燃起来,《当燃》听起来也比较酷。”周洁颖笑言。

三位青年音乐人扛起青春旗帜



《当燃》是周洁颖、熊亮、李芝舟的第一次合作。三位青年音乐人在广东默默耕耘,为广东原创音乐扛起一面青春的旗帜。

青年词作家周洁颖曾为多部热门影视作品和多位知名歌手创作,周深、毛不易、TFBOYS、华晨宇、韩磊、凤凰传奇等人都唱过她写的歌。其作品多次登上央视春晚。“广东音乐人都非常优秀,我们能碰撞出很多惊喜。在跟熊亮的这次合作中,我感受到了互相信任和互相成就。他拿出优秀的曲子,放手给我填词;我的歌词又能为他的曲子丰富了故事性。”周洁颖说。

青年作曲家熊亮也是一名低调务实的幕后音乐工作者。他毕业于星海音乐学院作曲系,是南方歌舞团签约作曲。曾在战士歌舞团接受部队多年的创作历练,创作类型囊括音乐剧、舞剧、歌剧、交响乐、歌曲等。值得一提的是,他曾获中国舞蹈“荷花奖”、广东省鲁迅文学艺术奖,也是广东“一荐一”十大青年音乐家之一。熊亮从来没有停止学习,在创作上不断拓展创新。《当燃》也是他创作上的一次突破。

歌手李芝舟是广东歌舞剧院的青年演员,也是星海音乐学院流行演唱专业研二的在校生。2022年,她在情景交响组歌《我们的新时代》中崭露头角,她抱着吉他与交响乐团合作,演唱了第四乐章的其中一首作品《挺好的》,给人留下深刻印象。2023年,她凭借爆发力极强的演唱与极其稳定的发挥,拿下“湾区有新声”歌手大赛冠军。演唱录制这首专属的《当燃》,李芝舟倾注了颇多心血,摸索独属于她的“芝式”风格。

“我比较擅长流行和R&B风格的音乐。《当燃》结合了这些元素,是我非常喜欢的风格。”李芝舟说,她希望《当燃》能拥有长久的生命力,“我很想尽快在现场唱这首歌,希望这首歌可以有更多人喜欢听、喜欢唱,给大家带来力量。”



日前,陈晓东在广州举行发布会,正式宣布其“REFLECTION”心有独钟30周年巡回演唱会即将开启。据悉,这是他首次来到内地举办个人巡回演唱会,发布会主办方无限演出一口气官宣了广州、北京、上海、重庆、福州、杭州、深圳、成都共八座城市。其中,广州站将于8月举行。

陈晓东是粉丝心目中的“情歌王子”。从《水瓶座》的暗恋心事到《No Way》的勇敢追爱,“东式情歌”陪伴着每位粉丝共同度过他们的青葱岁月。而陈晓东心里也有一首特别的歌——1997年发表的普通歌曲《心有独钟》。他在接受记者采访时说:“《心有独钟》这首歌带给我很多机会,让我的歌曲可以走到更多不同的地方。”此次演唱会主题“REFLECTION”心有独钟正是来自这首歌,他表示:“我在每一个阶段都经历过不同的挑战,终于走到了今天。这个演唱会将充满回忆和感悟,我想邀请一路陪伴和支持我的粉丝朋友前来,一同回顾我这么多年的心路历程。”

据悉,此轮巡演将横跨至明年,庆祝陈晓东入行30周年。陈晓东笑称:“我从夏天唱到冬天,演出服装也要越做越厚,成本看来会越来越高。”他表示,这轮巡演投入不少人力物力和心力制作,不仅邀请了合作多年的知名作曲人伍仲衡再次担任音乐总监,还将在舞台美术设计方面使用3D视觉舞台硬件,力图为观众带来更好的视觉和听觉享受。陈晓东说:“导演专程带我去参观了3D舞台硬件厂商,原来他们跟我在以往的演唱会已经有过合作,硬件很棒。这次希望能利用3D在舞台上投放出立体层次,也可以和前后的屏幕作出呼应的效果。”