

文/羊城晚报记者 苏惠琳 图/阙道华 谢逸隼 陈梓涛



“山海计划是年轻导演的沃土，是电影梦和艺术之花绽放的良田。祝新一届山海计划圆满成功，青年导演们创作更多更好的优秀作品。大家经由山海一起去做一场关于电影的梦！”

——2023山海计划  
青年导演陈家操

A 辞职只为拍电影  
潜心传播粤西文化

羊城晚报：你是怎么走上拍电影这条道路的？

陈家操：学电影是我临时起意的，当时自己说想学就学了。到高三刚毕业的时候，我跟当地的导演一起拍了一部方言短片。拍完之后，我就发现自己挺喜欢通过影像方式去表达自己的想法的。以前我都是通过文字去表达自己，后来我发现影像更直观，于是我就慢慢地在这条路上不断地摸索和练习。

羊城晚报：你是如何决定报名参加山海计划的？

陈家操：我最初是在公众号上看到推文，但当时我已经快一年没有拍片子了，心里担心，怕自己选不上。有一天晚上我睡不着，压在心里两年多的一个想法让我从床上翻起来。我开始写短片的梗概和故事结构，写完就提交报名了。

年轻导演能创作的机会不多，能遇上山海计划这么好的平台其实更难得。所以我当时辞职了，我跟公司领导说，我要去拍电影。领导问我为什么，我把那块土地的文化传播出去。

为什么我坚持用方言去拍呢？是因为在那个地方，大部分老人都不识字，也听不懂普通话，他们的娱乐方式很少。如果我能通过方言电影，让他们也能看得懂电影，这应该是一件值得做的事情。

羊城晚报：你从村子里出来，又回村子里去拍电影，村民们有什么反应？

陈家操：17岁之前，我几乎没有离开过湛江。直到我去成都上大学，有一天，我听到有个人用雷州话在跟他家人打电话，我一瞬间感觉被击中了。那一刻起我就意识到，不管我去了多远的地方、见到多少人，回头去看，我还是怀念那块土地上那些人和事，怀念着自己的过往。于是我开始去审视粤西本土文化在我身上留下来的印记。我想通过我自己的努力，把那块土地的文化传播出去。

作为首届山海计划中唯一一部讲述粤西故事的短片，《中状元》将广东雷州半岛的地方传统戏剧——雷剧带到荧幕前，短片中主角的人生与雷剧的兴衰命运交织，数十年间共度潮涨潮落。

导演陈家操回到生养他的广东湛江，用湛江村落里最原汁原味的乡土风貌和地道的湛江方言来呈现这个扎根于此的戏剧故事。

# 青年导演陈家操：用电影传播粤西文化，挖掘乡土印记，

由羊城晚报报业集团主办的2023“向山海走去”青年导演创作扶持计划（以下简称“山海计划”）推出十部以岭南文化和华侨华人故事为主题电影短片，其中由来自广东湛江的青年导演陈家操执导的短片《中状元》，为观众呈现了一个游子寻根的故事。



2024山海计划报名通道已于4月20日正式开启，至6月20日截止。最终入选的10位青年导演将获得羊城晚报报业集团提供的5万~20万元不等的扶持资金，用于主题短片的拍摄和制作。请关注羊城晚报、羊城派APP、金羊网或山海计划官方公众号了解报名详情。



## 中状元

陈家操 导演作品

CHENJIAOCAO DIRECTOR

羊城晚报：你从村子里出来，又回村子里去拍电影，村民们有什么反应？

陈家操：说到这个其实有点心酸，当地有些人的态度是抵触的。我听过最难听的一句话就是，我拍完一场戏收工之后，有村民用方言说，拍的什么垃圾东西，一天到晚在这里拍来拍去的。以前我们在当地搞公益电影展的时候，他们都会叫我们“番薯”，在我们那里的意思就是笨蛋。但

觉得坚持做自己认为有意义、有价值的东西就够了，辛辛苦楚是避免不了的。

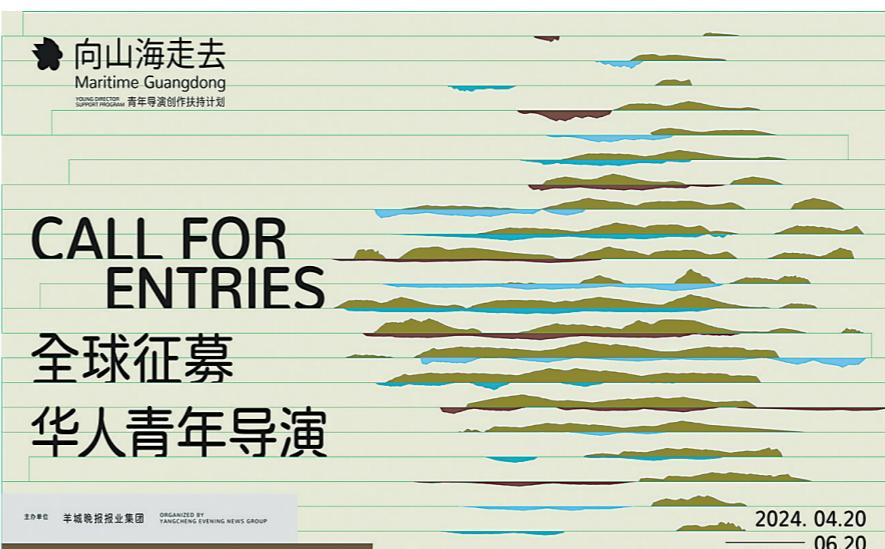
羊城晚报：你的家人支持你拍电影吗？

陈家操：我爸妈这次是全力支持我的。我们在老家拍的时候，我妈妈会专门给大家做饭，提前准备好东西。在村子里面，我只需要提前一个小时跟妈妈说，我要一两二八大杠的凤凰自行车，我妈妈立刻会去村子的“CBD”——

就是大树下面的小卖部——去问，不出半个小时，她就能把一辆很旧的二八大杠的凤凰自行车给我弄过来。

羊城晚报：这部短片是2023山海计划中唯一一部以粤西地区为背景的短片，你认为粤西有什么独特的人文魅力？

陈家操：粤西是一个百花齐放的地方，小到每个村子，都有不同的习俗。像一些祭祀活动，每个村子都会不一样。吴川有飘色，雷州有换鼓，每个地



出品人：杜传贵、林海利  
总监制：孙爱群、孙璇、胡泉、林如敏  
总策划：孙朝方  
执行总监：吕楠芳  
活动统筹：蔡淳淳



元，有什么是不能实现的呢？我就意识到，在那片土地上，人们总是会对未来充满着美好的希望。

雷剧又叫劝世歌，在我印象里，没有一个雷剧的结尾是不好的，都是善有善报、恶有恶报。我妈是最喜欢举例子的，她经常跟我说人家戏台上是怎样说的，我就发现他们的价值观都是来自于戏台上的。那是关于人性真善美的最淳朴的价值观，这些价值观也一直影响着我。

羊城晚报：演员几乎都是素人，你和他们是如何进行磨合的？

陈家操：我这次拍戏最大的心得就是，拍素人演员，尤其是拍小孩，如果你要排戏的话，排了两三遍，到后面他就演不下去了，所以我一般会避免去排戏。在现场排戏和开机是同时开始的，往往这个时候，前面几条的状态都是比较好的。你让他刻意演的话，有时候反而他演得更不像。

羊城晚报：为什么《中状元》选择以雷剧为切入点？你对雷剧这一传统戏剧的深厚感情是如何产生的？

陈家操：我们小时候的娱乐方式很少，我经常跟家里面的人打着手电筒去看戏。在我们那块地方，我经常听到大人说，不管现在生活多苦，你都要好好努力，人家戏台上不是说了吗？乞丐都能养状

方都有属于自己的文化印记。

羊城晚报：未来还有没有继续在非遗传承、乡土文化等方面创作的打算？

陈家操：如果还有创作的机会，我会努力把粤西土地上的文化展现给大家看，包括祠堂文化、宗族文化、年例文化等等。虽然（不同文化之间）可能有差异，但同样是中华传统文化，我相信国内乃至海外华人都是能在这样的文艺创作中找到共鸣的。

2024年5月7日/星期二/文娛部主編/責編 梁勁松/美編 夏學群/校對 杜文杰

體育 A9

周琦贝尔构筑内线铜墙铁壁

# 华南虎攻下“天王山”

面对以周琦和乔丹·贝尔为首的内线铜墙铁壁，辽宁队的球员充满着绝望。在5月6日进行的CBA半决赛第三回合比赛中，广东队在主场以98比82大胜辽宁队，赢得了这场“天王山之战”，在五回合三胜制的系列赛中拿到赛点。在这场肌肉对抗持续了整整48分钟的激烈比赛中，更加强硬的广东队笑到了最后，而卫冕冠军则完全迷失于广东队主场营造的黄色海洋中，交出了全场仅得到82分的惨淡成绩单。

周琦贝尔防守端表现出色

面对以周琦和乔丹·贝尔为首的内线铜墙铁壁，辽宁队的球员充满着绝望。在5月6日进行的CBA半决赛第三回合比赛中，广东队在主场以98比82大胜辽宁队，赢得了这场“天王山之战”，在五回合三胜制的系列赛中拿到赛点。在这场肌肉对抗持续了整整48分钟的激烈比赛中，更加强硬的广东队笑到了最后，而卫冕冠军则完全迷失于广东队主场营造的黄色海洋中，交出了全场仅得到82分的惨淡成绩单。

在周琦下场时，贝尔成为了广东队新的防守大闸。虽然贝尔的身高不高，但他的身体素质劲爆，无论是封盖还是保护篮板都很好。更为重要的是，贝尔还

有出色的处理球能力，数次助攻空位队员轻松得分。此役，贝尔交出了4分12篮板6助攻2封盖的全面成绩单。面对周琦和贝尔两大防守悍将轮番镇守的广东队内线，辽宁队球员只能徒呼奈何。全场辽宁队投篮80投仅27中，这足以看出广东队防守强度之高。

杜锋为年轻球员操碎了心

在这轮系列赛中，广东队小将李奕臻的表现让球迷们眼前一亮。此役，年轻的李奕臻不单获得了近20分钟的出场时间，还被广东队主教练杜锋委以防守辽宁队核心赵继伟的重任。而李奕臻交出了8分的成绩单，甚至还在比赛中生生断下赵继伟的手中球。年轻球员的出色表现自然离不开杜锋的大力培养。对于爱徒的出色发挥，杜锋表示为年轻人的进步他实在是操碎了心，而

他也希望这帮年轻人能继续进步。

“大家看我的头发就知道我为了这些年年轻人付出了多少，可以说是操碎了心。”杜锋笑着问，“谁努力、谁训练好我就会给谁机会，哪个年轻人能在自己的第一个赛季就在半决赛出场20分钟？我记得我刚开始打CBA的时候，平均出场时间就上了一分钟。只要他们努力，我就会给他们机会，希望他们继续努力，多和优秀队员学习，我头发再多白一些也值得。”

在拿到赛点后，杜锋和他的队员们并没有放松，他们都知道辽宁队是一支多么顽强的球队。在上个赛季，辽宁队同样在半决赛以1比2落后，但最终以3比2实现逆转，并于决赛加冕。杜锋说：“下一场球赛很快就来了，我们回去后会好好总结，争取打好第四场。”

羊城晚报记者 郝浩宇



广东队主教练杜锋  
羊城晚报记者 钟振彬 摄

田径世界接力赛

苏炳添终未亮相  
中国男队4×100米接力第六

北京时间5月6日，巴哈马世界接力赛在拿骚结束决赛的争夺，在男子4×100米接力决赛中，由吴智强、邓智舰、严海滨和陈佳鹏组成的中国队以38秒75的成绩获得第六名。美国队虽然缺少多名主力，但在布达佩斯世锦赛男子100米、200米双料冠军莱尔斯领衔之下，仍以37秒40的今年世界最佳成绩夺冠。

这是中国男子接力队在世界接力赛的第三好成绩，此前最佳成绩为2017年苏炳添搭档莫有雪、谢震业和张培萌以39秒22的成绩斩获季军；2019年在横滨举行的世界接力赛，由吴智强、谢震业、苏炳添和梁劲生组成的中国队以38秒16的成绩获得第四名。

本次世界接力赛，虽然重重的中国男队如愿获得了直通巴黎奥运会的门票，但在与世界高手的对话中也看到了实力上的差距。继缺席预赛后，中国短跑领军人物苏炳添在决赛中依然无缘亮相，他也成为本次接力赛中国男队唯一未出场的选手。

羊城晚报记者 柴智