

《我，就是风！》定档5月28日

# 广东独臂篮球少年 励志故事亮相大银幕

羊城晚报记者 李丽

成长励志电影《我，就是风！》昨天宣布定档，将于5月28日公映。片方同时发布定档预告和定档海报，展露影片“有梦当入樽”的热血气质。

《我，就是风！》改编自广东独臂篮球少年张家城的真实成长故事，并由张家城亲自主演。影片由珠江电影集团有限公司出品，广东珠影影视制作有限公司、云浮市融媒体中心联合出品，广东珠影影视制作有限公司摄制，中共云浮市委宣传部联合摄制。



回乡追寻阿城故事的赵雅竹(董帆 饰)



▲男篮名宿朱芳雨客串出演《我，就是风！》

►张家城在影片中本色出演



## 真实故事改编，独臂少年逆风翻盘

电影《我，就是风！》改编自“广东新时代好少年”、云浮市高村镇独臂少年张家城的真实经历。五岁那年，张家城因一场意外而痛失右臂。但凭借对篮球的喜爱和超强的毅力，张家城练就了一身高超的球技，始终保持对梦想的不懈追求。他打篮球的视频被传到网上，激励了无数身处逆境的人们，连NBA超级巨星库里，以及易建联、朱芳雨等中国男篮名宿都被他的精神打动……

影片的定档预告从张家城幼年时遭遇意外拉开序幕。镜头里，小小的阿城被推向手术室，地上的血迹似乎在宣告其人生从此转入逆风局。接下来，好不容易找到人生梦想的阿城却遭到所有人的质疑：失去右臂，

却想参加“正常人”的专业篮球比赛？定档预告并没有告诉人们故事的结局，但一段高燃的Rap却预示着少年终将翻盘，“熬过大暴雨，就会是天高海阔”的歌词更是令人对故事的后续发展充满期待。

同天发布的定档海报则以手绘动漫风，充分呈现影片的热血励志气质。海报中，独臂少年阿城正在单手扣篮，高高跃起的身影中，那条飘逸的空袖子尤其引人注目。红色的主色调，加上《Be Brave》的英文片名和“有梦当入樽”的点睛之语，整张海报虽静似动，激情四溢。片方同天发布了一张真人版海报，张家城单手持球，目视前方，似乎正准备向不公的命运发起强攻。

一支主力来自广东的资深创作队伍，为《我，就是风！》的高质量呈现提供了坚实保障。影片由珠江电影集团副总经理孙金华担任总制片人，广东珠影影视制作有限公司总经理刘佳箭担任制片人，邓原、潘钧执导，邓

## 原型领衔主演，呈现多场高燃赛事

为了让观众感受到更多真实力，电影《我，就是风！》起了原型张家城来出演主人公阿城。在导演团队的悉心指导下，张家城与一众专业演员迅速找到默契，共同奉献出了这部真实感十足的励志成长电影。影片呈现了多场比赛的高燃场面，带领观众充分感受球场上的“顺风”“逆风”，见证张家城从一名篮球“小白”成长为令所有人敬畏的对手，进而领悟“篮球场上，比分随时都会改写，人生也是一样”的道理。这部电影是张家城成名以来对其人生经历和运动生涯的一次最完整展现。

据悉，电影《我，就是风！》将在当前深化电影发行放映机制改革的大背景下，在传统的发行模式上进行突破，探索“分区+分区域”的发行新模式。影片将于5月28日在粤先行上映，深耕广东区域后，向全国市场铺开。

原编剧、章琰联合编剧，广东珠影影视制作有限公司副总经理梁柱担任执行制片人。除张家城外，领衔主演还包括周楚濋、小爱、董帆、马克。此外，影片还邀请资深演员孙洪涛特别出演，林星云、黄伟伟、朱立宇友情出演，符隆、谭维方出演。

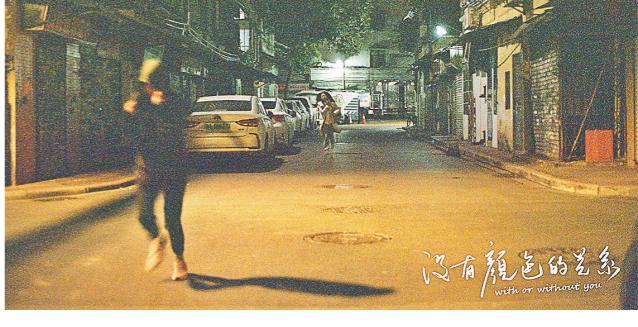
值得一提的是，中国男篮名宿、现任CBA广东宏远华南虎俱乐部总经理朱芳雨被张家城的逐梦励志故事打动，公益出演该片。这位中国职业男篮领域的传奇人物，将与他欣赏的后辈张家城一起通过大银幕致敬梦想。

电影《我，就是风！》是一部广州本土创作并拍摄的电影。

故事里，新晋女作家李文心写了一部小说，小说讲述的是男书评家张景行和四个女人之间起起落落的真实爱情故事，而李文心本人也是那四个女人中的一个。当时，刚步入社会不久的李文心处于迷茫期，因参加书店活动而与张景行结识，由此打开张景行背后不为人知的真实人生。

## 这部全片取景于广州海珠的电影，要上了！

### 电影《没有颜色的关系》定档



《没有颜色的关系》剧照

广东导演冯逸的长片导演处女作《没有颜色的关系》，昨天正式定档6月17日，定档预告和定档海报同时发布。影片由冯逸担任制片人、编剧、导演，郑静茹、牙渔领衔主演，阎三元、周琳、杨千渺、雪雯、田若思主演，幕后团队还包括摄影指导马健、造型指导陈晓哲、联合制片人周殷殷、现场制片陈力、编曲许铭一等。

电影《没有颜色的关系》

是一部广州本土创作并拍摄的电影。故事里，新晋女作家李文心写了一部小说，小说讲述的是男书评家张景行和四个女人之间起起落落的真实爱情故事，而李文心本人也是那四个女人中的一个。当时，刚步入社会不久的李文心处于迷茫期，因参加书店活动而与张景行结识，由此打开张景行背后不为人知的真实人生。

定档预告片展现了都市男女之间的爱恨纠葛，谱写出一段“你扎过我，我扎回你”的岭南恋曲，引人发笑之余，亦令人深思。

电影《没有颜色的关系》全片均在广州海珠区实景拍摄，透过镜头，观众可以在银幕上零距离体验广州开放式老社区江南西与晓港的慢生活魅力。导演冯逸

透露，他在广州生活了十余年，对广州的深爱是他拍摄《没有颜色的关系》的最大动力，这部电影是他写给广州的一封“情书”。

电影《没有颜色的关系》曾入围第七届平遥国际电影展藏龙单元、第五届重庆先锋艺术电影展，并获得“先锋杯”先锋探素荣誉。羊城晚报记者 李丽

## 花地 A10

亲友四散在人海了，阿嫲以及一齐同行海珠桥过河南的父亲母亲都走远了，我只能专门过桥来，寻着这个招牌字号

# 成珠楼的“鸡仔饼”

2024年5月16日/星期四/文化副刊部主编/责编 吴小攀 / 美编 彩彩玉 / 校对 黎松青

E-mail:hdzp@ycwb.com

山因人而扬名，人共山而长青。

## 佛耳山之魂

□叶睿葆

杜鹃和雾凇，堪称“佛耳双花”，一红一白，一个开在初夏，一个现于严冬。老詹年近七十，平时住在山脚下的村庄里，曾经当过十多年的村主任，大家都叫他“老村长”。老人长熟悉佛耳山的一草一木、一石一景，又健谈，登山如履平地。

佛耳山，地处福建省安溪县西北部祥华乡境内，海拔1535.5米，因山顶有巨石状若佛耳而得名。

戴云山脉从嵊泗群岛起步，由浙入闽，自东北向西南奔涌而来，经闽东、闽中至安溪境内，收敛了几分狂野，平添了几分温婉。身处其中的佛耳山，一山高出众山巅，无限风光在此间。五代《清隐堂记》称，“去邑西逾百余里，有山曰佛耳。峭绝高大，远跨三郡……若夫烟收雨霁，云卷天高，山耸翠以轩腾，风梳木而微动”。

2024年1月，我终于踏上了佛耳山的登山小径。拾级而上，松涛云影中，佛耳山的石头是极具个性美的存在。一块块硕大无比的山石，或暗灰，或浅灰，像浅隐在暮草荒烟中的铠胄，坚硬冰冷中透着雄强湿润。有的若野猪穿林，有的若犀牛望月，有的若巨蟒悬空，有的若神龟出海……因地赋形，惟妙惟肖，仿佛是有人用泥捏好摆放在那里。或一块独立成形，或两三块倚靠成景，或列石成阵，纵横捭阖，机关巧布。沿路上，一块块山石像一个个散布在山野里的音符，越接近山顶，也就越接近旋律的高潮。

有人说，从空中往下看，山顶的群石是一朵盛开的佛莲花。梵音浅唱，灵石参禅。“一切有为法，如梦幻泡影，如露亦如电”，有谁能够参透，天地间这只硕大的佛耳在倾听什么？

同行的老詹告诉我，佛耳山最美的季节性景观是“杜鹃花海”和“雾凇奇观”，

水，指的是日月精华，聚的是山川灵气，藏的是茶人匠心。

在佛耳山最高处，有望云亭遗址。相传，亭为五代名士詹敦仁所筑。

詹敦仁，字君泽，生于后梁乾化四年（914年），安溪开先县令，幼承家学，才名远扬。《全唐诗》《全唐诗补编》录其诗十九首，《全唐文》《唐文拾遗》有其文二篇。

清康熙版《安溪县志》载，“詹敦仁……上书闽王，祀，劝兵入贡。祖令参决军事，敦仁恶祀弑父夺其位，辞去。强之抱笏不受，谢之。遂避居泉山，杜门不出。留从效受南唐节度使之命，知泉州事，复辟为属，敦仁力辞，从效不许，乃求监小溪场。既至，见其山川人物之美，请郡太守县之；太守报可，遂为清溪令。”

詹敦仁之子，为“爱民如子，惠利及民，清修砥节，廉顽立懦”。然他不喜当官，在任一年多，便辞官归隐于佛耳山下。宋太平兴国四年（979年）辞世，宋咸淳八年（1272年）追封靖惠侯。

“隐于佛耳山，朝夕吟咏……”佛耳山，打下了詹敦仁深深的烙印，留下了许多关于他的诗文、古迹和故事传说。

老村长告诉我，詹敦仁是祥华多卿詹氏的肇基祖，如今，佛耳山下居住的詹氏后裔有2万余人。

山因人而扬名，人共山而长青。从某种意义上讲，詹敦仁要感谢佛耳山，因为佛耳山为他提供了一方适合自己灵魂栖息的土地；佛耳山也要感谢詹敦仁，因为詹敦仁使其不仅具备了自然的高度，也具备了历史的高度、文化的高度。

离开佛耳山已是晌午时分。却顾所来径，苍苍横翠微。坐在车里，我又想起那句话：佛耳山是一座有灵魂的山。佛耳山之魂，是石之魂、花之魂、茶之魂；又或许，佛耳山之魂是人之魂。

经历了四季的风雨，枇杷，像极了倍速的人生

## 独备四时之气

□胡晓斌

秋日养蓄，冬季开花，春季结实，夏初成熟。说的就是枇杷，它是人们熟知的水果中唯一“独备四时之气者”。

从花到果，枇杷的一生经历了四季风雨。国画枇杷，用上一点点藤黄，不需要太多的技巧，黄灿灿的枇杷就能活泼泼地跃上绿叶披拂的枝头。

当枇杷颜色变得黄澄澄，就是成熟了，选择时，不需要有开盲盒的信心。成熟后的枇杷，皮一撕就可以吃，也少了清洗环节——枇杷是善解人意的。枇杷的果肉嫩滑，水分足，有着很真实的甜——略带酸味的甜。

枇杷是常年不落叶的，叶片状，一面有着蜡质的深绿色，一面是土黄色，还有绒毛的毛。吃枇杷要耐得住性子，它是值得用四季来等待的。

枇杷开花了，在冬天。

花成团，淡黄，簇拥在叶间——有点像随意放上去的一小团旧海绵。很奇怪这样冷的天，蜂蝶不来，风也多是凛冽的，授粉，靠谁完成？不过枇杷不担心——来年，那曾经安放的花丛

里，就挤挤挨挨有着累累的果实，似乎没一朵谎花。

五月，枇杷成熟了。

一簇簇的枇杷相拥着，鼓胀、圆润，直至褪去青涩的绿色，换上黄澄澄的外衣，非常招摇，忍不住伸手摘下。

枇杷是南方的水果，枇杷的叶片叶脉清晰，条形阔大，一年四季都是那么深深地绿着。据说，枇杷的得名就是因为其叶形似琵琶。

想起一个段子。

有人要买枇杷，但是不小心写成了“琵琶”，后被人用两句诗讽刺而写错字：“若是琵琶能结果，满城箫管尽开花。”意思是，如果弹的“琵琶”能结出果实，那么满城的箫管岂不是都要开花了吗？

小时候咳嗽，从来不喝糖浆。母亲找来枇杷叶子，刷洗干净，煮水喝，很奏效。后来知道，《本草纲目》里就有对枇杷药用的描述：“枇杷叶气薄味厚，阳中之阴，治肺胃之病。”

老家的习俗是房前不种枇杷，这或许和方言“有琵琶弹”（有麻烦事的意思）有点关系吧。

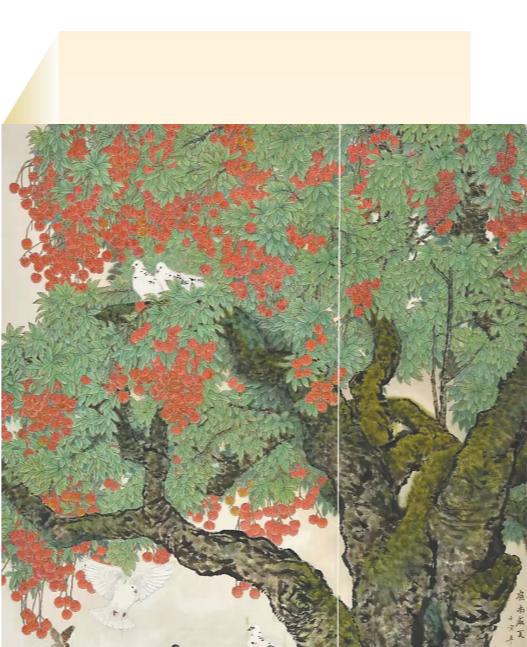
经历了四季的风雨，枇杷，像极了倍速的人生。

看归有光《项脊轩志》，只记得最后一句：“庭有枇杷树，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如盖矣。”树犹在，人已亡，让人不胜唏嘘。

枇杷最早记载于《莆田县志》：“枇杷，夏初成熟，色黄味酸”。其实，早在西汉时期，中国就开始栽培枇杷，到唐代已极为普遍，白居易说“淮山侧畔楚江阳，五月枇杷正满林”，写出了枇杷繁盛的景色——时间也对。也是从唐宋时期开始，枇杷就被看作高贵、美好、吉祥、繁荣的象征。宋徽宗赵佶有一幅收藏于北京故宫博物院的《枇杷山鸟图》，不设色，纯以墨勾染而成。枇杷共有三簇，果实累累，枝叶舒展。一只山雀栖在枝头，正在回望。随着这只山雀的目光看去，原来有一只蝴蝶在枝头另一端翩翩起舞。整个画面栩栩如生，连蝴蝶翅膀上的花纹和枇杷叶子上的脉络都清晰可见，据此可以推断这是夏初的枇杷。

与严寒中怒放的梅花一样，枇杷也有傲雪的风骨。

经历了四季的风雨，枇杷，像极了倍速的人生。



岭南盛夏(国画)

□卓愿