

以“白夜”“微尘”“大家”等剧场细分受众

“剧场化”是深耕类型剧，还是宣传噱头？

B 聚焦：深耕类型题材、发力去类型化

毫无疑问，类型剧剧场在进一步深耕同题材剧集。以白夜剧场为例，优酷赋予“白夜”的含义是“长夜必尽，真相大白”，由此提出“社会化悬疑”这一新概念，即在悬疑架构中探讨更深刻的社会议题、展现更深邃的人性观照，由此拓展国产精品化的新路径。目前，《微暗之火》《新生》均已开播，且热度不低。此外，备受关注的《边水往事》《旷野之境》《沙虫》《黑白诀》《破茧2》《雪迷宫》也进入了白夜剧场的排播清单。在2024爱奇艺世界大会上，已经打出品牌的迷雾剧场也发布了6部新剧，在题材类型上增加了犯罪刑侦剧比重，包括：孙俪、罗晋、李小冉等主演的《乌云之上》，欧豪、李一桐、杨功等主演的《不可告人》等。

与此同时，去类型化剧场逐渐在市场萌芽。爱奇艺推出了微尘剧场和大众剧场。两大新剧场品牌的共同点在于表达普通人摆脱生存困境、追求幸福生活的过程。微尘剧场聚焦普通人的故事，通过短剧集形式和极致的影像探索来展现，作品有《我的阿勒泰》《在人间》等。大众剧场的“大家”有两层含义：除了有大众之意，还有将文学大家作品影视化的意义，包括贾平凹的《高兴》、梁晓声的《中文桃李》、马伯庸的《大医》《两京十五日》、刘震云的《一日三秋》《吃瓜时代的儿女们》等。值得一提的是，去类型化剧场概念去年已被腾讯视频集会上呈现过一轮。2023年4月，腾讯视频

频借《漫长的季节》热播之势，推出华语精品短剧集群剧场——X剧场。X代表无限可能、未知探索和先锋表达。X剧场将囊括现实悬疑、年代传奇、古装探案等多种题材的精品短剧，风格化显著，一剧一格。2023年下半年，腾讯视频接连推出板凳单元和萤火单元。板凳单元囊括了古装武侠、家宅情感、都市爱情等题材，以多元类型、风格鲜明的剧集，展示生活中不同的欢喜面，作品有《鹊刀门传奇》《兰闺喜事》等。萤火单元主打议题剧，通过更写实的表达方式和更具当下性的观察视角，从生活、职业、情感、生死别离、社会发展等多个小切口进行创作表达，作品有《故乡，别来无恙》《我知道我爱你》等。



《新生》 导演 申奥 制片人 郑林 高博洋 编剧 申奥 张艺凡 高博洋 郑林



《微暗之火》



《隐秘的角落》

A 演进：从台网联动到打造剧场矩阵

视频平台的“剧场化”设置最早见于优酷。2013年，优酷率先推出主打台网联动的阳光剧场，旨在推进电视剧的首轮网播。同年，优酷与TVB达成战略合作，独家播放TVB剧。2015年，优酷推出放映剧场，与浙江卫视的中国蓝剧场携手达成“双剧场”联动模式，围绕大剧运营的同时，有了初步的细分定位，如：面向男性的“放胆冲”系列、面向家庭的“放轻松”系列、针对女性的“放肆爱”系列等。2018年，“剧场化”设置出现明显的类型剧集特征。爱奇艺推出悬疑剧场与青春青春剧场。前者可被视作迷雾剧场的前身，播出推理、罪案、悬疑等风格的剧集，先后推出了《无证之罪》《无主之城》《河神》《唐人街探案》《破冰行动》等独播作品；后者则仰仗《最

好的我们》《你好，旧时光》等爆款青春剧的热度，囊括校园、情感、古装甜宠等题材，作品有《独家记忆》《同学两亿岁》《亲爱的，热爱的》等。2020年开始，各大视频平台在类型化剧场建设方面发力。迷雾剧场接连推出五部悬疑剧，其中《隐秘的角落》《沉默的真相》实现“破圈”，让该剧迅速打开知名度。随后，各大视频平台纷纷推出剧场矩阵：爱奇艺除了迷雾剧场，还有主推情感类剧集的恋恋剧场、主推喜剧的小逗剧场；优酷以指意较明确的命名方式，推出了宠爱、悬疑、合家欢、都市、港剧场，今年则用白夜剧场取代悬疑剧场；腾讯视频推出十分钟以内、主推时长在10分钟以内的微短剧；B站推出以轻量剧集为主的轻剧场。

C 优劣：降低剧宣成本，作品衔接不畅

爱奇艺创始人、首席执行官龚宇谈及剧场化运营之前的商业思路时表示：“过去的商业模式对我们行业来讲就是狗熊掰棒子，播一部剧是一部剧，每部剧、每部电影都要做内容宣传，内容宣传的成本这个比例不低，因为每部剧的受众群体不一样，你下次播的时候可能原来喜欢这个题材的观众用户已经跑了，你还得给他找回来。”毫无疑问，“剧场化”设置让广告投放更加精准、效果更好、风险更低。每年各大剧场单公布时都能吸引无数广告商锁定合作，借剧场、剧集合作来传递品牌价值。例如，

酒类广告会出现在迷雾剧场剧中，美妆、母婴类产品广告会投放在宠爱剧场中。此外，“剧场化”设置强化了视频平台的互动性。例如：优酷的港剧场曾为港剧用户打造了“吹水社群”。港剧迷可以在该社群内交流互动，不仅能同剧集主演线上交流，还能参加线下明星见面会、观影会等。爱奇艺在迷雾剧场剧集播出期间推出星钻会员服务，会员将拥有免费超前点播特权。对于观众而言，星钻会员的平均价格比单片付费更具吸引力。“剧场化”设置也为视频平台带来了更多玩法。例如，优酷宠爱剧场在《不会恋爱的

我们》播出时，设计了“心动体验”功能，即在播出男女主角情感升温的浪漫时刻，通过唤醒手机震动功能，让观众与演员一同“心动”。《冰糖炖雪梨》台网双播期间，优酷宠爱剧场上线了衍生综艺《爱豆天团》，这类定制内容既吸引了其他平台的剧集观众，衍生内容也为观众的二次创作提供了素材。腾讯X剧场为《漫长的季节》同步开发了倒流弹幕，当剧情出现闪回镜头时，弹幕特权。对于观众而言，星钻会员的平均价格比单片付费更具吸引力。“剧场化”设置也为视频平台带来了更多玩法。例如，优酷宠爱剧场在《不会恋爱的

目前，“剧场化”设置带来了一些问题。类型化剧场内，优质作品衔接不畅。例如，2020年，迷雾剧场凭借爆款剧《隐秘的角落》《沉默的真相》聚拢一批悬疑剧爱好者，口碑不俗，打响了剧场品牌。但之后上线的多部作品并未给观众留下深刻印象。去类型化剧场内，同样面临供应链断裂、消磨观众耐心的问题。例如，在腾讯视频的X剧场内，目前播出的《漫长的季节》《欢颜》《繁城之下》《黑土无言》的确是精品，但每部作品播出后，总会出现两个月空档期。而且，一年过去，该剧集只播出四部作品，不利于品牌建设。此外，该剧场播出的剧集多为悬疑剧，所谓“一剧一格”的去类型化设定，真的做到了吗？

多家新闻单位完成第一次训练和模拟赛

女性打枪为何比男性准？



羊城杯 媒体射击赛

“哗，又一个女杀手……哦不……女射手！”羊城杯媒体射击赛的训练模拟赛铺开，水木射击俱乐部的射击场里不时会传出这样的惊叹，因为大家发现女性往往打得比男性准，比赛射击时表现亮眼。

第一届羊城杯媒体射击赛，广东省内的9家新闻单位派员组队参赛，截至5月16日，已有5家单位完成了第一次训练和模拟赛，超过30名新闻工作者体验了奥运赛制的无实弹射击，当中大部分人都是第一次摸枪。

“我是第一次打这种枪（奥运赛制的无实弹射击），试枪时觉得比想象中要难很多。”不过广州广播电视台竞赛频道的女主持苏舟练了几下就打出了10环，于是很开心地介绍起自己的射击经历：“我以前在打气球的游乐场上也是叱咤风云的，听说有这样的媒体射击赛当然很感兴趣，之前还以为是真枪实弹要戴隔音耳罩那种，觉得有点危险，来到现场一看，是很安全的光电射击，但整个感觉跟真枪实弹很像，连上膛、开枪的声音都模拟得很逼真，打起来真的很过瘾！”

除了来参加训练和模拟赛，广州广播电视台竞赛频道还现场做了一辑《运动好友营》的射击主题拍摄。“巴黎奥运会很快就开始了，明年十五运会又来了，对于射击这么重要的竞技项目，我们《运动好友营》正好借着媒体射击赛这个机会带观众了解和认识射击。”节目主持人陈曦告诉羊城晚报记者，“现场亲身体会后，我觉得射击这个项目门槛还挺高的，对枪械、器材、场地等方面都有一定要求，但这项运动真的好玩，尤其对于我这种工作忙碌而内心好静的人来说，射击是一种很好的减压



▲模拟赛现场 水木射击俱乐部供图

方式。”因为大家都是做体育新闻的，练枪过后习惯性地总结训练情况，发现了两点：一是搞摄影摄像的打得更准；二是女性打得比男性准。第一点容易解释，因为摄像机枪跟瞄准镜枪差不多，都要握得稳。可第二点就众说纷纭了，“女新闻工作者眼更尖？”“女的打枪力气更重？”“男的有力不知道往哪打，输了会觉得丢脸，结果越用力越怕输就越打不准”……

“女强于男这个情况，在准职业射手中其实是普遍现象。”水木射击俱乐部创办人罗玉麟曾拿过世界大学生射击锦标赛冠军，他告诉大家，男女同场竞技的射击赛，在最高水平的职业赛场上男女成绩相当，但在水平略低的准职业射手赛中，女射手的总成绩通常比男射手强0.5环，“至于原因，射击界至今没有很确切的解释，只能说从现象上说，射击这个运动项目对女性更为友好”。

羊城晚报记者 梁劲松 周方平 龙希



▲双眼瞄准更放松自然 羊城晚报记者 周方平 摄

射击小问答

问：射击时，是用双眼瞄准好，还是单眼瞄准好？

答：射击应该是一个很舒服的动作，双眼瞄准更放松自然。单眼瞄准，

脸部肌肉紧张，不利于长时间瞄准，容易疲劳，造成瞄准上的失误，所以要尽量学会双眼瞄准射击。羊城晚报记者 梁劲松 周方平 龙希

残特奥会会徽征集最后一天 听障女孩登门提交应征作品

“我热爱运动，念中学时在深圳也经常参加游泳比赛。这是我创作的残特奥会会徽方案，很期待明年在粤港澳大湾区举办的比赛……”5月15日中午，“00后”女孩宁馨馨专门从深圳赶来广州，向第十二届残疾人运动会暨第九届特殊奥林匹克运动会（以下简称“残特奥会”）组织委员会提交会徽应征作品。

今年24岁的小宁是一名听障人士，2023年从长春大学视觉传达设计系毕业后，在家人的帮助下，与同学一起在深圳开设设计工作室，为中小企业和残疾人提供设计服务。今年4月，深圳市残疾人联合会工作人员告诉她，残特奥会将于2025年12月在粤港澳大湾区三地联合举办，正面向全球征集主题口号、会徽、吉祥物、音乐作品等标识。得知这个消息后，她非常兴奋，认为这是一次难得的锻炼机会，马上着手找相关资料来研究。

“包裹里一共有三份作品，我用了大约半个月时间创作。”小宁一边用手比划，一边逐字逐句地向工作人员介绍，这是自己

首次参与大型运动会会徽设计，在设计上也花了不少心思和时间。由于前两天才从外地赶回深圳，5月15日是作品提交的最后一天，小宁担心快递来不及送到，所以上午专门从深圳赶来广州提交应征作品。

小宁说，2025年的残特奥会是首次在粤港澳大湾区共同举办的运动会，她非常期待三地的残障人士和年轻人能够交流和欢聚，共享大湾区的建设成果。

羊城晚报记者 柴智 通讯员 残特奥宣 刘竞宇

钟天使：场地自行车女团竞速奥运争金目标不变

巴黎奥运 前奏

自行车奥运冠军钟天使16日表示，作为中国场地自行车国家队的一名教练员，她正在帮助队伍备战巴黎奥运会。尽管面临不小压力，她坦言中国队仍要力争在女子团体竞速赛中力争金牌，实现中国队在奥运会该项目中的三连冠。

当天，钟天使与跳水奥运冠军吴敏霞、前亚洲足球先生范志毅、女足前国脚赵丽娜以及歌手黄龄一起，在巴黎奥运会资格系列赛上海站开幕嘉年华活动中，体验了滑板、自由式小轮车和攀岩等运动。

作为一名单项志愿者，钟天使这几天在黄浦江畔的上海城市公园，为前来观看系列赛的观众

进行引导服务。“这里就像是在过节或者是嘉年华那种氛围。这两天，每天公园的人流量都在2万人左右……我之前接受了一些培训，现在配合好园区，做一些人流的疏散。”钟天使说。

在16日的体验环节前，钟天使就抢先体验了自由式小轮车项目，做出了几个技术动作。虽然同属自行车大项，小轮车和场地自行车的比赛用车还是有很大不同。她表示，在小轮车上完成这样的动作，确实是全新的体验。

中国如今有邓雅文、孙佳琪、孙思蓓等一批国际一流的自由式小轮车选手，她们有机会在巴黎奥运会上冲击奖牌甚至金牌。作为自行车项目的榜样和前辈，钟天使介绍，这几天她也和小轮车选手进行了交流。

“我主要是让他们放松心情，大家都是非常年轻的运动员，第

一次参加这样大型的赛事，我就传授一些经验，告诉他们怎样能在比赛中既发挥出最高水平，又能够享受比赛。”钟天使说。

钟天使曾在里约奥运会和东京奥运会上，连续两次夺得场地自行车女子团体竞速赛的冠军。目前来看，该项目竞争激烈。今年3月，中国队在巴黎奥运会资格系列赛上海站比赛中，不敌英国队和德国队，排在第三。

“我们的目标是不会变的，肯定是冲击奥运金牌，但在这个过程中肯定会面临很大挑战，很多困难。”钟天使说，“我觉得整个队伍非常团结，大家始终朝着这样一个目标在奋力前进，所以我觉得不到最后一刻，谁也没办法说结果。我还是非常期待她们能够在赛场上有最好的表现。”（据新华社）

香港将举办三对三篮球世界巡回赛总决赛

国际篮联16日宣布，2024赛季三对三世界巡回赛的总决赛将在中国香港举行，时间为今年11月23日至24日，这也是香港首次承办此赛事的总决赛。

本赛季世界巡回赛共有17站的比赛，总决赛也是最后一站。共有12支队伍参加总决赛，本赛季排名前11名的队伍

直接获得参赛资格；中国香港队与世界排名第12名的球队，以及世界巡回赛与挑战赛获胜场次总和最多的球队（未获得参赛资格的球队）将进行附加赛，以获得最后一个参加总决赛的资格。

国际篮联三对三部门主管亚历克斯·桑切斯表示，第13届