

类型剧“进化论”

①现实题材剧

今年以来,《繁花》《与凤行》《我的阿勒泰》《庆余年2》等不同类型剧集在各大平台播出,掀起全民追剧热潮,也呈现出作品出海的蓬勃势头。

我国是广播电视和网络视听文艺创作生产大国。近年来,国产剧生产朝着类型化、精品化方向推进,创新之作不断涌现,让观众目不暇接,各类型剧领域也积累了一批优质作品,共同书写国产剧的发展史。

本周,羊城晚报特别策划类型剧进化论专题,从现实题材剧、仙侠剧、职场剧、悬疑剧等当下最热门的四大类型剧出发,回顾过去、展望未来。

(龚卫锋)



书写“人世间”一路“狂飙”

现实题材成为国产剧主流创作方向

现实题材剧是剧集创作的重要类型,其突出优点在于聚焦现实,关注社会变迁,书写人间冷暖。因此,精良的现实题材剧往往具有其他类型剧无法比拟的感染力。

近年来,在政策和市场的双重引导下,现实题材剧在国产剧总产量中的占比已由2013年的54.88%上升至2022年的80.63%。2023年,《狂飙》《漫长的季节》《欢迎来到麦乐村》《去有风的地方》等现实题材剧表现突出。眼下,现实题材剧热度有增无减,据不完全统计,2024年已有包括《六姊妹》《以法之名》《老爸去相亲》《大山里的女校》《北上》《小巷人家》在内的超过12部现实题材剧等待与观众见面。

可以说,现实题材剧正一路“狂飙”,成为当前国产剧市场的主流创作方向。



《狂飙》创央视电视剧频道黄金时段五年来收视新高

在数量井喷、收视高涨的现状之外,现实题材剧在内容创作上也呈现出更多特点。

“接地气”成为主流,更注重生活化风格。2022年大爆剧《人世间》讲述了东北“光字片”一家人五十年的生活故事,以“平凡家事”见证“不平凡国事”。所谓“人间烟火气,最抚凡人心”,《人世间》以平均3.784%收视率刷新央视纪录,揽获大奖无数。《县委大院》塑造了梅晓歌、艾鲜枝等干部角色,讲述了属于基层的官场故事;《狮子山下的故事》则喜欢你茶餐厅的变迁,映照两代人的命运起伏,展现香港平民阶层的奋斗故事……没有爽劇情节,不回避人性与生活的复杂与多面,是这些剧集在刻画人物和展示矛盾冲突时的共性,极大增加了角色的立

体程度和剧集的可看性。另外,通过深度描绘某一具体行业和领域,以展现中国社会的变化,也是现实题材剧的重要创作路径。

《幸福到万家》《三泉溪暖》《大山的女儿》多维度展现中国乡村巨变,《麓山之歌》《沸腾人生》《大博弈》记录了中国工业的升级发展之路;《漫长的季节》《风吹半夏》《三十而已》《二十不惑2》《我在他乡挺好的》则塑造了居于不同时间段的中国都市人群,展现了中国社会不同发展阶段的都市生活图景。

职业剧也是现实题材创作的重点:《警察荣誉》以浓浓的烟火气构筑基层民警群像;《底线》展现人民法官使命担当;《对手》向国安工作者致敬;《欢迎来到麦乐村》讲述中国援外医疗队在非洲工作生活的故事……

行业共识反馈到现实题材剧的创作上,表现为情节紧凑的中短剧日益增多:《我的阿勒泰》8集,《漫长的季节》12集,《县委大院》24集,《庭外》20集,原计划拍摄100集的《狂飙》最终以39集的篇幅与大众见面……一部部优秀作品用实力证明,紧凑的谋篇布局也能叫好又叫座。

值得一提的是,单元剧形式颇受现实题材剧青睐,《功勋》《理想照耀中国》《我们这十年》等剧均以“单元式组合”的方式

抒写人民创造历史的宏大话题。

另外,云合数据显示,2022年国产剧部均集数由2021年的31.5集下降至29.9集。其中,24集以下剧集部数占比达到40.1%,同比上升1.9%;25集至40集剧集占比为51.4%,同比上升4.7%;41集及以上剧集占比为8.5%,同比下降6.6%。

行业共识反馈到现实题材剧的创作上,表现为情节紧凑的中短剧日益增多:《我的阿勒泰》8集,《漫长的季节》12集,《县委大院》24集,《庭外》20集,原计划拍摄100集的《狂飙》最终以39集的篇幅与大众见面……一部部优秀作品用实力证明,紧凑的谋篇布局也能叫好又叫座。

值得一提的是,单元剧形式颇受现实题材剧青睐,《功勋》《理想照耀中国》《我们这十年》等剧均以“单元式组合”的方式

抒写人民创造历史的宏大话题。

值得一提的是,王云蕗本场比赛重

返首发位置,她在一传和防守上给予了队伍极大的支持,为李盈莹等攻手提供了更多的发挥空间。此外,队伍的拦网和发球环节也表现出色。根据国际排联的即时技术统计,中国女排本场比赛在进攻方面以59比50胜出。拦网环节,两队均有12次拦网得分进账。发球环节,中国女排以7比3占优。中国女排全场

比赛失误送分为11分,塞尔维亚女排则

羊城晚报记者 艾修煜

C 扬帆出海,IP开发走向长链之路

屏幕上播得热闹,屏幕外,现实题材剧的IP开发也得到版权方的日益重视。

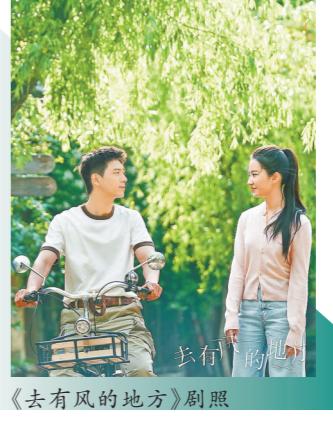
话剧版《人世间》的开发甚至早于电视剧作品。早在2019年年底,中演院线与北京人民艺术剧院制作团队便



《欢迎来到麦乐村》海报



《漫长的季节》剧照



《去有风的地方》剧照

共同启动《人世间》话剧版的制作,并在广州、北京、深圳、上海等全国近30座城市成功巡演。2023年1月,借着电视剧热播的东风,话剧版《人世间》入选“大戏看北京”重点剧目,并再回北京舞台,开启了新一轮全国巡演,剧方表示旨在“把周家人的善良和温暖,以剧场的形式面对面传递给每一个善良的中国人”。

迈出国门,扬帆出海,也是优秀现实题材剧做出的尝试。

事实上,中国电视剧“出海”的历史由来已久,早在上世纪八九十年代,根据《西游记》《三国演义》等名著改编而成的电视剧就曾在亚洲热播。此后,古装剧和历史剧成为“出海”主力军,《还珠格格》《琼瑶榜》《甄嬛传》《延禧攻略》等剧集以鲜明的中式风格风靡东南亚。

近年来,“出海”国产剧数量增多的同时,“航道”也极大拓宽——大量剧集冲出亚洲,且呈现出古装、年代、悬疑、甜宠、都市等多类型齐发的格局。现实题材剧亦不甘落后,受到不少海外观众追捧。

2020年,《隐秘的角落》发行至日本、韩国、新加坡、澳大利亚等多个国家和地区,并计划翻拍成日版电影。在2020年度、2021年度国家广播电视台总局评出的优秀海外传播作品中,《山海情》《大江大河2》《理想之城》《我在他乡挺好的》《在一起》《三十而已》《以家人之名》组成现实题材剧“矩阵”,占据榜单七成名额。2022年,《人世间》开播仅一个月便被迪士尼买下海外发行权。2023年,《狂飙》在爱奇艺国际版播出期间,在新加坡、美国、加拿大、英国、日本等国家取得国产剧集播放量榜首的好成绩……

如今,国产现实题材剧不再仅限于“拍给中国人自己看的故事”,更具有全球化传播的可能性。究其原因,这离不开中国国际地位显著提高的大背景——现实题材剧可以成为海外观众了解中国的一扇窗。另一方面,这也是国产现实题材剧制作水平提高的力证。

A

政策引导精品引领,现实题材剧爆款频出

现实题材剧产量急升,与其在市场上受欢迎程度脱不了干系。

国家广电总局CVB数据显示,2022年,《人世间》《虎胆巍城》《县委大院》位列央视频道电视剧平均收视前三;《幸福到万家》《心居》《小敏家》《风吹半夏》《大博弈》位列省级卫视电视剧平均收视前五;《风吹半夏》《县委大院》《人世间》位列网络端电视剧周播指数排名前三。云合数据显示,《人世间》《特战荣耀》《底线》《心居》等6部现实题材作品进入“2022年新播电视剧有效播放量排名前20”。同样,猫眼数据显示,排名2022年度电视剧热度榜前三位的分别是《余生,请多指教》《底线》《风吹半夏》……各数据平台的评价体系、测量维度各不相同,但都反映出现实题材剧的受欢迎程度正逐步提升。

政策引导与精品引领对于现实题材剧的发展功不可没。2023年4月,国家广播电视台总局曾召开现实题材电视剧创

作座谈会,引导创作者们准确把握现实题材和现实主义创作内涵。

经过近年来的不断探索,中央广播电视台总台策划、出品、播出的优质现实题材剧不在少数——《人世间》《狂飙》,前者创央视综合频道黄金时段八年以来最高收视纪录,后者创央视电视剧频道黄金时段五年以来收视新高。这些剧不但火爆出圈、全民热议,还斩获了众多大奖。可以说,总台为现实题材剧的高质量发展作出了标杆式贡献。

值得一提的是,2024年,总台的待播剧单依旧引人注目。其中包括,改编自公安部“金盾”文学一等奖作品的《小站警事》,当代国安题材电视剧《交锋》,讲述海军舰载机试飞大队攻克技术难关的故事的《海天雄鹰》,反映“50后”共和国同龄人成长、创业的《天骄》,刻画勇往直前的人民刑警形象的《刑警的日子》,讲述反诈警察与电诈分子斗智斗勇故事的《旷野之境》等现实题材剧。

政策引导与精品引领对于现实题材剧的发展功不可没。

2023年4月,国家广播电视台

B 深挖行业领域,展现社会巨变,刻画人性复杂

在数量井喷、收视高涨的现状之外,现实题材剧在内容创作上也呈现出更多特点。

“接地气”成为主流,更注重生活化风格。

2022年大爆剧《人世间》讲述了东北“光字片”一家人五十年的生活故事,以“平凡家事”见证“不平凡国事”。所谓“人间烟火气,最抚凡人心”,《人世间》以平均3.784%收视率刷新央视纪录,揽获大奖无数。《县委大院》塑造了梅晓歌、艾鲜枝等干部角色,讲述了属于基层的官场故事;《狮子山下的故事》则喜欢你茶餐厅的变迁,映照两代人的命运起伏,展现香港平民阶层的奋斗故事……没有爽劇情节,不回避人性与生活的复杂与多面,是这些剧集在刻画人物和展示矛盾冲突时的共性,极大增加了角色的立

体程度和剧集的可看性。

另外,通过深度描绘某一具体行业和领域,以展现中国社会的变化,也是现实题材剧的重要创作路径。

《幸福到万家》《三泉溪暖》《大山的女儿》多维度展现中国乡村巨变,《麓山之歌》《沸腾人生》《大博弈》记录了中国工业的升级发展之路;《漫长的季节》《风吹半夏》《三十而已》《二十不惑2》《我在他乡挺好的》则塑造了居于不同时间段的中国都市人群,展现了中国社会不同发展阶段的都市生活图景。

职业剧也是现实题材创作的重点:《警察荣誉》以浓浓的烟火气构筑基层民警群像;《底线》展现人民法官使命担当;《对手》向国安工作者致敬;《欢迎来到麦乐村》讲述中国援外医疗队在非洲工作生活的故事……

值得一提的是,单元剧形式颇受现实题材剧青睐,《功勋》《理想照耀中国》《我们这十年》等剧均以“单元式组合”的方式

抒写人民创造历史的宏大话题。

值得一提的是,王云蕗本场比赛重

返首发位置,她在一传和防守上给予了队伍极大的支持,为李盈莹等攻手提供了更多的发挥空间。此外,队伍的拦网和发球环节也表现出色。根据国际排联的即时技术统计,中国女排本场比赛在进攻方面以59比50胜出。拦网环节,两队均有12次拦网得分进账。发球环节,中国女排以7比3占优。中国女排全场

比赛失误送分为11分,塞尔维亚女排则

终连扳三局,以25比15、25比18和25比18的比分赢得了比赛的胜利。

本场比赛,中国女排三名球员得分上双,王媛媛和李盈莹均贡献19分,龚翔宇紧随其后获得18分。王云蕗和袁心玥也分别拿下9分和8分。

值得一提的是,王云蕗本场比赛重

返首发位置,她在一传和防守上给予了队伍极大的支持,为李盈莹等攻手提供了更多的发挥空间。此外,队伍的拦网和发球环节也表现出色。根据国际排联的即时技术统计,中国女排本场比赛在进攻方面以59比50胜出。拦网环节,两队均有12次拦网得分进账。发球环节,中国女排以7比3占优。中国女排全场

比赛失误送分为11分,塞尔维亚女排则

</div