



原来时间会记得

□王妍程 暨南大学国际关系学院/华侨华人研究院22级硕士研究生

那日,我正在图书馆里伏案读书。书上那些密密麻麻的文字争先恐后地钻入我的脑海,相互挤压着,似乎连重新排队调度的空间都没有了。这时,微信群里传来室友们的怨声载道:“看了一天文献,还是没有找到灵感。”“对着电脑一天了,一个字都没写出来。”“查了一天资料了,还是没有找到有用信息。”

似乎无一例外,大家都在为苦坐一天却毫无进展而焦虑。

突然,一抹窗外的阳光轻手轻脚地爬上了书页,在那一小方“舞台”上跳起了舞,晃乱了文字,也晃花了我的双眼。我想,它是在提醒我——该到外面走走了。

下午的操场没什么人。雨后的天空如水洗过似的,澄净无云,

蓝得透彻。清风送走了雨,又轻轻抹去了我奔跑后额头流下的汗。我慢慢走到篮球场旁的娱乐健身器械旁,金属带来的冰凉刺激和刚运动完后身体散发出来的灼热感相互碰撞,一下子把我脑海里的疲惫和浑浊撞开,化为了手掌心里适宜的温度——这确实比一整天呆坐在图书馆里,任由空调把自己吹得头昏脑涨的感觉要好。

但一想到在我离开以后,这手扶杆上刚被捂热的温度又会重新转为冰冷,这脚踏板上也不会留下我逗留过的痕迹,不免又心生惆怅,仿佛刚才运动带来的身心愉悦被时光偷走了似的,一事无成的焦虑感又回来了。

不知从什么时候开始,我们

做事情好像都只是奔着一个结果去的。在图书馆里苦心钻研是为了完成课程论文,获得一个更高的分数;积极参加志愿活动是为了获得大家都在积攒的志愿时长;甚至和朋友外出游玩也常常是为了能拍出几张好看的照片,能拼凑出一个精致的“九宫格”,换取朋友圈点赞的评论……我们做过的事情,似乎总要得到具象化的结果才算是没“白干”一场。

我们的传统文化里讲求“有志者,事竟成”,它在激励着我们于一方天地里坚持耕耘的同时,也暗含了一种“志”的指向:我们只要种下一棵幼苗,它就会结出满树花果。但我却在想,万一它最终结不出花果呢?万一等待开花结果的

时间比我们预想的要漫长呢?那时我们该怎么自处?或许因为我们把太多的目光投向结果,忽略了耕耘过程中感受到的劳作的充盈感与喜悦感,于是才会觉得,图书馆里的冥思苦想被时间偷走了,操场上奔跑的汗水被清风偷走了,付出的努力被急功近利的心态偷走了,才会觉得自己毫无收获,徒留焦急、迷茫和无措。

但我们知道,开花结果要历经四季轮回的等待,人生的意义也不应该执着于采摘的那一瞬。史铁生说,生命的意义就在于你能创造这一过程中的美好与精彩,生命的价值就在于你能够镇静而又激动地欣赏这过程中的美丽与悲壮。要知道过程就是一直在继续中,谁知道它什么时候会结束,谁

知道下一秒又会发生什么,那为什么不去学会去享受过程呢?

如此一想,我忽然就觉得,原来图书馆里的冥思苦想没有被阳光偷走,时间把它变成了积累在我脑海中的智识;原来操场上挥洒的汗水也没有被清风偷走,时间把它化为了滋养身心的甘露;时间足够宽容,在那些还没有开花结果的过程中,让生命依旧按照自己的节奏蓬勃生长……原来,我们每一个编织梦想的动作,时间都会记得。

我又回到了图书馆,并不紧不慢地回了微信群里一条新消息:“我发现论文往这个方向写不通,又要重新开始找参考文献了——但这又有什么关系呢?我又出发了!”

书海拾金

唤醒青春信仰
小说瑕不掩瑜

——《青春之歌》读后感

□冼子婷 广州市第二中学高二(8)班

而以上只是冰山一角。道静敢于自省、热衷于思考,她的思想总是走在时代前列,她的努力与一腔热血也因此深深打动了读者。作者在其中折射的思想情感十分真挚,在此无须多言。

我想说的是,虽然《青春之歌》的叙事是流畅的,但它在人物对白、互动上却不能给我一种刻意之感。我看后,并不认为它在人物塑造上能称得上“完美”。比如当时看《复活》的时候,我会感觉列夫·托尔斯泰的每一句描写、每一段人物对话,都潜藏着对人物心理的暗示和与人物本身特征的呼应。然而在本书中,我没有捕捉到那种如流水一般鲜活的心理变化。除此之外,我对一些情节在描写上的处理也有些疑惑,比如道静在参加学生运动时,有一段对打戏的描写,文中只有一些简单的动作叙述,并没有给我留下什么深刻印象。

只能说,在所谓信仰的力量似乎正被淡化的今天,看过这本书却能让人重新寻回信仰。徐辉、江华、徐瑾等青年形象是熠熠生辉的,因为一个共同的理想点燃了他们身上的光芒,我们在他们身上看到了坚持、奋斗、大爱之心。所以《青春之歌》对于教育的意义仍是无比深远的。在那个年代,它鼓舞了一批又一批年轻人,到如今亦能如此。它让与那个年代离了若干年的我们也触摸到了当年灼热的革命烈火。无论如何,这份温暖是真实的,这也足够了。(推荐老师 马蓝)

征稿

“花地·校园达人”版现面向广大学生征稿。稿件要求作者为在校学生,内容、体裁不限,每篇不超过2000字。

来稿请投邮箱:ycwbqc@sina.com,邮件请注明“校园达人”字样,内文中务必留下作者所在院校等详细信息。



□李嵘烨 广东广雅中学高二(5)班

后来,我有缘结识了一位灰塑大师。偶有闲时,我便跟随大师的脚步亲手去尝试灰塑的制作。其制作工艺远比之前想象的要精细,每道工序都有做法和时间上的严格要求。首先是炼制灰泥,要加入很多材料混合;然后进行捶打,并放置很长一段时间,锤过的灰泥才会发黏到呈拉丝状;接着是要进行构图,根据要做的不同装饰对对象进行不同的构图;构好图后,就需要定好骨架,用灰泥层层压实、包裹,这一步称为“批底”;最后就是对物体的细节进行塑造和上色,遵循“先里后外,先大后小,先深后浅”的原则,上色的过程最考验耐心。为完成这一套完整的工序,我曾花掉了一整个暑假的时间,但这个过程也让我深深感受到灰塑制作的严谨认真和独特美妙。

同时我也发现,传统的灰塑也在随着时代的推移而不断改变、更新。这种从唐朝中和年间流传至今的艺术形式,在时代进程中表现出顽强的生命活力。它已不再只是用来装饰祠堂或寺庙,也扩宽了路子,用于民宅的修复以及一些大型城市建设的装饰。现代的灰塑作品在不断改变的同时也保留了自身的特色与价值,大多仍以艺术的形式向世人传达着中华传统文化

的特色和丰富多彩的地域风情,不仅把历史、神话、民俗、文学和哲学等融为一体,更把传统文化与审美标准巧妙结合,呈现出深厚的文化内涵。

如今灰塑于我而言,已经不再是一种普通的艺术装饰手段,它更承载着无数的美好记忆和艺术的治愈。灰塑的美,也不仅体现在外表,通过它的各种寓意,我看

到了古人对于幸福的追求;通过它的制作工序,我看见古人对于细节的严谨与执着;通过那些坚持传承这门工艺的匠人,我看见了坚持和奋斗的魅力。

我想,不只是灰塑,每一种传统艺术都在表面美丽的背后,藏着一片绚烂多彩的广阔天地等待着我们去探索。当代人不妨静下心来,去一一亲自感受。

2024年5月20日/星期一/经济新闻部主编/责编 李卉 / 美编 丘淑斐 / 校对 黎松青

晚晚好彩·体彩 A8

大号走强
连号隐身

——析体彩玩法走势
大乐透:前区:大号走强,大小比关注3:2防4:1。和值平稳,关注85—105之间。偶数活跃,关注奇偶比2:3或3:2。012路比关注1:2:2。连号隐身,关注散号。后区首防双小、双奇组合,次防一大一小、奇偶组合。

7星彩:426—124—625—720—104—432+2、7、9。

排列3:精选号码三注:204、639、710。

排列5:精选号码三注:20418、63920、71030。(兴运)

大乐透一等奖再次花落深圳

文/羊城晚报记者 胡彦 通讯员 粤体彩 穗体彩 插图/采采

记者从体彩中心获悉,5月15日,超级大乐透第24055期开奖。在第24053期后,大奖再度花落深圳,深圳中得2注基本投注一等奖,成为大奖“福地”。

5月15日,超级大乐透第24055期开奖,前区开出



每天笑一笑

(上)



插图:采采

劲松坐在飘窗前,翻着微信里的支付宝流水。这个月工资已经所剩无几,房贷、车贷、儿子的培训课,像一座座大山一样,压得劲松喘不过气来。日子过得紧巴巴,平时一分钱恨不得掰成两分钱来花。彩票一直卖,但从来不中奖,“哎!”想到这里,劲松愁眉不展地叹了口气。

“回收冰箱、彩电、洗衣机、旧手机。”楼下突然传来的喇叭声,打断了劲松的思绪。劲松这栋楼靠近小区大门,他从窗子向外望去,一个戴鸭舌帽的汉子蹲在小区对面的马路边,悠闲地抽着烟。旁边三轮车的把手,高音喇叭滚动播放着那句广告语。很显然,保安不让进小区,所以他只能在门口碰碰运气。

劲松突然想起,前天打扫卫生时,在床底下扫出一部旧手机。那部手机是两年前妻子的淘汰品,劲松把灰尘擦了擦,尝试开机,但失败了。再翻箱倒柜半



天,那种老式充电器也寻不到踪迹了。

劲松换了鞋,下楼,出大门后,径直走向鸭舌帽。鸭舌帽见来了生意,赶紧把烟蒂一扔,主动迎了上来。“老板,旧手机怎么回收?”劲松看着皮肤黝黑的汉子问道。汉子回答:“要先看手机才能报价,什么牌子,能开机吗?”

劲松懒得回话,把手机掏出来递给汉子。(董川北)

彩票开奖公告栏

双色球 第2024056期

“南粤风采”36选7 第2024130期

七星彩 第24056期

3D 第2024130期

排列3排列5 第24130期

好彩1 第2024130期

体彩开奖公告栏

体育彩票开奖公告栏

体育彩票开奖公告栏