

文/羊城晚报记者 王沫依 甘卓然
图/主办方提供

论做家务，现在的中小学生有多强？5月25日，由广州市教育局主办的“家务能手展风采，心灵手巧促劳育”2024年广州市中小学家务劳动比赛在越秀区珠光路小学开赛。现场热火朝天，一件件衣服在一只只小手下平铺、折叠、抚平，一朵朵鲜花在一双双巧手中化身精美插花作品……一幅美丽的劳动教育图景在校园徐徐展开。



不同年龄组个个“身怀绝技，大展神通”

“开始！”随着一声令下，中学组的团队迅速行动起来，小组成员分工协作，完成“为家中长辈祝寿”的主题插画和水果拼盘，只见他们有的修剪花束，有的切水果，有的削皮摆盘，有条不紊；在另一边，五年级的孩子们一起将床单被褥铺得平整，再将被子叠好铺好，不出几分钟就整理好了自己的床铺。

楼上的教室中，二年级的小豆丁们“人小鬼大”，双手灵巧地将鞋带穿在运动鞋上，不少同学早在规定时间内就已经完成，随后的叠衣服更是不在话下，校服、红领巾、袜子……不同的衣物有不同的叠法，凌乱的衣物在同学的整理下逐渐变得整齐。

现场，完成后的插花和水果拼盘作品齐齐摆出展示，来自番禺区石碁镇第四中学的作品引起了不少人的围观，他们的水果拼盘是一个颇具气势的龙头，初二年级的学生郭晓贤、涂瑶、许灿瑶向记者介绍，对于这一主题，团队确定了“开心、长寿”的关键词，“我们用向日葵作为主体，寓意向阳而生，果盘中丰盛的果实象征着子女陪伴在老人身边。龙的鼻

子选择了番茄，希望这样有趣的构思能让老人开心。”

实际上，团队磨合的时间并不长：“通过选拔组成了现在这支队伍，虽然合作的时间不长，但是我们在现场很快确定了关键词和分工。”对于本次作品，团队成员表示大家齐心合作，呈现得很不错，但“打70分，因为还有更多进步的空间。”

来自广东实验中学（小学部）二年级的钟可晴对于团队获得一等奖感到惊讶又开心：“剥毛豆时我慢了一点，但我的小伙伴们都很棒。”她提到，平时在家也会帮助爸爸妈妈完成扫地、洗碗等家务，“今天对自己的表现打99分！”

值得一提的是，现场还有几名特殊的参与者——广州市启明学校的学生，这些孩子患有弱视，但劳动能力一点都不弱，纽扣、包饺子、叠被子……样样都能自己做。

热情洋溢在校园的各个角落，每一个动作和眼神都展现出当代中小学生独有的精神风貌，别开生面的劳动大赛不仅展示了学生们熟练的劳动技能和团队的合作精神，更在孩子们心中播下了尊重劳动、热爱生活的种子。

广州市中小学生 这样一番家务劳动风采

2024年广州市中小学家务劳动比赛火热开赛



家务技能大比拼 引导孩子掌握最基本的生活技能

据了解，本次活动旨在进一步促进广州市中小学劳动教育高质量发展，活动以学校为单位进行，设立小学低龄段组、小学高龄段组（五年级）和中学组（八年级）三个组别，依据义务教育劳动课程标准相应学段“烹饪与营养”“整理与收纳”等任务群参加。

其中，小学低龄段组设置剥毛豆、叠衣服、系鞋带，小学高龄段组设置铺床单+叠被子、纽扣、包饺子，

中学组为插花和水果拼盘、拆洗电风扇、收纳行李箱三个项目，进一步培养学生崇尚劳动、尊重劳动的价值观念，提升家庭生活品质，传承好家风。经各区遴选和市级初赛选拔，当天共有来自全市的43支学校代表队参加。

本次活动由越秀区教育局承办。越秀区教育局相关负责人表示，家务劳动是最贴近生活的劳动方式，引导同学们做家务还能提高孩子的



中学组参赛团队

创新能力和社会实践能力，2024年广州市中小学家务劳动比赛以家务劳动为载体，通过整理衣橱、收纳、包饺子等日常家务劳动方式，考查学生的家务技能，我们也希望通过这种方式引导更多学生爱上家务，爱上劳动。

巧思促劳育 劳动教育成果集中展示

活动现场充分展现了各区劳动教育高质量发展的优秀成果与风采。据悉，本次活动设团体一、二、三等奖。由各组别裁判进行现场打分，并在比赛结束后公布获奖名单。一位裁判在接受采访时表示，孩子们的动手能力在各自的年龄段已经非常优秀，“不过未来仍有不小的提升空间，希望学校与家庭携手为孩子创造更好的劳动教育的环境。”

从传统的手工制作到现代的科技应用，从校内的劳动实践到社会的志愿服务，成果展现了同学们成长和进步的同时，也充分彰显了广州市各区在推动劳动教育高质量发展方面的行动力。未来教育者将更加脚踏实地，勇攀高峰，继续深化劳动教育改革，让劳动教育书写新的篇章，共同培养更多具有创新精神和实践能力

的社会主义建设者和接班人。

据悉，广州市各区近年来针对区内学校劳动教育难点，精准发力，着力挖掘新时代劳动教育内涵，加强劳动教育教师队伍建设，完善课程体系和教学模式，丰富实践活动内容和形式，帮助广大学生掌握必要的劳动知识和技能，切身感受、体验劳动乐趣，为推动广州市中小学生劳动教育高质量发展作出了积极探索。

了解到，下一步，广州市教育局将根据印发的《关于规范落实义务教育阶段学校劳动课程的通知》要求，推动学校、科组、教师“一校三案”全面落实课程内容，建设综合性、实践性、开放性、针对性的学校劳动课程体系，推动广州市“全国中小学劳动教育实验区”建设，打造“一校一品”“一校多品”的劳动教育品牌。

音乐人胡海泉入职高校当院长，奥运冠军武大靖拟聘为吉林大学教授……

“明星导师” 如何传道授业？

文/羊城晚报记者 陈亮 实习生 罗钰涵
图/学校网站、公众号(除署名外)

知名音乐人胡海泉近日出任海口经济学院南海音乐学院院长，他表示：“不是名誉院长，是真真实实的院长”。前不久，他还被广州应用技术学院（以下简称“广应科”）聘为客座教授。

5月25日，吉林大学人才工作办公室发布了2024年第4次教学与科研专项工作小组拟引进人员公示。其中，奥运冠军武大靖拟聘为吉林大学体育学院教授。

羊城晚报记者梳理发现，明星在高校任职的现象多年前已有。表演艺术家、书画鉴赏家张铁林曾暨南大学艺术学院院长，据师生反映他在暨大期间做了不少实事，也带来不少欢乐。而导演陈凯歌是上海大学上海电影学院名誉院长，歌手张杰也入职该学院，还有演员张国立出任重庆大学美视电影学院院长等。明星在高校执教能带来什么资源和变化？是真抓实干还是“博人眼球”？如何更好地发挥作用？

胡海泉：
“接下来每年至少回海口20次”

胡海泉出任音乐学院院长的消息引起广泛关注。他在受聘仪式上表示，将多干实事，多干有效的事，把南海音乐学院打造成家长信赖、学子向往、业界知名、全国有影响的学院。今后将通过资源导入，为学生们提供更广阔的发展空间和更优质的教育资源，用实际行动为艺术教育事业作出贡献。胡海泉在接受采访时称，未来这个身份将成为他工作的优先级，围绕该项工作将花更多时间，接下来每年回海口可能至少20次。“这不是一个客座教授或者是名誉院长，而是真真实实的南海音乐学院院长。这个身份最重要的是要回归教学的本质、艺术教育的本质，就是如何发掘人才、培养人



在全国范围来看，不少高校都有聘请明星艺人、体育明星任教的例子。

歌手刘欢自1991年起担任对外经济贸易大学《西方音乐史》课程的主讲教师，非常受学生欢迎。他认为，教师才是他的真正职业，唱歌则是他的“课外活动”。刘欢的课常常座无虚席，甚至还会有其他班级的学生慕名而来，站满教室的走廊。据学生们反映，刘欢上课时衣着朴素，从不用幻灯片，板书漂亮工整，还能熟练运用多种语言，有的曲段还会用外语唱出来。讲课也非常系统、专业，先划分大时代，再到各时代的音乐风格及代表人物，甚至包括音乐家们的逸闻趣事，他都能娓娓道来。上过这门课的学生是这样评价刘欢的——“老师很低调”“对于古典音乐的挚爱让人印象深刻”“条理清晰，情绪稳定，不夸张，偶尔幽默”“逻辑连贯，信



多所高校均有聘请“明星导师”

息量大”……

陈凯歌任上海大学上海电影学院名誉院长后，协助学院的发展战略规划、学科建设、国际行业交流、高层次人才引进等工作；张国立也在入职该学院后表示，会努力做好教师这份职业，将自己积累的舞台、声乐表演经验传授给学生；张国立是现任重庆大学美视电影学院院长，他在讲授开学第一课时勉励同学们，要深刻认识自己所处的新时代，不断培养提升艺术敏锐度和感悟力。他还说“一个艺术从业者能够被社会认可和观众尊重，最重要的不是他专业能力有多强，而是他这个人如何”。“要想艺术之树常青，必须好好做人”……

早在2005年，暨大艺术学院创院之初，张铁林就受聘为首位院长。他参与学院前期筹备工作，任教期间主要教授中国书画鉴赏中的明清手札鉴赏部分和导演系的电影编导课以及一些公共课。对于学院师资，他要求“不是‘教书匠’，而是

‘艺术家’，要始终保持对艺术的敏感”；在教导学生时，他结合丰富的演艺经验，传授表演技巧；他还会在参加的电视剧和电影制作中，为学生争取上镜机会，利用资源为学生提供实习和工作机会……他强调：“我不希望只教给他们知识本身，还希望教给他们做人的道理，认识社会的角度，以及对学科的独立的、客观的、科学的研究方法。”

除了影视明星，还有不少体育明星在高校任教。例如“亚洲飞人”苏炳添是暨南大学教授，他的课十分抢手。在公开课上，他会教授热身、跑步等技巧，拆解动作细节。他还发表了与短跑、运动相关的论文，分享自身的成功经验。另外，由苏炳添领衔的苏炳添速度研究与训练中心培养了一批优秀的运动员：陈冠锋在2023全国室内田径锦标赛以6秒55的成绩获得60米冠军，暨大中医药学院2017级的吕艳兰参加2023中国台湾田径公开赛并获得女子100米冠军。

建立明星教师 准入、评价、辞退机制

明星在高校任教，是否能实现真正双赢？学生能否学有所获？

可以看出，聘请明星作为高校教师，确实为学校带来更多优质资源，也能借助明星的影响力，扩大学校、学院的知名度。部分明星的授课也展现出丰富的学识与实践经验，为学生带来耳目一新的课堂。但也存在部分明星只是“挂名”而不参与管理和教学等工作的情况，并未真正发挥其“明星效应”。

对于明星当大学老师，网友评价褒贬不一。不少人认可其专业能力，但对其教书育人的资格和能力提出疑问。也有许多网友寄予希望——“明星艺人的实践经验很丰富”“术业有专攻”“不应该一开始就有偏见”“应该给予时间让其成长”“不只是教学，还要看他所带来的资源”……

知名教育学者、21世纪教育研究院院长熊丙奇认为，大众对此报赞同票的原因是明星可以用其广泛的影响来获取更多关注和资源，促进学院的发展；反对原因是明星可能没有相应的学术能力，学校与之合作只是炒作和搞噱头，是急功近利的做法。

熊丙奇分析，明星能否真正起到作用，最重要的是其是否真正花时间投入学校、学院的建设，还要看学校、学院为其提供怎样的办学空间，对其角色定位是怎样的。作为学院院长是双重角色的结合：一是学术角色，要在相关领域有相应的学术地位和学术影响力，充分利用自身影响力或是相关资源来促进学院发展，例如为学生提供实习机会，为教师带来合作项目；二是行政角色，要有管理能力，推进学院内部管理制度的建设，尊重教师在教育、学术上的权利，调动他们的积极性。

知名教育专家、中国教育科学研究院研究员储朝晖则认为，明星如果不是挂名，而是真正参与高校的教学，显然有利于高校的教学资源多样化。目前许多高校更看重科研，但高等教育是需要多样发展的。多样的评价标准能够让高校的师资、功能都更加丰富，也能让高校各个方面得到更好发展、更具包容性。

“明星能为高校带来什么效益是由双方约定的机制、规则、运行模式来决定的。他们在艺术才能、演艺资源、为人处世等方面有其独特优势，这也直接决定其在本校所能发挥的作用。”储朝晖特别提到，明星入职高校还应建立比较明确的教学管理规定，要把责权关系理顺。“关键要看学校、学院的管理与评价机制，要和普通教师一样有准入、辞退机制。这样才能督促明星在人才培养、科研、艺术实践等各方面发挥积极作用，形成良性循环。”