

壹

## 观众与历史遗迹的“负距离”

来到“看见海丝路——重拾文化遗产”展览现场，记者见到了“00后”本科毕业生杨羽楠，她是作品《负距离——南越国木构水闸遗址》的主创者之一。展览开幕以来，杨羽楠基本每天都会到现场为观众义务讲解。

只见《负距离——南越国木构水闸遗址》的实物展示为一个银白色立方体装置，放置于展厅中央。透过观看孔位，可以看到装置内是一座微缩版的南越国木构水闸遗址。在声光电的演绎下，一场两千年前的滂沱大雨跃然眼前，南越先民通过修建水闸实现治水的故事在背景墙上徐徐展开……

杨羽楠介绍，“负距离”是南越国木构水闸遗址项目的关键词。“负距离”概念涵盖了物理、哲学和心理三个层面。这样的展馆方案在于打破空间边界，将展览内容延伸到整个展馆空间，让观众从触觉、听觉、视觉等多感官方式感知整个遗址。”



杨羽楠(白色衣服)正在为观众讲解

该项目由4位毕业生共同完成，杨羽楠主要负责立体建模部分。创作过程中，她曾和同学们一起多次前往位于光明广场负一楼的南越国木构水闸遗址进行实地调研。

“之前对南越王宫署和南越文王墓了解得比较多。第一次看到水闸遗址时，完全没有想到在离南越国宫署遗址那么近的地方，竟然还有一座同时期的水闸，而且它居然在商场里面。”杨羽楠觉得很是惊奇。

在进行《负距离——南越国木构水闸遗址》项目的设计中，杨羽楠发现它与项目区区别很大。她说：“平时更多是虚题虚做，你可以任意想象场馆的大小，搜集理想的资料。但是水闸项目需要结合遗址的实际情况，比如考虑它的空间大小、方位等因素，再进行建模和设计。难度因此大了不少。”

文/羊城晚报记者 文艺 朱绍杰  
图/羊城晚报记者 刘畅

作为一年一度的艺术盛事，广州美术学院2024年毕业展已于日前启幕。毕业展是毕业生群体现象的一次汇聚，也是对他们在校期间学习成果的集中展示。

记者在广州美术学院大学城美术馆展览现场看到，来自视觉艺术设计学院的展览“看见海丝路——重拾文化遗产”凭借独特的视角获得了不少关注，参观体验的市民游客纷至沓来。

当前沿的艺术科技与古老的文化遗产碰撞会产生什么火花？展览的主要指导老师，广州美术学院视觉艺术设计学院副教授、信息与空间教研中心主任曹国媛告诉记者，这是学院师生首次将文化遗产作为毕业设计的主题内容，也是“艺术+文化遗产”的一次创新尝试。

设置为虚拟主播，在文物游径中串联起光孝寺、南越文王墓、镇海楼、怀圣寺、南海神庙等地标，由苏东坡带领观众深度探索每一条游径。

《丝食史市》——海丝食物文化展则以食物为出发点，将海丝、食物、历史、菜市场、展览进行融合创新，打造了一种新的展览形式——菜市场里的博物馆。

曹国媛介绍，展览选题定于去年10月，是学校与广州市文物考古研究院（南汉二陵博物馆）合作的又一成果。“今年艺术与科技专业毕业设计的大方向是‘海洋’，而我们合作的广州市文物考古研究院同时也是海上丝绸之路（广州）文化遗产保护管理研究中心，相关学者专家非常愿意提供学术支持，于是我们一拍即合，确定了海上丝绸之路的主题内容。”

创作过程中，广州市文物考古研究院为师生团队提供了丰富的基础资料，并对史实梳理进行整体把控，这样的互动交流从确定选题开始，一直持续到创作完成。

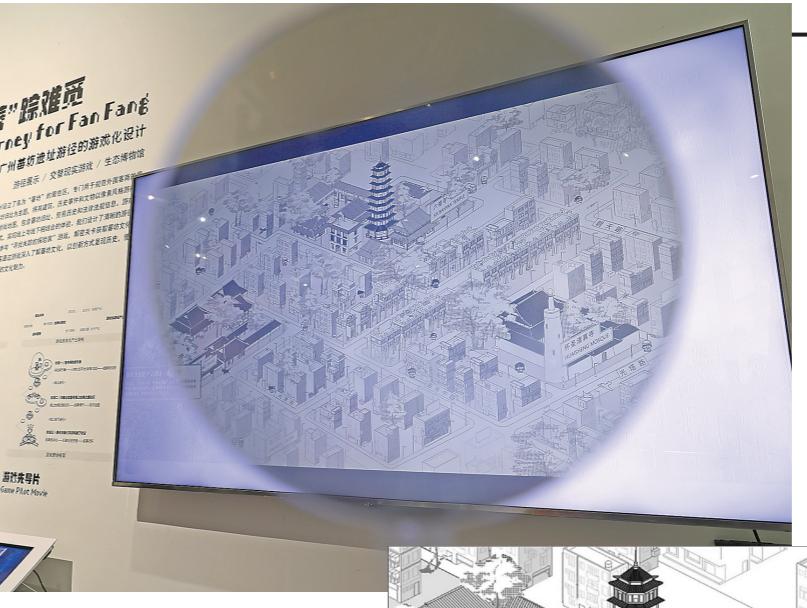
曹国媛介绍，展览选题定于去年10月，是学校与广州市文物考古研究院（南汉二陵博物馆）合作的又一成果。“今年艺术与科技专业毕业设计的大方向是‘海洋’，而我们合作的广州市文物考古研究院同时也是海上丝绸之路（广州）文化遗产保护管理研究中心，相关学者专家非常愿意提供学术支持，于是我们一拍即合，确定了海上丝绸之路的主题内容。”

曹国媛告诉记者，这是学院师生首次将文化遗产作为毕业设计的主题内容，也是“艺术+文化遗产”的一次创新尝试。

记者了解到，广州美术学院大学城校区与南汉二陵博物馆同位于小谷围岛上，直线距离只有1公里左右，这样的地缘优势让两家单位早早建立了合作关系。曹国媛说：“我负责教学的课程几乎都跟南汉二陵博物馆有过合作，双方配合已经十分默契。博物馆有内容，我们有创意，这样的跨界合作可以说是双赢的，或者多方共赢的。”

广美毕业展：  
艺术+海丝文化遗产

会有什么“化学反应”？



↑作品《“蕃”踪难觅——广州海丝城市生态遗址游戏化游径》



→作品《“蕃”踪难觅——广州海丝城市生态遗址游戏化游径》的游戏体验界面

## 参 “服务社会”是设计的最终目的

值得一提的是，在此次毕业设计过程中，师生团队还创新性地引入了生态博物馆的理念。“广州的海丝史迹和相关文物散布在城市各个地方，我们很难沿着传统的思路去策划设计一个馆内的展览，于是自然而然联想到了这样一种比较新颖的理念。”

曹国媛介绍，生态博物馆是没有围墙的“活体博物馆”，它强调保护、保存、展示自然和文化遗产的真实性、完整性和原生性，以及人与遗产的活态关系。作品《“蕃”踪难觅——广州海丝城市生态遗址游戏化游径》和《丝食史市》——海丝食物文化交流展很好地体现了这一理念。

回顾半年的创作经历，曹国媛感慨：“我们经常听到说要有‘文化自信’，如果学生们对所在城市的历史都不了解，那么这种自信是很难建立起来的。在这次毕业设计中，学生们有机会实地调研文化遗产，学习到专业的历史文化知识，这对文化自信的建立是非常重要的。”

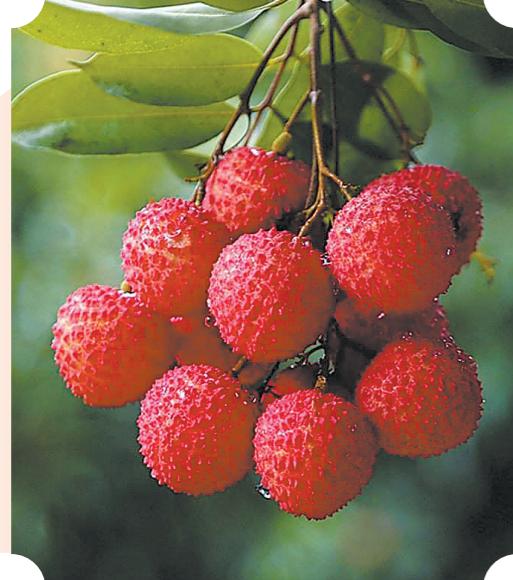


作品《千年带货王——广州海丝虚拟文物游径》

在曹国媛看来，传统文化底蕴深厚，是学生进行艺术创作转化的重要基础。“科技的手段、技术的手法本质上是一种工具，它们本身不具有价值判断，如何才能承载更多的内容？这需要使用者的选择和应用来实现。以前学生在毕业设计中往往会选择一些比较个性化和小众的题目，比如关注抑郁、焦虑、烦躁等个人情绪问题。近年来，我们倾向于引导学生选择具有社会意识的题目，提升他们对社会责任的承担，尝试利用科技手段解决社会问题，赋予科技创新更深层次的意义。本次毕设是一次非常好的尝试。”

她还表示，设计的本质是提供一种解决问题的思路，最终目标是关注现实、服务社会，这也是广州美术学院一直以来的传统。在曹国媛看来，“内涵丰富、历史悠久的文化遗产为学生的艺术创作带来了灵感，滋养了青年人的文化修养。学生们用他们天马行空的梦想，为遗产活化带来了很好的策略和思路。”

## 乡音 人间五月采荔忙



红红火火  
资料图片

村后的丘陵曾是密生的山稔树、松树、茅草，勤劳的父母承包下来后，开荒、种树、料理，荒山变成密密的荔枝林。父母由此慢慢建起了新楼，摆脱了贫困。乡亲们也纷纷效仿，把分到的山地种上荔枝，于是我们全村如今都靠种植荔枝过上了好日子。

又到五月，荔枝到了采摘期，我们便迎来一段忙碌又快乐的日子。

下午三点多后，暑气还没有消退，母亲便担着箩筐出门了。我也扛上梯子，跟着往山上去。此时，红玛瑙一般的果实已缀满枝头，举目四望，好一幅壮观的千山荔红图。母亲是个摘荔好手，她站在树下，快速摘起低处的荔枝，轻轻放到箩筐里。我把梯子架在荔枝树上，将篮子挂在梯子一侧的钩子上，爬到高处去摘荔枝。母亲时不时会走过来，帮我把梯子上装满荔枝的篮子拿下来，倒进筐里，再把篮子挂

上来。采摘荔枝是很辛苦的事，有时碰到下雨天，全身都会湿透，但我们脸上始终洋溢着丰收的喜悦。

一棵树能结许多荔枝，有时我站在梯子上稍微转动身子，一不留神就能撞到一从被一串荔枝坠下的树枝。我小心地剪下，哇，好重！母亲接过去，眼角的皱纹就像三月里灿烂的荔枝花。她说，这串荔枝足有5斤呢！这种荔枝最受客户欢迎——他们远道而来，看到这么一大串荔枝，总是会惊喜得半天都合不上嘴巴。

这时，几十米外忽然传来一声“哎哟”。我忙爬下树，和母亲一起走过去。原来是二叔在摘荔枝时不小心从树上掉了下来。母亲忙过去扶起他，看他痛得直不起腰，说：“可能扭伤了。”二叔愁眉苦脸地说：“那我的荔枝咋办呢？你二婶到广州照看孙子去了。”

我想了想，拿出手机在村微信群里说了一句：“大家快来帮忙，二叔摘荔

枝摔着了。”不一会，大家纷纷找过来了。村长说，先把二叔抬回家，大家帮忙把他家的荔枝摘下来，明天拉到收购点卖了。水生说，二叔剩下的荔枝我负责摘。村长说，有空的都来帮忙吧，等会还要帮忙把荔枝挑拣、装筐。二叔忙感激地说：“谢谢大家啦！”

等摘完那一片荔枝林，把装满荔枝的箩筐扛回院子放着，已是掌灯时分。吃过晚饭后，母亲叫我先到二叔家帮忙整理好荔枝。可我过去一看，早有十多人个七手八脚地做好了这件事。我便又回家，和母亲一起坐在小竹凳上，开始挑拣荔枝。

月出东山之上，皎洁的月光一泻千里。院子外偶尔传来两声狗吠。我和母亲都没有说话，只是快速地挑拣着荔枝。这是个细致活，先要把多余的枝叶剪去，把小果、次果摘去，再把荔枝整齐齐地摆进筐里。“一骑红尘妃子笑，翻身荔枝踏歌来”，我的家乡是荔乡，我们的荔枝绝对要以最优质的形象展示给爱荔吃荔的客户们。

快要把挑拣完荔枝时，我挑了两颗最大、最红的，一颗拿给母亲说：“妈，你吃一个。”母亲笑着接过，熟练地剥开果皮，露出晶莹雪白的果肉，放进嘴里。她满足地说：“太甜了。”是啊，这可是早熟品种白糖罂，国家地理标志产品，怎么能不好吃！

明天一早还要把这些荔枝快递给网购的客户，接着还要继续摘荔枝，我催促母亲赶紧去睡，然后自己上到楼顶，去收晾晒的衣服。站在楼顶举目远眺，月色皎洁，远山如黛，天空辽阔广袤，荔枝苍茫深远，荔乡的夜色美如画卷。明天，又是阳光明媚的一天。

□吴征远

## “拿”端午节

□汪兆兵

拿端午节——这话似乎很

是说不通。端午节是个节日，能

“拿”吗？但在浙江淳安农村里，

它就是这么说的。它和拿中秋

节、拿年节、拿生日节等意思相

同，是说：端午节到了，那些准

备结婚的或已婚的新娘，都要买些

礼品去孝敬岳父母。

在我们淳安八都源的山里，

端午节是不包粽子的，也不举行

赛龙舟活动。一来是因为这里

多是崇山峻岭，山脚下大都是小

河小溪，没有太多的水可赛龙舟；

再者，这时候是山里人农活

正忙的时候，哪有时间搞活动。

朝黄土背朝天的村民，有的

人根本不知道屈原的故事，但

他们也过端午节，到那一天，各

家各自一大早就割来艾草分插在

自家的大门小门上，又找来许多石

灰，用小铁锹一锹锹撒向自家房

屋外围的墙根脚，以防蚊虫侵入

家中。那天的中餐和晚餐也

与平时略有不同，大都是炒面和

蒸馒头。而那些新老女婿，则要

忙着提前准备好猪肉或新鲜鱼，

再买些糕点和烟酒等礼品拿去

孝敬岳父母。

说实在点，这里的端午节

就是女婿孝敬岳父母的节日。

尤其是那些订了婚但尚未结

婚的新女婿，更是得认真对待这

个节日。当然，这一年来三节，做

女婿的都必是要准备礼物孝敬岳

父母的。

过去，新女婿拿端午节是

十分讲究的。拿年节时，自家

都会杀年猪，猪肉不成问题，但

端午、中秋这两节却是很伤脑

筋的，最怕新鲜猪肉这一项。

那时候农村哪有农贸市场，买

块新鲜猪肉实在不容易啊。于

是，只要一到节日，每个村子都

会有人提前宰个一两头猪，供

这些需要拿节的人购买。那时

能在春节期间有肉猪可供屠宰

的农户不多，大都是田地多、粮

食足的大村子的农户，且是十

分勤劳的农户。

我姐姐就嫁去了一个大村

子，每年端午、中秋节快到时，她

就忙着打听村里谁家要杀猪，需

提前去打好招呼，定好需要的数

量。屠宰宰猪那天，她也早早

就准备好了。

总觉得，以往拿端午节那种

“别有一番滋味在心头”的感觉，

已难得有了。

合作

上海当代艺术博物馆与法国时尚品牌开展战略合作

2024年是中法两国建立外交关系60周年。5月27日，上海当代艺术博物馆与法国时尚品牌香奈儿共同举办了“上海当代艺术博物馆与香奈儿战略合作签约仪式”。上海当代艺术博物馆馆长彦彦与香奈儿北亚区总裁柏瑞德（Renaud Bally）现场签署了战略合作协议，共同宣布双方达成长期战略合作关系。该长期合作将聚焦上海当代艺术博物馆三楼空间及内容升级更新、烟卤及裙楼可持续修缮、丰富馆藏及研究三个方面。

演出

歌剧《原野》将在中央歌剧院上演

6月14日、15日，中国音乐学院庆祝建校60周年系列演出的首推大剧——歌剧《原野》，将在中央歌剧院上演。

歌剧《原野》由万方根据曹禺的同名话剧改编，中国音乐学院教授金湘作曲，是中国歌剧史上里程碑式的作品，也是第一部走出国门、在国外上演的中国歌剧。中国音乐学院院长李心草担任艺术总监兼指挥，将执棒中国音乐学院交响乐团。同时，来自中国音乐学院声乐歌剧系的近百名学子将共同演唱《原野》中的合唱段落，用“新声”诠释经典。

开馆

中国科学家博物馆开馆

今年5月30日是第八个“全国科技工作者日”，中国科学家博物馆于当日正式开馆，并举办首展活动。

中国科学家博物馆位于北京奥林匹克中心区的国家科技传播中心，集“采集、馆藏、研究、展示、教育、宣传”功能于一体，展示中国科学家形象，弘扬科学家精神。馆内珍品以“老科学家学术成长资料采集工程”研究成果为基础，已收藏入库500余位中国科学家的书信、手稿、科学仪器、著作、音视频和相关文献等珍贵史料。