

世预赛·前瞻

今晚主场
迎战泰国队

羊城晚报记者 柴智

晋级18强赛关键战 国足能否一战定乾坤？

6月6日20时，2026年美加墨世界杯预选赛亚洲区36强赛将重燃战火，中国男足国家队将坐镇沈阳奥体中心迎战泰国队，注定面临冰火两重天的结局——赢球将提前一轮挺进18强赛，不胜则命悬一线。

国足只剩取胜一条道，而来势汹汹的泰国队也放不出要带走三分的豪言，本战进攻将是主旋律。执掌国足帅印三个半月的克罗地亚老帅伊万科维奇是否已掌握赢球“密码”？在武磊、李源一停赛，左右两闸高准翼、李帅因伤病退出的情况下，国足的替补队员能否顶得上来？这场决定中国足球的命运之战即将揭晓答案。

国足重回“福地”沈阳

世预赛亚洲区36强赛四轮战罢，国足以2胜1平1负的战绩排名C组第二，泰国队以1胜1平2负的成绩位列小组第三，由于以3分优势领跑的韩国队出线几成定局，本组另一个出线名额将在中国队和泰国队之间产生。国足领先泰国队3分、3个净胜球，剩余两轮6月6日主战泰国、6月11日客战韩国将决定最终的出线命运。

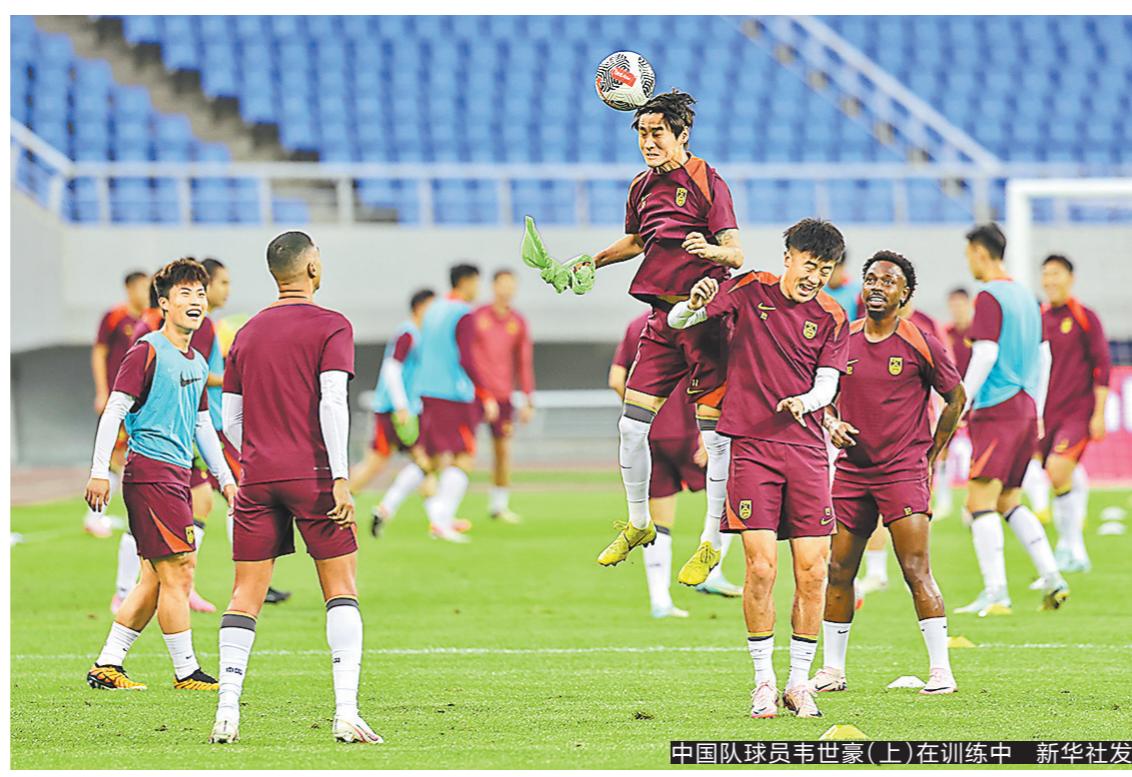
出线形势上，若国足主场战胜泰国则提前一轮出线；若双方战平，未轮国足必须在客场逼平韩国才能确保出线；若出现国足客场负于韩国、泰国主场战胜新加坡的赛果，积分相同的两队将比较净胜球决定出线名额的归属，届时国足将很难掌控自己的命运；若主场负于泰国，这意味着国足将跌入深渊。

牵一发而动全身！一旦国足无缘世预赛18强赛，将对中国足球带来恶劣的深远影响。未来两年内，国足将长期处于无正式大赛可踢的尴尬，缺少实战锻炼的国家队在国际赛场的竞争力将每况愈下，中国足球的联赛生态环境也势必遭到重创。

中国足协将这场充满战略

意义的命运之战放在沈阳，有着通盘的考虑。沈阳对于中国足球有着特殊的的意义，这座城市见证了中国足球的辉煌，也成为中国足球的“福地”，如今将变成中国足球的新战场。2001年10月7日，国足正是在五里河体育场以1比0战胜阿曼队，历史上首次跻身世界杯决赛圈。在此前沈阳承办的10场国际A级赛事中，国足取得了9胜1平的出色战绩。此次中泰之战，沈阳方面在赛事服务、保障和球迷组织等环节上已做到极致，为国足能够赢得这场关键战保驾护航。

中泰之战必须赢球的背景，要求国足此役必须进攻，且要力争早进球、多进球。在伊万科维奇的足球理念中，进攻是流淌在血液中的，经过三个多月的熟悉和融入，克罗地亚老帅能否在这场生死攸关的战役中亮出所有底牌？头号射手武磊、中场李源一停赛，刚刚伤愈的张玉宁恐无法首发，加上后卫高准翼身患阑尾炎、李帅受伤退出，老帅面临锋线重组、两闸用人捉襟见肘的难题。韦世豪被认为是中国足球未来的领军人物，这



中国队球员韦世豪(上)在训练中 新华社发

艾克森已进入职业生涯暮年，但大赛经验、拿球自信和解决问题的能力依然出类拔萃，加上此前预赛表现惊艳的费南多，三名人籍球员将是国足进攻终结者的最佳人选。

真正的变数来自韦世豪。在伊万科维奇的进攻体系中，此前的锋线配置是张玉宁与武磊的一高一快组合。与新加坡的两回合赛事，韦世豪均是替补出场，顶替谢鹏飞的前腰位置。韦世豪在中超赛场上打左右两翼位置，首回合客场对阵泰国队也是司职左边锋。武磊停赛后，韦世豪的位置注定要前提，越接近球门，他的突破、前插和过人就越能发挥出威力。韦世豪被认为是武磊之后

场出线大战无疑是扬名立万的好机会。

中后场防守面临考验

中泰足球交锋史上，在洲际正式大赛中，国足7胜1平1负占优，上一次在大赛输给泰国队为1990年亚运会以0比1落败。而在友谊赛上，两队过去18年交锋6次，国足2胜1平3负略处下风。

赛前，泰国队的日本新帅石井正忠和核心颂克拉辛都信誓旦旦地表示要在后两轮全取6分直接出线。泰国足球以小快灵著称，近年交锋总是能够给国足制造麻烦，颂克拉辛更是具备出色的单兵突击能力，首回合正是他的伤退成为国足最

终逆转获胜的转折点。

伊万科维奇的菱形中场，唯一的防守型后腰是薄弱环节，本着用熟不用生的原则，在王上源和黄政宇之间极可能继续信任前者。防守体系中，王大雷大概率将出任首发门将和队长，刘洋、朱辰杰和蒋光太的位置雷打不动，在主力右后卫高准翼生病后，伊万科维奇将在杨泽翔和王振澳两名新人中作出选择。能否有效切断泰国队快速灵活的地面配合，将考验国足中后场防守体系的协同作战能力。

中泰之战，一战定乾坤！毫无退路的中国男足必须拥有坚定的必胜信念，在攻守两端展现出强于对手的战斗力和执行力，才能牢牢掌握自己的命运。

在奇幻古装剧《狐妖小红娘月红篇》中演绎突破性格的角色

龚俊：曾担心把握不好可爱“浓度”

人物
专访



羊城晚报记者 詹锡伟

“第一次主演奇幻古装剧非常过瘾，打戏不是拳拳到肉，而是魔法攻击。”这是龚俊拍摄《狐妖小红娘月红篇》的感受，他在剧中饰演东方月初，需要演绎出角色的成长轨迹——从活泼可爱到成熟稳重，从情窦初开到忠贞不渝。

《狐妖小红娘月红篇》正在爱奇艺热播。剧中，东方家后人东方月初与狐族大当家涂山红红（杨幂饰）携手完成人妖结缘任务，并在此过程中成长为一气盟主，守护人妖两族的和平。

近日，龚俊接受羊城晚报记者专访时表示，接到东方月初这个角色时第一反应是“太好了”：“东方月初很有魅力，既天真烂漫，又饱含深情，身上有多面性的性格特质值得深挖。”

A 让角色在自己身上“活”一次

悟是：“古装剧考验演员的想象力和信念感，必须自然地代入角色的情绪，肢体动作才是有感染力的，而不是僵硬的；而都市剧则需要演出现实感，塑造角色的生活气息，把现实生活中的细节体现在角色身上。不管是古装剧还是都市剧，我都希望能体验不同角色带来的不同生活经历，让角色在自己身上‘活’一次，那就足够了。”

《狐妖小红娘月红篇》是龚

B 恩情、爱情、亲情交织

剧中，东方月初幼时经历父母双亡后，被涂山红红收养在涂山长大成人，其间，他一直在找寻凶手东方家大弟子金人凤的下落，为父母报仇雪恨，这是血浓于水的亲情；而他对涂山红红的感情，则包含了恩情、爱情，乃至如姐姐般的亲情。表达东方月初内心交织多种的情感，对龚俊来说是一个挑战，“我需要在表演中要消化各种情感上的变化，这个过程并不简单，但也从中学到了很多”。

C 性格内敛也要努力活泼

“东方月初的人设非常可爱，跟我以往演绎过的角色差别很大，因此压力不小，但压力也是动力的来源。”《醉玲珑番外之玲珑醉梦》中自由不羁的元澈、《安乐传》中内敛隐忍的韩烨……以往龚俊饰演的古代角色鲜有可爱风格，“东方月初在涂山上广交朋友，研究鸡的各种煮法，简直就是一个‘快乐小狗’，特别活泼开朗，而我本身是性格内敛的人，拍摄前很担心把握不好活泼的度，体现不出他的魅力。”

龚俊在片场也经常与导演沟通如何把东方月初演绎得更加灵动：“比如，东方月初在涂山有一个拿着扫帚露脑袋的镜头，扫帚就是现场临时加上的道

具。我觉得这些小细节可以增加东方月初的‘可爱度’。”

看到成片后的龚俊表示：“加了特效后，效果超出预期，东方月初出大招的时候还蛮帅的！从他身上也汲取了很多‘可爱’能量，希望以后可以尝试更有喜感的角色。”

在龚俊看来，东方月初内心强大，虽然身世坎坷，但一直保持着乐观豁达的心态，不管是挚爱还是苍生，只要是认定了的，就会为此奉上一切。

对于未来更倾向主演哪种类型剧，龚俊表示：“主要看剧本和题材，希望能发掘自己身上更多的可能性，不论什么类型，只要剧本有吸引力，我都愿意出演。”



龚俊在剧中的扮相



龚俊(左)与杨幂



德约科维奇在比赛中庆祝得分
新华社发

平心而论

胜利属于最坚韧不拔之人

2024年法网男单第四轮对阵阿阿根廷选手塞伦多洛的比赛中，德约科维奇完成一次飞身救球得分后，又做出了经典的起飞动作。然而，几个小时后，他就通过ATP官网宣布“因右膝受伤退出余下的比赛”。

2024年的法国网球公开赛越来越像一首波澜壮阔的交响乐，有激昂澎湃的段落，亦有隽永绵长的篇章。而在这起起伏伏的音符间，“告别”似乎是永恒的主题。

法网128个签位，每一轮都会有一半的选手离开，在巴黎待到第二周(进入第四轮)成为绝大多数球手的愿望。职业网球就是这么残酷，要么晋级，要么回家，没有任何回旋的余地。即使贵如网坛巨头的小德与纳达尔，同样如此。

有些人会看到他们离开的悲壮，但更多人看到的是悲壮后面的顽强与永不放弃，这才是这些驰骋红土场上的球手们留给球迷的最大财富。作为卫冕冠军和世界第一，德约科维奇自然是本届法网的夺冠热门。不过今年他的卫冕之路异常艰难，年初的澳网“后花园”失守，红土赛季一冠难求，足以说明新生代上升势头异常迅猛。但谁也没有想到，一向身体保持得不错的他竟以伤退的形式告别法网。

第三、四轮德约科维奇都打得磕磕绊绊，第三轮与穆塞蒂的五盘大战十分惊险，完成比赛时已经是巴黎当地时间凌晨3点；第四轮对塞伦多洛也是一位红土作战能力不俗的球员，在一次击球后德约科维奇出现膝盖不适，他请求了医疗暂停。此后他在比赛中陷入被动，被对手连扳两盘。此时德约科维奇再次展现了逆境求生的能力，再胜两盘拿下比赛。

就是这样一场悲壮的鏖战，使德约科维奇本已受伤的右膝

情况变得更严重，以致不得不退出余下的比赛。凭借战胜塞伦多洛的这场胜利，他在大满贯的获胜场次达到370场，超过此前与费德勒共同保持的369场的大满贯场纪录。这一不可思议的数字，正是这位37岁老将全力拼搏、永不放弃的结果。

第一轮，西班牙“红土之王”、法网14冠王纳达尔在他最爱和最爱他的地方收获了一场失利，就此告别了法网。这是他职业生涯首次在法网遭遇一轮游。场地对面，兹维列夫竭尽全力击败对手，就是对这位“红土传奇”的最好致敬。

球输了，但纳达尔没有输。他一如既往地奔跑，为每一个球奋力迎击的精神，值得全场球迷起立鼓掌致敬。没有人知道，这是不是纳达尔在法网的最后一舞，但即使是对他爱的享受，或许比胜负更重要。正如纳达尔赛后所言：“如果这是最后一次，我也很享受。”

而在同一天，中国小将郑钦文的法网之旅也同样从“告别”开始。她轻松赢得对34岁本土老将科内尔的胜利，这场比赛后，科内宣布退役。在网球世界里，科内算不上什么大明星，最高WTA排名也仅仅是第11位，如今是106位。然而，自2007年澳网开始，她从未缺席任何一项大满贯赛事，保持着连续20年参加法网的纪录。她一直都没有取得什么好成绩，却不妨碍她日复一日地与自己抗争，拼尽全力在艰苦的职业生涯上努力攀登。

法网中央球场菲利普·夏蒂埃球场镌刻着一句名言——“胜利属于最坚韧不拔之人”。对于“最坚韧不拔之人”，人们或许已经不再执着于他的下一个冠军何时到来，平静地离开，也是命运最好的安排。

羊城晚报记者 周方平

揽获多个榜单第一 郎朗新专辑备受国际赞誉

著名钢琴家郎朗于今年3月发行了全新专辑《郎朗：圣·桑》。该专辑由德意志留声机(DG)以数字、双CD、双黑胶的形式发行，自发行以来，收获了来自古典乐界、专业媒体及广大乐迷的好评；发行首周即登顶美国公告牌(Billboard)传统古典音乐专辑榜冠军位置；获得英国官方排行榜(Official Charts)古典艺术家专辑榜冠军，并连续获得古典音乐专业榜六周冠军的好成绩；也获得德国古典音乐专辑榜冠军。

除了横扫各大音乐榜单，《郎朗：圣·桑》也在各国亚马逊销售榜单上位列在前，分别在德国亚马逊取得古典榜冠军、全排行榜第3名的好成绩；在英国亚马逊亦取得古典榜冠军以及全排行榜第4名的佳绩。

《郎朗：圣·桑》这张专辑演绎了备受乐迷喜爱的古典音乐经典作品、新挖掘曲目和圣·桑两部大型管弦乐作品，构成了一部美妙的法国音乐精选集。在郎朗、吉娜·爱丽丝与尼尔森斯、

莱比锡布商大厦管弦乐团的唯美演绎下，无论圣·桑《动物狂欢节》《第二钢琴协奏曲》，还是其他法国作曲家德彪西、拉威尔、弗雷、索伊、布朗热等独奏和重奏作品，都以全新的面貌、诱人的色彩征服了全球听众。

郎朗在接受采访时说：“一直以来都想筹备一张法式专辑，这次在《郎朗：圣·桑》中把很多不同风格的法国作品集合在一起，将法国音乐作品的风格拉宽，以非常丰富的情感和全新的演绎来呈现。圣·桑更像一个万花筒，乐迷可以在其中感觉到各种颜色的世界，非常值得一听。”

资深德国乐评人给予新专辑高度评价：“郎朗充满活力、幽默和高度的热情，他的演奏几乎不受任何音乐类型的限制，无论是电影音乐还是巴赫与贝多芬都能出色演绎。圣·桑被误解是不太重要的作曲家，这让郎朗的新专辑更值得仔细聆听，即使这是这部传奇但有些通俗的《动物狂欢节》。”

羊城晚报记者 艾修煜

绝美国风再升级！ 暑期档国漫《白蛇：浮生》曝首支预告

追光动画“新传说”系列第三部“白蛇系列”第三部作品《白蛇：浮生》即将于8月10日七夕档上映。影片昨日曝光“缘起缘续”版预告及海报，影片故事承接《白蛇：缘起》，同时也是该系列的终篇。

昨日发布的“缘起缘续”版预告，以小白的经典台词开篇：“无论他在世间何处，无论他是何模样，无论他还记不记得我，我都要找到他，因为我记得。”再配上前作主题曲《何须问》熟悉的旋律，令人梦回《白蛇：缘起》。这一世，小白与许仙喜结连理，带着妹妹小青加入许仙、姐夫李公甫组成的大家庭，尽享凡尘俗世的简单快乐。然而宝青坊主一句“人、妖，如何长相厮守啊”，给他们原本平静的生活蒙上了阴影，与妖不两立的法海现身之后，一场人与妖、天道与情之争就此展开……

此外，影片也以细腻笔触展现了宋代市井风貌，街坊巷陌、酒楼茶肆、舟船船舶，更有热闹非凡的宋代端午节龙舟大会，精致呈现风雅宋韵。

羊城晚报记者 李丽