

世预赛

拜合拉木首秀临危救主

中国男足出线悬念留到最后一轮

阿兰、韦世豪射门分别中柱中梁，费南多将点球射飞，国足的出线梦想差点触手可及。在0比1落后之际，若不是拜合拉木临危救主，“福地”沈阳险些见证中国足球的又一次“黑色记忆”。

6月6日，在2026年美加墨世界杯预选赛亚洲区36强赛第5轮赛事中，中国男足国家队坐镇沈阳奥体中心以1比1战平泰国队，保留出线悬念。在这场冲击18强赛的命运之战，中锋拜合拉木在国家队首秀中攻入处子球，帮助国足惊险收获一分。C组五轮过后，韩国队已提前出线，国足领先泰国队3分、3个净胜球，末轮只要在客场战平韩国队即可挺进18强赛。

单后腰形同虚设，国足城门率先失守

如果将中泰之战视为中国男足四年一度的“高考”，赢球即可提前一轮出线的形势，意味着国足主帅伊万科维奇面临的唯一命题只有一个——进攻、进攻！在头号射手武磊停赛、张玉宁刚伤愈的情况下，伊万科维奇在进攻端亮出了手中的全部底牌：韦世豪与两名入籍球员费南多、阿兰组成三叉戟。

对比去年11月客场2比1战胜泰国队一战，国足的首发名单进行了多达9人的调整，只有韦世豪和朱辰杰继续先发。王大雷出任首发门将并戴上队长袖标，两名新人徐皓阳和王振澳上演国家队首秀，分别出任右前卫和右闸，攻守能力均衡的前者将辅助后腰王上源完成拦截任务，后者则火线顶替接受阑尾炎手术的高准翼。在国

中国队球
员拜合拉木首
秀临危救主
图/视觉中国

足的防守体系中，后腰和右闸两个位置被认为是最不稳定的环节，两名大赛经验匮乏的新星在国家队首演就临危受命。

尽管有主场优势的加持，但国足面对将小快灵打法演绎得越发成熟的泰国队，丝毫不占上风。上半场，泰国队利用快速的轮转，不断冲击着国足的防线，后场看似漫不经心的长传总是能够精准找到中锋素巴猜。

王上源在后腰位置疲于奔

命，国足防线前的屏障覆盖面积十分有限，加上首次面对大场面的徐皓阳和王振澳在高压之下略显稚嫩和紧张，让泰国队有了更多的空间，施展他们最为擅长的地面传控。第20分钟，场上的平衡被泰国队率先打破。中锋素巴猜在国足右路形成突破，协防到右路的蒋光太未能及时作出逼抢，反被对手送出致命传中，高天意在中路未能第一时间补位，泰国队中场素巴楚头球破门。

国足的进攻三叉戟韦世豪、费南多和阿兰均是拿球型球员，具备单兵突击力。尽管三人的连线制造了阿兰击中门柱、韦世豪击中横梁的破门机会，但在中场梳理几乎被切断后，国足的进攻以后场长传，寻找毫无空中的优势的进攻三人组为主，在支点

严重缺失的情况下，进攻屡屡无功而返。第29分钟，主帅伊万科维奇用中锋拜合拉木顶替中场高天意，试图在前场增加高点冲击对手防线，被逼入绝境的国足唯有放手一搏。然而，由于缺少有效高压逼紧，国足的防守形同虚设，泰国队在上半场结束前两次击中门柱，国足逃过一劫。

下半场，国足响起反攻号角。费南多原本有机会凭借一己之力拯救国足，却两次葬送绝佳的破门机会。第49分钟，泰国队中卫吉沙达忙中出错在禁区内手球。上轮世预赛，国足正是凭借费南多的点球扭转战局，最终大胜新加坡队。然而，再一次站在12码的费南多却将这个救命点球射飞。第70分钟，费南多利用速度优势完成反抢并过掉对方门将，但未能第一时间射门，而是选择横传，可惜中路无人跟进包抄，再次浪费黄金得分机会。

此后伊万科维奇连续换上谢鹏飞、谢文能和张玉宁，甚至让中卫蒋圣龙客串中锋。在危难之际，3名球员挺身而出完成连线。第79分钟，谢鹏飞罚出的前场任意球找到朱辰杰，后者头球助攻，拜合拉木在禁区内乱战中扳平比分，在国家队首秀就攻入价值连城的进球。最终，国足惊险战平对手，将出线悬念留到了最后一轮。

记者观察

主教练蔡斌从善如流更换名单
留给中国女排的时间够不够？

6月6日，中国排球公布了2024年世界女排联赛中国香港站比赛的十五人大名单，相较前两站比赛，本站名单出现较大变动，在此前备受争议的两个位置上，主教练蔡斌从善如流，主攻王云蕗落选，二传许晓婷和主攻庄宇珊入选。但距离巴黎奥运会还剩不到两个月时间，剩下的国际比赛也只有寥寥几场，留给中国女排的时间还够吗？

这份名单最为引人瞩目的是主攻和二传位置的变动，五名主攻分别为朱婷、李盈莹、吴梦洁、张常宁、庄宇珊。在张常宁、朱婷回归前一直打主力的王云蕗落选。王云蕗一直被人诟病的是网前攻击力，身高不高，面对世界强队时进攻火力有限，不过凭借相对稳健的一传，王云蕗一度在队中发挥着不可取代的作用。不过随着朱婷回归以及小将吴梦洁逐渐成熟，李盈莹对角位攻防腿问题得到解决，在上一站中国澳门站的比赛中，王云蕗出场的时间大幅减少。朱婷上场后，既能承担大量的二传，又能在四号位和后排下球，王云蕗的落选顺理成章。

庄宇珊的入选则既在意料之外，又在情理之中。此前蔡斌被人诟病的是不给吴梦洁、庄宇珊、许晓婷等年轻人足够的锻炼机会，从上一站开始，吴梦洁获重用，但庄宇珊、许晓婷

羊城晚报记者 苏荇

中国女排中国香港站赛程(北京时间)

6月11日	20:30	中国 VS 保加利亚
6月14日	20:30	中国 VS 德国
6月15日	20:30	中国 VS 土耳其
6月16日	20:30	中国 VS 波兰

中国香港站中国女排十五人名单

主攻：朱婷、李盈莹、吴梦洁、张常宁、庄宇珊
副攻：袁心玥、高意、王媛媛、郑益昕
接应二传：龚翔宇
二传：刁琳宇、丁霞、许晓婷
自由人：王梦洁、倪非凡

国足主帅伊万科维奇：争取晋级下一阶段

在主场被泰国队1比1逼平后，中国男足无缘提前挺进18强赛。赛后，国足主帅伊万科维奇低着头面色凝重地走进更衣室。“国脚在压力下踢比赛，我对球员的表现没有任何异议。场上情况瞬息万变，点球没进影响了我们的节奏，强力进攻需要配合，有耐心地组织进攻才能得分，在这

方面我们还有不足。但比赛还没结束，球队会全力以赴准备客场与韩国的最后一战，争取晋级下一阶段。”伊万科维奇复盘道。

本战伊万科维奇的换人调整饱受争议，上半场用拜合拉木顶替高天意，下半场司职中卫的朱辰杰客串中锋，谢文能也未出现在自己最擅长的位

置。对于看似有些莫名其妙的换人，伊万科维奇解释道：“上半场换高天意是觉得他不太适应比赛的节奏，拜合拉木上场后很快适应了节奏，表现得很出色。我们有几名球员是首次代表国家队出场，像拜合拉木、王振澳、徐皓阳和谢文能都出色地完成了任务，换上谢文能是利用他的积极奔跑和控球。”

外界的另一个争议点是高中锋战术，虽然伊万科维奇在上半场就及时纠错派上拜合拉木，但进攻威力直到蒋圣龙替补出场后才逐渐展现。对此，克罗地亚主帅表示：“对于蒋圣龙的使用，是最后时刻对方有收缩，我们需要打一些高空球，需要利用他的特点。当然前锋不是他的位置，他在比赛中也发挥了自己的作用。”

当记者将“未能主场赢球谁来担责”的问题抛给伊万科维奇时，克罗地亚人并未直接作出解答。这引发了现场记者的不满。随后，伊万科维奇作出回应：“这场比赛对双方都很重要，队员全力以赴地拼抢，我作为职业教练是要负责的。”

羊城晚报记者 柴智

2024年6月7日/星期五/文娱体育部主编/责编 詹锡伟 / 美编 潘刚 / 校对 谢志忠

文娱 A9

《追风者》陷入男主角提名风波冤吗？

白玉兰奖的提名、入围与终评都有专业标准和严格流程

羊城晚报记者 龚卫锋

过去一周，《追风者》陷入男主角奖项提名风波：一方面，王一博粉丝卖力为偶像争取第29届上海电视节白玉兰奖（以下简称“白玉兰奖”）的入围；另一方面，还有部分网友与王一博粉丝“唱反调”。一来二去，相关话题在社交平台热度居高不下。王一博、王阳、《追风者》剧组，乃至白玉兰奖评委会，都被推上舆论风口浪尖。近日，当事方接连回应争议，以平息风波。

初评入围名单阶段为何会出现争议？白玉兰奖的入围和终评机制是怎么样的？

白玉兰奖于5月30日晚公布入围名单，并宣布将于6月28日晚揭晓获奖名单。很快，一部谍战剧的最佳男主角入围名单在社交媒体上引起一场风波。由姚晓峰执导，王一博、李沁、王阳领衔主演的谍战剧《追风者》获得最佳中国电视剧、最佳导演（姚晓峰）、最佳男主角（王一博）等5个奖项提名。该剧讲述了20世纪30年代，银行职员魏若来（王一博饰）凭借出色的工作能力得到银行高级顾问沈图南（王阳饰）赏识。魏若来目睹社会黑暗后奔暗投明，与沈图南分道扬镳，投身中国共产党领导的新民主主义革命历史洪流，最终成长为红色金融家。

名单公布当晚，“王一博未获白玉兰奖提名”话题引发网络最大讨论量。不少粉丝质疑：《追风者》并非双男主角剧，出品方为“三番”（领衔主演排名第三）王阳申报最佳男主角奖，侵犯王一博男主角地位；《追风者》靠王一博带动招商、热度，却为王阳申报最佳男主角；王一博在《追风者》中演技突破极大，评委会是“论资排辈”给提名。粉丝的核心诉求是：要求出品方承认误报奖项。由于当事方未及时回应，粉丝不断给剧方、王阳、白玉兰奖评委会施加压力。

推高话题热度的还有与王一博粉丝“唱反调”的部分网友。他们援

引《2024年第29届上海电视节白玉兰奖电视剧类别章程》指出，男、女主角奖项报名明确规定：“原则上各填报1人，即第一男主角和女主角。第一男主角、第一女主角必须是在剧情的推动上起到举足轻重作用、具有不可或缺重要意义的角色。如确有多男主角或多女主角并存的情况，则填报人数最多各2人，且皆须在剧中占重篇幅。”他们认为，在《追风者》中，王一博、王阳均为推动故事发展的关键角色，均为“领衔主演”，戏份时长相差不大，所以，王阳符合申报最佳男主角奖的标准。

6月5日，各方回应姗姗来迟。《追风者》出品方爱奇艺发文说明报奖情况：“我们尊重并珍惜每一位演员的出色表演，因此在白玉兰奖提报细则允许的前提下，为每位主演都做了提报以争取荣誉，报奖情况未同步（告知）主创和演员。”王一博表示：“《追风者》能被大家认可，离不开开剧组所有主创和工作人员的努力与付出。大家彼此理解，相互支持，魏若来成长的不仅是一个人的成长。”王阳表示：“我踏实拍戏，行胜于言。”《追风者》剧方代表、总监制陈祉希表示：“本次白玉兰奖报奖，作为总监制，我没有向平台充分了解到报奖情况，让导演、一博、阳哥承受了很多誤读，我很抱歉……”



B
入围：
男演员竞争激烈，导演跨代对决

除《追风者》外，入围本届白玉兰奖的其他剧集和演员也引发热议。在最佳中国电视剧奖项提名方面，《不完美受害人》《大江大河之岁月如歌》《繁花》《父辈的荣耀》《欢迎来到麦乐村》《漫长的季节》《南来北往》《问苍茫》《问心》《追风者》为最近一年国产剧的口碑之作。最受关注的演员奖项方面，丁勇岱、范伟、胡歌、王仁君、王阳入围最佳男主角奖，任素汐、唐嫣、闫妮、杨紫、周迅入围最佳女主角奖，陈明昊、董勇、童子健、廖凡、辛芷蕾，但一部剧最多提名两位女主角，剧方便向上级单位请示，申报了三位女主角。最终，唐嫣入围。

此外，不少网友感叹，今年男演员奖尤其“卷”：最佳男主角该选《漫长的季节》的范伟，还是《繁花》的胡歌？最佳男配角入围名单中，除了在《大江大河》中展现表演实力的年轻演员董子健，其余全是在爆款剧中演技超群的资深男演员

《漫长的季节》的陈明昊、《繁花》的董勇、《欢乐颂》的廖凡、《繁花之下》的宁理，似乎选谁都对。相比之下，最佳女主角、最佳女配角入围者，并未展现出演技上的巨大差距，若论作品热度和演技突破，《繁花》的唐嫣、范湉湉似乎更突出。

最佳导演奖方面，屡获电影大奖、凭借《繁花》首次获得电视奖项提名的王家卫，执导爆款剧《隐秘的角落》之后再出神作《漫长的季节》的辛爽，《南来北往》的导演郑晓龙、刘璋牧，《追风者》的导演姚晓峰，执导《不完美受害人》的知名女性导演杨阳，入围的都是大腕。从影像风格、场面调度的创新性而言，不少网友看好王家卫和辛爽的跨代竞争。

5月14日，本届白玉兰奖电视剧单元评委会名单公布。曾执导《秦始皇》《尘埃落定》《人生之路》的知名导演阎建钢，继2015年之后第二次出任电视剧类别评委会主席，演员海清、美术指导韩忠、作家/文艺评论员李跃森、导演杨磊、演员尤勇智共同担任中国电视剧单元评委会。上述的六人评委会负责终评阶段工作，初评入围名单的工作由上海电视节选片委员会负责。据《2024年第29届上海电视节白玉兰奖电视剧类别章程》，入围名单这样诞生：首先，通过第三方机构提供的收视、点播、口碑、市场反响、业界评价等综合数据产生初评候选名单。接着，组委会通过第三方独立监票机构向由电视业界专家组成的上海电视节选片委员会发送两轮选票。根据选票统计结果，产生入围名单。

据悉，六人评委会拿到入围名单后，将采用讨论、投票方式确定最终获奖者，并于“白玉兰绽放”颁奖典礼现场宣布结果。第25届白玉兰奖电视剧单元评委会主席高希希曾在接受羊城晚报记者采访时透露过奖项终评流程：“白玉兰奖非常尊重评委会意见，专业性更强。评委会下来讨论入围名单，集体决策，投票评出奖项。身为评委会主席，我会私下沟通，要到会上沟通。”被问及评委会是否会受到网络呼声影响评选，他回答：“组委会信任我的判断能力。管它呼声大小，获名单章投票来定，谁合适就投谁。”

谈及本届白玉兰奖评选，阎建钢坦言选择过程会很艰难：“虽然从绝对值看，2023年的电视剧数量比前几年有所减少，但《繁花》《南来北往》等精品剧不胜枚举。”他强调，在白玉兰奖评选工作中，评委会秉承专业、公正精神，关注奖项设置和新的影视内容的评比空间。谈及中国电视剧的创新性，他认为：“创新不仅体现在题材和类型上，更重要的是创作者对生活、对人物生命的认知。”阎建钢看重作品的当代性：“每个时期，凡是能够引起观众强烈共鸣的作品，一定非常契合现实的当代性。我们要的是当代人的反响，要让剧中人物同当代年轻人产生对话。”

王阳是否符合申报最佳男主角奖标准