



2024 研考陆续结束,思想品德考核成为热词

专家:可以探索思想品德分层制考核

羊城晚报记者 孙唯 实习生 邱晨希

2024年全国各高校的研考复试近日已经陆续结束。纵观今年的研究生考试,“思想品德”成为热词之一。某高校考生专业课成绩第一却因虚猫被拒录,后来调剂参加其他高校复试再次未中,事件引发关注和热议,品德考核的重要性也更加凸显。品德考核在研究生复试中的权重应如何设定?品德考核又该如何“外化于形”?羊城晚报记者对此进行了一系列调查。

A 90%网友认为,研究生招录应增加品德考核比重

多家媒体就此发起了关于“研究生招录中品德考核比重”的相关话题投票。在某媒体发起的一项数万人参与的调查中,90%的网友认为,研究生招录应增加品德考核比重。

多数人呼吁加强品德考核,在“德智体美劳”的教育体系中,“德”无疑占据着举足轻重的位置。而品德考核的重要性在于,它有助于高校更好地选拔并培育那些不仅在学术上有所建树,而且在道德层面同样出类拔萃的学生。教育的核心使命,除了提升学生的知识水平外,更应注重其心灵的成长与道德的培养。

作为力挺加强品德考核的一员,暨南大学学生图图(化名)表示,“研究生复试应当破除‘唯分数论’,思想品德应当成为考查学生的重要方面。同时,加强思想品德考核的比重有利于减少学术不端等事件发生。学校和社会各界对于研究生的期望,

都是在具备出众的才能的同时,也要拥有良好的品德。”

2020年教育部等发布的《关于加快新时代研究生教育改革发展的意见》指出,应综合评价考生考试成绩、专业素养、实践能力、创新精神和一贯学业表现等,择优录取。研究生招生应坚持德才兼备、以德为先的招生标准,把对考生的政治立场、价值取向、思想作风和道德品质的考核放在首位。教育部发布的《2024年全国硕士研究生招生工作管理规定》中也有多条内容涉及考研考生思想政治素质和品德考核。

然而,《管理规定》虽为研究生招生的品德考核提供了一定指导原则,但在实际操作中,对于何种情形属于思想品德考核不合格,确实缺乏具体、明确的评判标准。这可能导致在实际执行过程中出现主观性和差异性,甚至可能引发一些不必要的争议。

B 学生思想政治品德考核缺乏量化标准

广东技术师范大学研究生院院长、教授陈泳竹表示,大学生“长期虚猫”没有在苗头出现时被及时制止、惩戒和引导,直到研究生复试阶段酿成“苦果”,“教训十分深刻。也在本质上暴露出目前我国高校对于大学生思想政治品德教育的不足和纠错机制的缺失。”

此前,有些高校研究生招生在思想政治品德考核环节存在弱化、虚化等问题。在实践中,目前,多数高校在研究生招生过程中,对考生的思想政治品德考核主要侧重于定性评价,缺乏具体、量化的考核标准。这种做法虽然能够大致判断考生的品德状况,但难以精确衡量其品德水平的高低。

陈泳竹表示,在我国的研考复试阶段,思想政治品德考核虽然一直很重要并占据一定的复试成绩比例,但并不是左右复试考核成绩的的决定性因素。“长期以来,我们没有可量化的思想政治品德考核评判标准,如果标准放得太宽,会让一些存在严重思想政治品德问题的学生被

录取,可能会造成更严重的后果;但如果标准收得太紧,则又可能会出现以考生思想政治品德存在问题为由,让一些人为的因素影响到研考复试考核的实质公平。如何准确把握、科学考核考生思想政治品德的实际情况,这是一项比较困难的工作。”

《管理规定》指出,招生单位可采取“函调”或“派人外调”的方式对考生的思想政治素质和品德进行考核。但多数高校在研究生招生过程中,往往只是关注考生的政治审查表,甚至于将政治审查表的内容当作思想政治品德考核的全部内容。

深圳大学学生椰椰(化名)表示,“学校的政治审查表内容相对比较单一,缺乏对学生品德、道德观念、社会责任感等综合素质的深入了解和评估,难以真正反映出学生的思想品德素质。”对此,有网友认为:“增加品德考核比重很重要,但构建体系也重要,公平公正,才能增益。不管增加什么比重,都要量化,统一标准。”

C 加强对大学生思想政治品德的教育

陈泳竹认为,虽然目前高校的研究生复试思想政治品德考核并没有“外化于形”,但在实际的复试过程中,面试官仍旧能和对考生的对答中洞悉到考生的思想品德基本情况。“例如在对考生的专业知识考核、英语考核、专业面试、综合素质面试、个人陈述等复试环节的面试考察中,考官可从中综合了解到考生的学术道德和政治思想品德有关情况,从而体现在实际的评分中。”

当然,这种方式属于间接的考核,并不能进行量化的评判。对此,陈泳竹建议,高校可以探索研考复试思想政治品德分层制考核。“例如将思想政治品德考核按存在问题的严重程度分为三级,考生经过复试考官团队的综合评审后,认定为存在一般问题的,录取后可以对其开展定期的关心谈话等举措,帮助该生完善思想政治品德素养,更好地投身到学习中;认定为有较大问题的,则可以先录取,但在新生报到后,重点增加对该新生思想政治品德教育课程、社会实践或学分的修习;认定为问题严重不适宜录取的,则要‘一票否决’,不予录取。”

那么,我们该如何监管考官团队的

公正性和客观性呢?陈泳竹表示,目前我国研究生复试录取对于面试官的管理是非常严格的。首先,对于考官的遴选有比较严格的基本条件要求和科学的选拔流程;其次,在复试过程中也有很严格的监督管理,例如对复试环节全程录音录像,同时考官并不能一个人单独决定考生的去留,而是由考官团队成员各自评分综合决定。与此同时,如果考生对自己的复试结果认为有问题,可以进行申诉,学校也会会同纪检、院系等相关部门进行核查,确保评分的公平公正。

“当然,研考复试只是考生人生中的重要环节之一,这也提醒了大学生不能只看重学习和工作,也要注重自身政治思想觉悟和道德品德修养的不断提升。与此同时,高校也有必要加强对大学生思想政治品德的教育,坚持‘三全育人’‘五育并举’,帮助大学生成长为遵纪守法,拥有较高思想品德修养的人。”陈泳竹说,“此外,虽然大学生已经成年,但是我们仍旧不能忽视家庭教育的力量。只有做好大学阶段的家校协同共育工作,才能对一些性格和行为有较大缺陷的学生起到真正的修正和完善的作用。”

1

岭南文化融入现代设计

2024年广美毕业设计展中不乏设计师对岭南文化的深入挖掘与传承。这些作品将岭南独特的文化元素融入现代艺术设计之中,不仅传承了传统,更为其注入了新的活力。

广美2024届景观专业毕业生张葆莹的作品《心水寻广记》就是一个典型例子,她通过设计打卡装置以及IP宣传希望提升水巴的关注度,传承广州水上交通传统,为城市添彩。张葆莹以“水上巴士”为设计落脚点,她告诉记者:“千年来,广州因珠江而兴旺,‘广’为水国,人多以舟楫为食’。然而,城市交通的快速发展削弱了水上交通的重要性,水巴客流逐渐下降。”她希望利用广州船舶文化,以当代流行的网红打卡式旅游为设计背景,通过在旅游码头设置水上网红打卡装置,引入小型商业,吸引游客。并通过IP形象宣传,提升水巴客流量和关注度。除此以外,设计师还设计了一套表情包,希望通过新媒体社交,让更多的人了解广州的水上巴士文化。

粤剧是国家级非物质文化遗产,是岭南文化的代表,是岭南人共同的记忆、乡音和乡愁。不少毕业生将粤剧元素融入了毕业设计中。作品《泮塘五秀》选取了广州泮

塘地区今荔湾湖公园、泮塘路一带种植的五种水生植物:莲藕、马蹄、菱角、慈姑、茭笋为切入点并融合粤剧文化,设计了5款儿童友好型的城市家具,这个作品让公共艺术作品从当地的“风土”中自然地生长出来,从“吃喝”出发,激活当地居民的群体记忆,满足人们日常生活的娱乐和社交需求,作为街区的亮点和特色,展现了历史街区独特的韵味和文化底蕴。

《歌舞扇彩》也以粤剧为创作灵感,设计师杨昕妍在设计中受到了戏曲表演“唱做念打”的启发,她表示:“作品以全新的形式来体现演出中玩扇子、舞刀弄枪的场景。这件装置将演出道具进行拆分与重构,结合戏服上的纹样进行装饰,创造出了独特的视觉效果。”

记者发现,本次毕业展展出的不少作品还融合了龙舟、广州祠堂、岭南园林等岭南文化元素。如作品《陈氏公祠·万物有灵》设计的IP形象基于广州莲塘村陈氏公祠内的视觉陈饰物设计。观众陈女士对展列的作品赞不绝口,她认为:“这些作品通过将传统广府元素与现代艺术语言相融合,打造出既保留传统文化特色又适应现代审美需求的产品。”

游戏化处理,生成一个含有丰富善坊旧址、善坊贸易以及法律法规信息的游戏地图。其游戏逻辑参考部分ARG(文替现实)的游戏形式,实现线上与线下相结合的游戏形式。设计师为玩家设计了一条清晰的善坊旧址路径,游客可以根据地图上的路线参观旧址,同时参与“寻找失踪的探险家”游戏,通过解密游戏关卡获得更多善坊文化知识。设计师张雨林认为:“该作品让玩家从游戏中走进善坊文化,将枯燥的善坊历史以新的方式呈现,让玩家更直观地感受海上丝绸之路的文化魅力。”

本次展出的作品毕业生们纷纷将目光投向未来,他们勇于创新,将前沿科技与艺术巧妙融合,展现了一种前所未有的创意与探索精神。作品《对视》深刻探讨了“当虚拟关系入侵现实,我们究竟走向何方”的命题,引人深思;而《红林重塑》则聚焦于广东沿海红树林的分布模式,通过艺术的手法重现了这一缓慢变化的生态系统,为我们呈现了一个充满未来感的自然世界。

2024 科技与岭南文化的融合盛宴

广美毕业展盘点

2024年广州美术学院(以下简称“广美”)毕业展于5月21日拉开帷幕,今年广美毕业展共分三期呈现1787位本科生、429位研究生对艺术世界的蓬勃好奇和他们所作出的真挚应答。绘画、雕塑、跨媒体艺术、设计、工艺、建筑、书法、美术史论、美术教育……展览涵盖了广州美术学院众多学科专业的多样化艺术探索,展现了在智能化生产方式不断更新、创新模式不断演进的当下,广美引导学生们回应新质生产力发展需求,以跨学科专业融合的创新思维,生生不息、知行合一的探索与实践。

第一期展览已于5月29日落幕,其中不乏众多精彩看点。羊城晚报记者特地进行了梳理。

文图 羊城晚报记者 秦小杰 实习生 陈艺铭

3

艺术与现实的结合



作品《竞渡》以龙舟为主题



作品《歌舞扇彩》



可爱的文创产品



不少作品包含岭南文化元素

记者开展发现,广美毕业生密切关注社会现实,他们用心地将实用与艺术相结合,用艺术的力量赋能乡村振兴。无论是结合阳江当地特色设计的独特方案,还是为养老院精心打造的智能巡查机器人,亦或是创新的中医按摩仪器设计,都彰显出毕业生们对社会的深刻关怀与责任担当。

记者在城市学院的展区发现,本次展览主题是“艺术赋能乡村振兴”,设计体现不同的维度与多样的视角。通过富有创意和艺术的方法,构建连接当下与未来的设计话语,探求环境设计学科新的认知、实践和发展方向,在此主题下设置的“川流不息,不忘初心”和“瑶鼓相迎,千米画廊”两个选题方向,都十分引人注目。

广州美术学院环境艺术设计专业教师蔡同信告诉记者:“本次展出的作品各自有着鲜明的文化特色,学生多次实地考察也赋予作品更深刻的在地性。本次展出的毕业作品,从助力乡村繁荣、营造良好人居环境、挖掘本土文化到构筑可持续发展的实施路径等,综合考量了设计在乡村中人与、人与物,以及人与环境关系的潜能与价值。”

广美的毕业生们同样对“养老”和“健康”这两个方面给予了高度的关注。其

中,毕业生龙豪轩设计了一款专为养老院设计的智能巡查机器人。这款机器人不仅行动灵活,能够高效地巡查老人的安全与健康状况,而且配备了多种功能,如识别老人安全健康信息,有效地缓解了护理人员短缺的问题,为养老院提供了强有力的支持。

此外,一款中医理疗智能按摩产品引起了记者的注意。产品巧妙地将中医按摩的深厚理念和现代按摩技术相结合,通过先进的智能化系统,为用户提供个性化、精准的按摩服务,使用户能够享受到最佳的舒适体验。一位观众告诉记者:“这款不仅展示了广美毕业生在创新设计方面的实力,也体现了他们对于传统中医文化的尊重与传承。”

今年毕业展展出了大量体现艺科融合、科教融合、产教融合的实践成果。广美院长范勃表示:“在科技革命、社会转型持续加速的大时代里,在生产方式不断更新、创新模式不断演进的当下,在新质生产力对创造主体的技术、信息、知识、创意外水平提出更高要求的今天,我们更应思考艺术教育与人培养该做些什么、艺术创造与学术研究该做些什么。未来是开放的,拥有千万种可能性。”

链接

广美毕业展的精彩还在继续,第二期将于6月5日至6月12日展出,第三期于6月18日至6月27日展出,展览对外开放,可预约看展。错过第一期展览的读者可扫描二维码,云游这场艺术的盛宴。



扫码云看展