

粤港澳文化合作第二十二次会议召开 商议积极推进后续三地文化合作

羊城晚报讯 记者黄宙辉、通讯员粤文旅宣报道：6月5日—6日，粤港澳文化合作第二十二次会议在香港召开。广东省文化和旅游厅厅长李斌、香港特区政府文化体育及旅游局局长杨润雄、澳门特区政府文化局局长梁惠敏，以及粤港澳文化界代表约130人参加了会议。

会议期间，粤港澳三地举行了合作小组会议、三方文化主管部领导会议和全体大会。会议围绕演艺人才交流及节目合作、公共图

书馆及文化资讯合作、文博合作、非物质文化遗产交流与合作以及文化产业合作进行了深入交流探讨，就三地过去一年的合作总结经验，并商议后续一年的合作项目。

接下来，粤港澳三地将进一步积极推进合作，包括：共同办好第四届粤港澳大湾区文化艺术节、粤港澳大湾区国际青年音乐周、粤港澳大湾区非物质文化遗产汇、粤剧“申遗”十五周年系列活动、粤港澳大湾区文创设计大赛等，推出“从湾区启航——‘南海I号’与海上丝

绸之路”等一系列精品展览，推进湾区图书馆联合服务平台数字资源互联互通，筹办港珠澳大桥马拉松赛事，支持万名港澳青少年赴广东研学游。

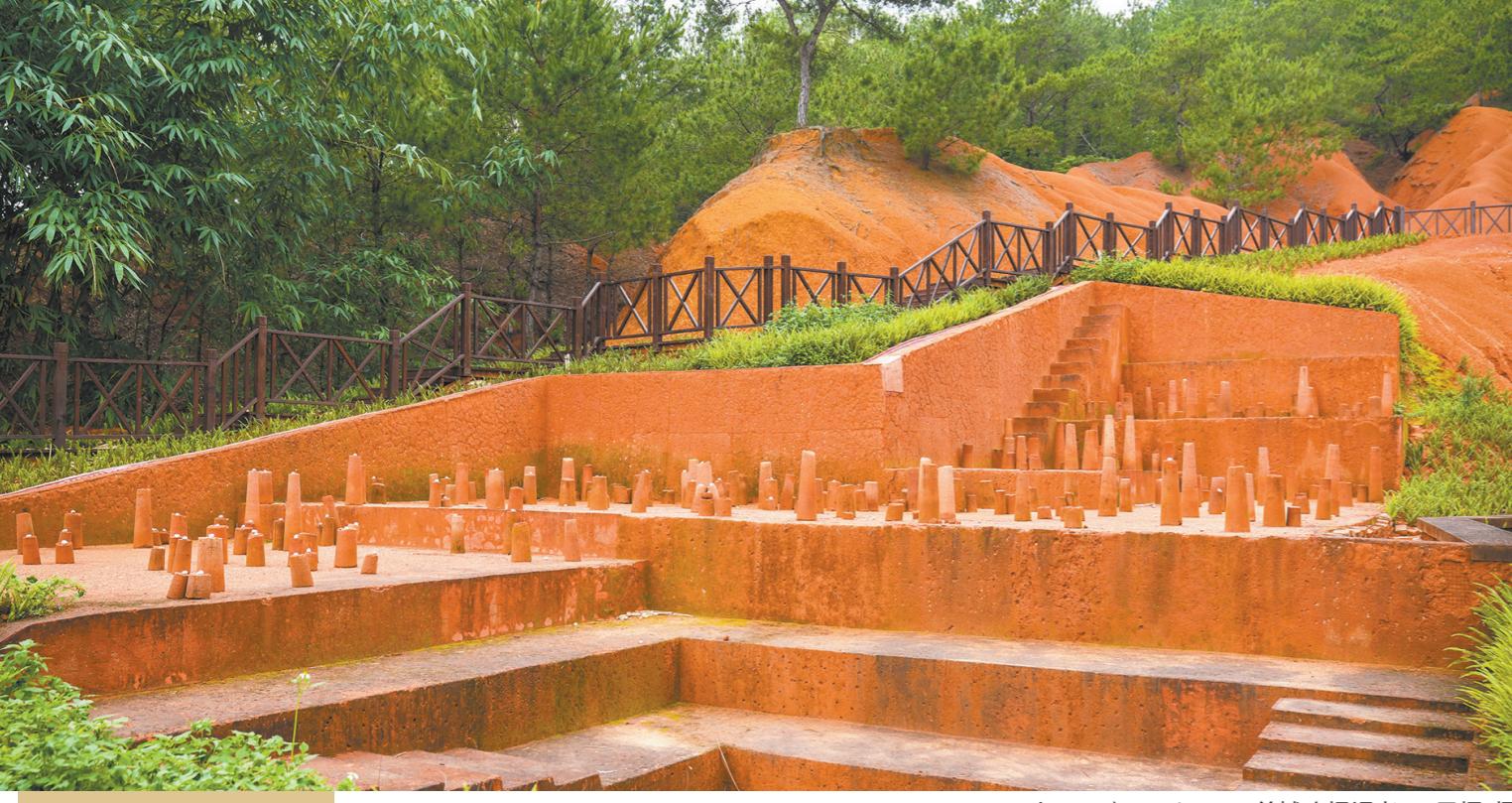
依托粤港澳大湾区博物馆联盟、剧院联盟、图书馆联盟、文创联盟激发业界合力，构建更加紧密和完善的工作网络。建立大湾区文旅宣传矩阵，形成以“活力广东·时尚湾区”文旅品牌为引领、粤港澳文化旅游形象为支撑的宣传体系，提高湾区文旅品

牌影响力。

粤港澳三方文化主管部门领导表示，过去一年，粤港澳文化部门开展了紧密交流和务实合作，有效促进了粤港澳大湾区文化和旅游业稳步发展。今年适逢澳门回归25周年，《粤港澳大湾区发展规划纲要》发布5周年，粤港澳三地文化部门将继续把握大湾区建设的历史机遇，充分发挥各自优势，开拓多元合作前景，弘扬中华文化、讲好中国故事、促进文明互鉴，共同建设“人文湾区”。

实地探秘磨刀山遗址及其出土器物：

为了“吃”这件事 “最早的广东人”有多努力？



羊城晚报记者 文艺 戚美青

6月8日是2024年“文化和自然遗产日”。羊城晚报记者实地探访反映了广东最早人类活动史的磨刀山遗址及其出土器物，追寻距今60万-80万年前“最早的广东人”的生活足迹。

2 洞穴类型遗址为寻找古人类化石提供了条件

后，对石器下面的土柱进行了保留，同时起到标记石器出土位置的作用。”

10年来，广东考古工作者持续在磨刀山遗址周边南江流域开展考古调查。代雨彤从2021年开始参与到这项工作中。在磨刀山遗址现场，代雨彤向大家展示了了几件新近发现的打制石器。

她介绍，手镐由硬锤单面打击制成，利用其尖部，可挖掘地下的野生果实；手斧由硬锤双面打击制成，具备和手镐同

正是以“红土之心”为原型。广东省考古研究院先秦考古研究所所长刘锁强介绍：“作为石片来讲，它的形状比较特殊。发掘出土时我们就留意到了，它在有数十万年历史的网纹红土出土，就给它起了‘红土之心’的昵称。”

他表示，这件石片是远古人类从石头上剥落下来的，它可能有

两种用途，一是作为毛坯石器有待进一步加工，二是由于器物本身比较锋利，也可以当作“小刀”直接使用，用于屠宰、肢解动

物等。

石器是人类最早使用的工具之一。2014年，磨刀山遗址考古发掘出土近400件石制品，将本地区最早有人类活动的历史由距今13万年左右提前至距今60万-80万年前，刘锁强负责该项目的主持发掘。

他介绍，十余年来，广东考古工作者在南江流域共发现旧石器时代遗址(地点)130余处。“正式开展考古发掘的只有磨刀山遗址，实际上也就是不足1%。”

有机质的遗存提供了一个更加得天独厚的条件。“为我们接下来寻找古人类化石、动物化石等提供了一个非常好的线索。”

他还表示，目前考古学界对南江流域旧石器时代人类文化遗存的认识，还停留在一个初级阶段。“寻求新的发现、新的突破，实际上是早期岭南探源工程课题研究的一个目标。当然，作为考古工作者，我们也希望能有更新的、更丰富的考古成果呈现给大家。”

“武动珠海”

珠海举办非物质文化遗产(武术)展示活动

羊城晚报讯 记者钱瑜报道：6月8日，“武动珠海”珠海市非物质文化遗产(武术)展示活动启幕。演员拳法、剑术与棍法精湛，尽显武术魅力，让观众在“刀光剑影”中品醇厚文化。

活动由传承、铸魂、奋进三部分组成，集珠海非遗武术、岭南武术代表项目、武术文化推广及“武术进校园”成果，邀请非遗传承人、武术高手现场献技，展示武术精髓。

当天，来自美国、英国、加拿大、爱尔兰等欧美国家，以及乌兹别克斯坦、孟加拉国、巴基斯坦等“一带一路”共建国家的外国友人看完展演后，纷纷为中国武术点赞。演出结束后，他们纷纷与武术者们“切磋交流”，近距离感受中华武术的博大精深、魅力无穷。

一系列粤剧体验活动轮番上阵，粤剧老师教授市民如何舞水袖、耍花枪、打木人桩……6月8日，“粤剧嘉年华暨百场粤剧展示进社区”活动启动仪式在广州国际医药展贸中心举行。羊城晚报记者了解到，35场粤剧体验课程、35场粤剧化妆体验、35场粤剧脸谱绘画活动，超百场粤剧展示进社区活动将陆续在广州市荔湾区辖内的街道、社区开展，市民在“家门口”将可享受粤剧文化盛宴。

启动仪式现场，广州粤剧院带来了《南国红豆竞芳菲》开场展演，演员们以优美的身段和悦耳的唱腔向观众展示了粤剧行当，以及不同行当的表演特点。

一系列粤剧体验活动轮番上阵，粤剧老师教授市民如何舞水袖、耍刀枪道具；粤剧龙虎武师师傅则教授市民打木人桩。

粤剧妆造、广绣、牙雕、面塑、广彩……启动仪式现场设置了粤剧元素非遗手工制作体验市集，多个摊位吸引市民前来体验。

超百场粤剧展示进社区启动

羊城晚报记者 马思泳 通讯员 荔宣



验。来自粤剧艺术博物馆的粤剧化妆师叶秀峰为报名体验的市民化妆，国家级非物质文化遗产象牙雕刻项目市级传承人麦珠妹以象牙果教授小朋友制作粤剧脸谱。

8日晚上，“粤韵琴音”夜间实景展演在粤剧艺术博物馆广福台上演。此次表演以传统粤剧曲目、人物故事为演出蓝本，依托馆内的园林场景，为市民打造一场园林大戏。

叩响东莞“文化之问” 助力“百千万工程”

文化赋能“百千万工程”深调研活动在东莞举行

文/羊城晚报记者 余宝珠
秦小辉 文聪
图/羊城晚报记者 王俊伟

岭南文起，东江水长。6月7日，由羊城晚报报业集团、东莞市市委宣传部、东莞市“百千万工程”指挥部、东莞市文化广电旅游体育局主办，岭南文化传播研究院、羊城晚报文旅智库、羊城晚报东莞全媒体传播中心承办的文化赋能“百千万工程”深调研活动在东莞举行。

活动现场，知名文化学者和专家围绕活动主题，分享感受，畅谈体会，发表真知灼见，为助力东莞深入实施“百千万工程”贡献智慧力量。

羊城晚报报业集团党委书记、社长杜传贵，东莞市市委常委、宣传部部长武一婷以及广东省人大教科文卫工委主任委员、广东人文艺术研究会会长刘小毅，中国晚报工作者协会副会长、广东省人民政府文史馆馆员刘海陵，文旅部国家文化和旅游公共服务专家委员会委员、原广东省文化厅副厅长、巡视员杜佐祥等专家学者出席活动。

深调研活动聚焦东莞多个“文化之问”

当前，全省正以头号力度深入推进实施“百千万工程”，如何以文化赋能助力“百千万工程”，是文化深调研的重要课题。

本次文化赋能“百千万工程”深调研活动将首站活动放在东莞，携手专家学者组建调研团，为东莞“百千万工程”提供智力支持。随后，调研团专家学者们还将走进东莞多个村镇开展实地调研，了解莞邑文化底蕴，为村镇“百千万工程”建设发展建言献策，汇智聚力，用文化的力量助力“百千万工程”，进一步激发村镇发展的无限可能。

羊城晚报报业集团党委委员、副社长、副总编辑胡泉在致辞中表示，东莞不仅是一座拥有千年历史的文化名城，也是享誉中外的制造业名城。如何助推东莞城市品质提升和制造业焕新，同时保留城市记忆和乡愁，以及通过文化赋能推进村镇发展？文化深调研团队能以专业力量为东莞寻找更多答案，用镜头和文字全方位展现东莞“百千万工程”和高质量发展建言献策。

如何用文艺、文化、文明的力量去赋能“百千万工程”？武一婷



文化赋能“百千万工程”深调研活动在东莞石排镇塘尾古村举行

表示，这是东莞宣传文化系统一直在思考的问题，希望专家学者们能帮助东莞找到更好的答案。她说，东莞人口的平均年龄只有33岁，是全国最年轻的城市之一，要找到年轻人喜欢的表达方式，才能保持对人口和人才的吸引力。东莞积极打造“潮流东莞”城市名片，发展潮玩文化有力推动了东莞整个潮玩产业的发展。东莞作为一个以制造业为主的城市，有着丰富的制造资源和创新精神，非常适合推行符合年轻人表达的“制造美学”，推广“有一种制造美学叫东莞”的城市产业IP。

如何发挥东莞制造业文化，把制造美学植入东莞发展基因中，值得进一步思考。刘海陵对东莞这座城市的发展和文化底蕴了解颇深，他认为，东莞要抓住经济社会发展数字技术的变化，抓住传播规律。

杜佐祥则提出，潮玩是一种新质生产力，东莞要建设高质量的公共文化服务体系，构建红色革命文化景观、山水田园文化景观、工业遗产的美丽景观等。

“通过此次活动体会到了东莞的古老与新潮、传统与现代、过去与未来。”刘小毅说，东莞有很多特色的村镇，建议组织画家、书法家、诗人、作家去实地走访，让他们创作“一乡一镇一品一书一画”，通过这些创作激发很多新潮的作品。

随后，专家学者围绕“东莞制造美学”与“百千万工程”互动策略与路径”这一主题开展研讨交流，积极为东莞这座制造业名城高质量发展建言献策。

“大跃进、有新意、可突破”，广州岭南文化研究会会长、广东省文化学会副会长、广东财经大学教授江冰用这九个字形容了此次的收获，他觉得东莞可以在一些新质元素、前沿探索和思想深化上作进一步的努力。

数字创新赋能非遗传承

《我的非遗宝藏·龙舟之旅》数字产品正式发布

文/羊城晚报记者 杭莹 黄颖琳
图/羊城晚报记者 严锦程

端午假期的雨水没能阻挡赛龙舟的热情。6月8日，一场特殊的“龙舟赛”在广州购书中心大堂如火如荼进行中。

8日，由书香羊城全民阅读活动组委会指导，羊城晚报报业集团、三七互娱集团、广州新华出版发行集团主办，广州新华发行有限公司承办的阅见月月见6月专场之“非遗传承与数字创新”主题活动正式举办。

现场，相关政府领导、专业学者、行业协会、企业代表等围绕“数字创新赋能 推动非遗传承与创新”这一核心议题，展开了深入的研讨与交流活动，共同为数字技术+非遗传承教育拓展更多可能性。同时，现场还发布了《我的非遗宝藏·龙舟之旅》少儿编程产品等龙舟文化产品。

讲好广东非遗传承故事

在广东地区，以醒狮、龙舟为代表的非遗元素彰显了一代又一代广东人民团结奋斗、拼搏不息的精神。活动伊始，来自南兴合兴堂女子青少年醒狮队的女子醒狮表演点燃了现场的氛围。

“2023年，羊城晚报报业集团和三七互娱集团联合推出了《我的非遗宝藏·醒狮之旅》数字产品，通过编程等数字手段展现广东醒狮文化是如何被数字赋能的。在此基础上，今年继续聚焦龙舟，为数字技术+非遗传承教育拓展更多可能性。”羊城晚报报业集团党委委员、副社长、副总编辑孙爱群在致辞中表示，非遗正是优秀传统文化在当代呈现的重要载体，在不断和数字创新碰撞中，非遗传承也在焕发出新的生机与活力。

三七互娱集团副总裁叶国营则提到，“以创新的方式讲好



发布《我的非遗宝藏·龙舟之旅》数字产品

非遗故事是我们文化企业的责任和使命。接下来，我们仍将加强对非遗的挖掘与利用，发挥企业优势，携手更多新老朋友，打造富有文化内涵的数字产品。

活动现场播放了龙舟主题视频《我的非遗宝藏——龙舟之旅》，介绍了“扒龙舟”的“龙船礼”及其背后的内涵与寓意，并讲述了广州车陂村如何一代代传承与延续龙舟文化。

在校园层面，招浩军认为，应当将传统非遗与课程活动相结合，与学生发生接触、产生关联，才能真正深入孩子的心。在企业层面，郭威表示，数字化是非遗传播与传承的创新载体，借助H5、AI等方式，指尖上即可舞狮赛龙舟，将实现受众面更大、传播度更广的效果。

林江同样提到，数字化带来了无限可能，有利于推动龙舟文化、精神和理念的持续传承。王亮则从图书出版角度出发，建议通过更多视觉、听觉等融合手段，让读者在阅读过程中沉浸式体验岭南非遗独有的生命力。

圆桌论坛环节，广州车陂小学校长招浩军，三七互娱妙小程教研负责人郭威，中山大学岭南学院经济系教授林江，广东教育出版社大众图书编辑部副主任、副编审王亮，南兴合兴堂女子青少年醒狮队教练张哲亮共同围绕“非遗+数字化”可能性展开讨论。

现场还设置了编程体验和传统文化(香囊制作、五彩绳编)快闪体验，其中，如何通过编程技术进行线上赛龙舟体验吸引了众多小朋友的驻足。四年级学生小叶告诉记者，“在手机上‘扒龙舟’，非常有意思。”