胡歌：谁都需要人生『空窗期』

北影节三奖作品《走走停停》昨日上映

幕后

羊城晚报记者 李丽

在第14届北京国际电影节上获得“最佳影片奖”“最佳编剧奖”“最佳女配角奖”三项荣誉的《走走停停》昨日正式公映。胡歌、高圆圆首度合作却没有演恋人，两人携手演绎了一个关于人生“空窗期”的故事。

继第25届上海电影节“最佳男演员”获奖作品《不虚此行》后，胡歌再次演绎失意编剧，但人物底色却截然不同。在采访中，胡歌说《走走停停》中的吴迪，是他演过最没“主角光环”的角色，但这也正是他想要接受这次挑战的动力。

胡歌和岳红、周野芒、金靖扮演一家人

A 停下来，是为了更好地前行

记者：《走走停停》里，吴迪这个角色是怎么打动你的？

胡歌：吴迪这个角色，跟我以往演的角色都不一样。他的身上并没有那些所谓的主角光环，他甚至没有任何过人之处，而这正是我当时特别想挑战这个角色的原因。他的整个姿态在旁人的眼里看起来有一点滑稽——像一个原地打转的陀螺。但我觉得那是他的一种独特的生活方式，他并没有那么急着往前走。

记者：谈到这部作品的时候，大家都在说Gap Time（空窗期），你怎么看这个概念？

胡歌：对这个概念，我也是最近才有所了解。后来回忆了一下，其实我遇到过挺多次的。比如我曾经在一个青海的公益组织做志愿者，在海拔4500米的长江源头过了一个月远离城市的生活。在那里，我遇到了很多处在Gap Time的上班族。他们通过这样一段难得的空窗期，跳出原来生活的惯性，去一个陌生的环境做一个对他们来说全新的尝试。

停下来是为了能够更好地继续前行，我觉得人需要有一段这样的时间。

岳红扮演的妈妈很出彩

记者：你怎么理解《走走停停》这个片名？

胡歌：走和停，其实没有那么二元对立，我觉得更像是一个快和慢的关系。如果吴迪没有选择回家，他跟他父母的关系可能一辈子也就这样了，他永远没有机会去完成一部作品，更没有机会在妈妈的有生之年看到她如此绽放的一面。

我们通常会说为了生存，没有选择。其实我觉得每个人在精神层面都需要有一个Gap Time。

B 出去闯，不一定适合所有人

记者：你如何看待吴迪从城市返乡的选择？

胡歌：很难用简单的语言去概括一个中年人的选择。所谓“四十不惑”，他能在北京生活了十年以后，作出一个这么重大的决定，回到自己的家乡，这应该不是一个偶然的决定。无论是主动还是无奈，我觉得他都是经过深思熟虑的。

记者：片中吴迪说“跟出去闯比起来，朝九晚六，一眼望到头的人生才需要更大的勇气”，你怎么理解这句话？

胡歌：光说戏里这句台词的话，我觉得吴迪当时说这句话是言不由衷的，因为他在面对采访的时候需要为自己的选择找到一个理由。我个人的想法是，出去闯并不一定适合所有人，有些人就是更适合朝九晚六的生活。我认为所谓勇气应该像片中吴迪另一句台词所说的：当你看到生活的本质和真相以后，依然热爱生活。

记者：片中多处体现了在外漂泊的人和驻守老家的人因为选择所带来的各自的矛盾心态，但人们也常说“吾心安处是吾乡”，你怎么理解这句话？

胡歌：我个人理解是，故乡不是跟着心走的，它是不可替代的。你生在这个地方、长在这个地方，那么这个地方的水、土、空气就会植入你的骨髓。“吾心安处是吾乡”，我觉得更像是对于漂泊的人的一种精神安慰。对我来说，每个人的故乡只有一个。

胡歌饰演吴迪

C 家庭形式不重要，情感更重要

记者：像电影里吴迪家那样的家庭氛围，你喜欢吗？

胡歌：这家人看上去很“非典型”，但又特别传统，就是那种很中国式的氛围。表面上爸爸是老大，但其实做主的是妈妈，同时父子之间的相处有一种疏离感，妈妈在整个家庭里起到一个特别重要的情感纽带作用。所以大家看到后面会发现，当妈妈突然离世的时候，最先暴露出来的问题就是吴迪不知道怎么跟爸爸相处了。

记者：在你的理解中，一家人最好的相处方式是怎样的？

胡歌：我觉得没有所谓的“最好”，因为每个家庭的情况都不一样，各有各适合的相处方式。当然最理想的是，彼此之间的情感是真挚的。形式不重要，情感最重要。

记者：你觉得母亲的去世带给吴迪最大的变化是什么？

胡歌：吴迪之前一直没有跟命运抗争，他就是随波逐流，命运把他推到哪都可以。但是当妈妈去世的时候，他看到了冯柳柳后期恶意剪辑的这样的一个纪录片，他用了一个特别无声但是极有力量的方式去抗争，这是在之前的吴迪身上看不到的。

记者：如果有一个机会让你代替吴迪去跟他的母亲告别，你想说什么？

胡歌：我看到这个剧本的时候，我特别想成为吴迪。因为我也有遗憾，亲人离开了，总是有些话还没说，有些事还没做。吴迪用他的方式来圆了妈妈的一个梦，这是我觉得自己再也没有机会完成的一件事。

D 高圆圆的角色，挺考验演员的

记者：谈谈这次跟岳红、周野芒、金靖演一家人的感受？

胡歌：我要表达一下对岳红老师的仰慕，她给角色加了好多分。她对角色的理解和设计，让角色变得特别丰富，比我想象中的妈妈还像妈妈。

野芒老师生活中就是一个特别有意思的人，这次他用一种克制的方式在演绎，其实也特别符合这个人物的设定。妹妹这个人物一定是让观众印象最深刻的，金靖在生活中也很搞笑，她是我们的搞笑担当。

记者：这是你和高圆圆的第一次合作，感受如何？

胡歌：电影里我们一家四口平时就像“妖魔鬼怪”，冯柳柳到我们家拍纪录片，我们家终于来了个正常人了。当旁边的角色都在闹腾的时候，她要保持一份冷静和镇定，这其实挺考验演员的。我也在偷学，怎么演出圆圆老师的那种效果。

记者：吴迪和冯柳柳最后一场戏是两人一路并行却始终没有交流，你怎么理解这个结局？

胡歌：我从来没有想过他们两个人会走到一起。我觉得重点是他们作为不同的个体，应该怎样继续自己人生的道路。

不管是冯柳柳也好，吴迪也好，他们之前都过得不如意。结局的那一刻，吴迪真正接受了命运的安排，并且重拾了创作的自信。我觉得这一点对吴迪来说是特别重要的，因为他的路看似不好走，但是并没有到终点，而且他的道路变得更长了。

冯柳柳也一直在寻找或等待一个机会，可以让她重新找到生活的动力和目标。但是她很不容易，因为她是单亲妈妈，生活的压力要比吴迪大得多，所以我也能够理解冯柳柳的选择。

E 其实，我当年是演喜剧出道的

记者：作为一个上海人，这次学习重庆话的过程如何？

胡歌：这一次学重庆话比我当初学武汉话要顺利一些，没那么挫败。

有意思的是，我这几年演的戏都要说方言。如果语言和环境和人物相吻合，这对作品的表达和人物的塑造确实很有帮助。

记者：这是一部轻喜剧剧情片，这算你最近尝试的新戏路吗？

胡歌：我其实是演喜剧出道的，我当时演的《仙剑奇侠传》那些都是喜剧啊，但后来不知道什么原因就没喜剧来找我了。时隔多年又重新回来演喜剧，我特别高兴，尤其在拍摄现场，我觉得喜剧的工作氛围就是很不一样。

《走走停停》也不是一部特别传统的喜剧。我自己比较喜欢的喜剧是笑着笑着就流泪了，然后哭着哭着又笑了，所以我当时看剧本的时候就说，哎哟，这就是我一直特别想演的喜剧类型。

记者：《走走停停》这部电影给你的最大启发是什么？

胡歌：找到自洽的方式吧。我们首先要认识到生活的苦，苦可能是一种常态，但如何能够做到苦中作乐？吴迪和他的家，尤其是他的妈妈给了我很多启示。

导演龙飞：没想到胡歌会接这部戏

记者：这次合作，你对胡歌的印象如何？

龙飞：第一次见胡歌，我对他的印象就非常好。其实一开始我们没有想到胡歌会来，因为他之前已经演过《不虚此行》，我想他是不是不会再接一个编剧的角色了，但是没想到他看完剧本很喜欢。我们见面之后，我也觉得他特别真诚，也特别容易相处。

他整个表演是特别放松的，也特别贴合这个角色。最关键的是他对剧本的理解，跟我们写这个剧本的初衷是非常一致的，这是让我特别高兴的一点。

记者：对高圆圆的印象呢？

龙飞：圆圆给我的惊喜就是，她特别想突破以往那些角色的形象。她在学方言的时候也是特别努力，我见到她经常会主动跟方言老师沟通，一有时间就不停练习。

记者：听说高圆圆为了符合冯柳柳这个角色，还跟专业的拍摄团队进行了学习？

龙飞：我们第二次见完圆圆之后，她就去联系了一个导演，去剧组里学习真正的纪录片摄影师是怎样工作的。

记者：在拍摄的时候有没有什么意外之喜？

龙飞：惊喜有很多，比如胡歌加的一些小细节，可能跟我之前想得不太一样，但呈现出来总让我觉得特别有趣。比如有一场戏是拍吴迪回家的时候，一个人走上楼梯，就拍他一个落寞的背影。但胡歌突然选择坐在那里，默默地看手机，不想回家，我觉得这确实比之前的剧本更符合人物当下的状态。

高圆圆饰演冯柳柳

高圆圆：一个家不能全靠爱，也得靠智慧

记者：《走走停停》是你阔别大银幕8年后的回归之作，为什么选择它？

高圆圆：可能是因为冯柳柳这个角色让我有一种陌生感吧。我每次拍戏都会寻求一种自己没有体验过的感觉。

记者：你怎么看待Gap Time？

高圆圆：哇，我这些年的空窗期可太多了！作为一个演员，我其实是主动选择了在一个其实还蛮“黄金”的阶段，稍微停了一下脚步。

我知道很多演员需要一直在现场，一直保持拍戏的状态。但我是那种得回到生活里一段时间后再去工作的人，节奏不能太快。我需要空窗期去吸收很多东西，就像充电。当然这几年我充电充得有点多。（笑）

记者：你怎么看待冯柳柳和吴迪之间的关系？

高圆圆：他们之间肯定有彼此认同，然后有一点点化学反应。但你说它是不是爱情呢？不一定。

记者：他们的关系最后的结局，你怎么理解？

高圆圆：两个人擦肩而过了。这就是生活吧！

记者：“生活有遗憾也正常”，这是片中吴母告诉冯柳柳的一句话。相对于出去闯，她们都选择了一种看起来相对稳定的生活。你怎么理解选择带来的遗憾？

高圆圆：有些事是你努力就能达到的，另一些事则不是。生活中有遗憾是一件很正常的事，但成长就是去接受遗憾的必然存在吧。

记者：这部电影也探讨了家庭关系的问题，你觉得与家人最好的相处方式是什么？

高圆圆：大家都有一个底线，不越过那个底线，就不太会给对方造成伤害，因为很多伤害是无法弥补的。

大家能组成一个家庭，肯定不全靠爱，也得靠智慧。如果什么事都那么较真，一定要分出个黑白对错，那可能家就不存在了。

记者：这是你和胡歌第一次合作演电影，您觉得他是一个怎样的演员？

高圆圆：他是一个在演戏上很聪明、有很多想法，也很有教养的演员，很能顾全大局。

彩票开奖公告栏

开奖时间：2024年6月8日

超级大乐透 第24065期

前区号码					后区号码	
10	18	26	27	05	03	06

本期中奖情况

奖级		中奖注数	单注奖金(元)	应派奖金合计(元)
一等奖	基本	11	8094947	89044417
	追加	2	6475957	12951914
二等奖	基本	360	41325	14877000
	追加	69	33060	2281140
三等奖		314	10000	3140000
四等奖		1063	3000	3189000
五等奖		20891	300	6267300
六等奖		26688	200	5337600
七等奖		48840	100	4884000
八等奖		805795	15	12086925
九等奖		7773002	5	38865010
合计				192924306

本期全国销售金额：309719434元

921687696.24元奖金滚入下期奖池。

本期兑奖截止日为2024年8月7日，逾期作弃奖处理。

排列3 排列5 第24150期

排列3	1	2	9
排列5	1	2	9	0	4

中奖情况

		全国销量(元)	本省销量(元)	全国中奖注数	本省中奖注数	单注奖金(元)
排列3	直选	45908456	2424896	27092	1604	1040
	组选3			0	0	346
	组选6			59316	2617	173
排列5		20329692		80		100000

17018114.84元奖金滚入下期排列3奖池。

16400635.28元奖金滚入下期排列5奖池。

本期兑奖截止日为2024年8月7日，逾期作弃奖处理。

“南粤风采”36选7 第2024150期

36选7投注总金额：345432元

中奖基本号码：30 31 33 08 19 23 特别号码：03

中奖情况

中奖等级	中奖注数	总中奖金额(元)	单注奖金(元)
一等奖	0	0	
二等奖	0	0	
三等奖	7	10010	1430
四等奖	57	28500	500
五等奖	110	11000	100
六等奖	2964	29640	10

累计奖金5577041元滚入下期一等奖。

好彩36投注总金额：526680元

类别	投注金额(元)	中奖注数	单注奖金(元)
好彩2	34628	562	31
好彩3	492052	742	331

兑奖日期：自开奖之日起60个自然日内。

好彩1 第2024150期

中奖符号	03	虎	春	东
投注方式	投注额(元)	中奖注数	单注奖金(元)	
数字	510484	7455	46	
生肖	14412	326	15	
季节	2562	699	5	
方位	7584	3225	5	

投注总金额：535042元，奖池资金余额：3367870元。

兑奖日期：自开奖之日起60个自然日内。

3D 第2024150期

中奖号码	百位	十位	个位
	3	5	6

奖等	中奖注数	单注奖金(元)
单选	1655	1040
组选3	0	346
组选6	3022	173
1D	137	10
2D	40	104
通选1	0	470
通选2	6	21
包选三全中	0	693
包选三组中	0	173
包选六全中	3	606
包选六组中	8	86
和数14	98	14

本期销售额：4434394元；中奖总金额：2253540元；奖池金额：52344元。

本期兑奖截止日为2024年8月7日，逾期未兑奖视为弃奖，弃奖奖金纳入彩票公益金。

广东省体育彩票中心 广东省福利彩票发行中心 授权发布