

# 书圣墓前

□陈桥生

一位书法家要名垂于世，只会写字是远远不够的，其一言一行，须堪为后世师表

暮春三月，草长莺飞，万物竞发，最是江南令人沉迷的时节。车驶入浙江绍兴嵊州市境内。车窗外，一江碧水宽且广，流缓，温润，水天一色。沿岸芦苇丛生，不时有水鸟惊飞起。同行者说，这是剡溪。精神为之一振。剡溪，这便是那条在唐诗中流淌不息的剡溪，李白、杜甫、孟浩然走过的“欲罢不能忘”的剡溪，如今就在阳光下泛着白光，打着激，在眼前静静地流淌……

一条剡溪孕育了灿烂而辉煌的浙东唐诗之路。此行本不为此而来，追寻的是书圣王羲之。可循迹溯源，唐诗之路不正是从遥远的魏晋一路逶迤而来？东晋永和九年(353年)农历三月初三，王羲之邀集挚友四十一人，在会稽山阴兰亭(位于今绍兴市柯桥区)修禊，临流泛觞，饮酒赋诗，并即兴写下被后人誉为“天下第一行书”的《兰亭集序》，兰亭由此闻名。可仅仅两年后，永和十一年(355年)，他便称病辞去会稽内史一职，顺剡溪而下，隐居于金庭，就是今天的嵊州。

我们走进兰亭时，和1600多年前的那个日子一样，天朗气清，惠风和畅。一路修葺夹道，清流激湍，游人如织，喧阗异常。而来到嵊州，周遭游客稀少，顿感静谧安然。遥想当年，迎接王羲之的，大概也就只有剡溪秀异的山水吧。好在，他就是为幽静而来。

一座高大的石坊最先映入眼帘，坊梁上刻有“晋王右军墓道”六个字。走在墓道上，细碎的鹅卵石铺就，曲径通幽，仿佛在走向历史的深处。两旁松柏肃立，一种静穆的气息逼近。拾级而上，树木掩映处，就是书圣

的墓地了。

单檐挑角的方形小石亭，亭中矗立着青色墓碑，碑面刻着“晋王右军墓”几个字。转至背面，也有两行阴刻字：“大明弘治十五年三月二十五日吉旦，浙江等处承宣布政使司右参议吴口重立”。探其源流，这里曾出土梁大同年间(535-546年)的墓碑，明弘治十五年(1502年)乃立墓碑，后倒塌。清道光二十九年(1849年)，时任浙江等处承宣布政使司右参议的吴钟骏，重新修缮了墓址、墓道坊，把倒塌的墓碑又立了起来。

墓园规制不大，墓呈圆形，由青石条叠砌而成。时值清明，可见新祭祀留下的痕迹。坟头青草被清理过，裸露的泥土上新添着枯枝落叶。

不免有些感慨，比起很多陵墓，千古书圣的墓地如此朴实无华！可转念一想，怎样的规制，才能与书圣地位相埒？千古书圣还需要怎样的理事增华？

关于王羲之墓的真实所在，有四种说法。一说在诸暨兰亭山，一说在山阴兰渚山，一说在会稽云门山，一说在嵊州金庭山。从文献记载看，诸暨兰亭山最早、最详细，首见于南朝宋去

孔灵符的《会稽记》，距王羲之去世仅百年左右。从墓地实物看，则只有金庭有墓地标识。尽管金庭墓在明朝弘治年间才建立，至今不过500余年，但毕竟“墓”是实物存在，不是空穴来风。

在绍兴，会稽山下，有大禹陵，最早见于《史记》，古称禹穴。两千多年过去，禹穴安在，这地底之下何所有？其中蕴藏的历史谜题，也只能一直存疑下去。但这并不妨碍人们不停地踏足，不断地叩问。

司马迁二十岁南游江淮，上会稽，探禹穴。在他的笔下，夏朝成为信史。中国最古老的治水篇章，从浓郁的神话色彩里进入历史的视野。在史书记载中，绍兴成为大禹最重要的活动

地。一是禹禅会稽。通过召集诸侯共同祭祀会稽山，从而建立统一的国家政权，开春秋战国时代“诸侯会盟”之先河；二是禹疏了溪。改堵为疏，“三过家门而不入”，终于治水成功。了溪，后为桥溪，被邀前往观礼。到了自然要拜谒书圣墓，于是，主办方趁机提出要求，说这墓亭两侧的石柱上是空的，需要一副与书圣得体相称的对联，希望能出手相助。唐云答应了。于是有了这副楹联。

楹联的字体为行草，而非一般墓文所用楷体或碑体，反倒显出几分别致率性。一缕阳光，穿过午后的树梢，斜斜地打在墓柱上，树影晃荡，仿如一双神奇的手，在轻轻地擦拭。又似书圣显灵，在给我们一分启迪，如来拈花，只看来者有无会心的慧根。微风拂过，飘来淡淡的花香。墓道两侧一大片樱花林开得正盛，有早樱，有晚樱，早樱已经开谢，晚樱正值烂漫。粉红、粉白、浅粉、淡红，在夕阳的余晖中明灭闪烁，轻盈优雅，清新怡人。

樱花林中，竖有高大的《兰亭集序》碑，青石镌刻，是日本书法团体天溪会所立。他们仰慕王派书法，远涉重洋，来金庭拜谒书圣之墓，并带来日本樱花树种，栽植于此。《金刚经》有曰：“当知此处即为是塔，皆应恭敬，作礼围绕，以诸华香而散其处。”年年岁集会后不多年，王羲之便不愿再苟且混迹于官场，率子孙到父母墓前自誓不仕，明其心志：“止足之分，定之于今……自今之后，不敢逾此心，贪冒苟进，是有无尊之心而子也。子而不及，天地所不覆载，名教所不容得。信誓之诚，有如皦日。”文如其人，书如其人，是中国传统文艺精神。一位书法家要名垂于世，只会写字是远远不够的，其一言一行，须堪为后世师表。

这副楹联，出自“杭人唐云”之手。唐云，杭州人，当代海派书画大师，与岭南画派的关山

月、赖少其等人都有君子之交。灵因名字与唐寅相近，人称“杭州唐伯虎”。如今，唐云纪念馆也已坐落在美丽的西子湖畔。

1986年10月，嵊县(今嵊州市)南桥举行通车典礼，唐云为桥题字，被邀前往观礼。到了自然要拜谒书圣墓，于是，主办方趁机提出要求，说这墓亭两侧的石柱上是空的，需要一副与书圣得体相称的对联，希望能出手相助。唐云答应了。于是有了这副楹联。

王羲之是幸运的，刻中山水是幸运的，他们萍水相逢，生出这天地间无限的欣喜。隐居金庭的王羲之，“尽山水之游，弋钓为娱”，最终，又把金庭给予他的一切都羽化在这里的一山一水中。

人的一生中，难免有云遮雾绕的时候，但终会云开日出

## 马庙山日出

□梁媛

古人说：“山不在高，有仙则名。”在阳江，就有这么一座名山，虽然山高只有海拔420米，但在山上可以看到云海翻腾、仙雾缥缈、红日初升，这座山叫马庙山。

马庙山坐落在阳江市阳东区新洲镇的北桂村。北桂村，最大为人所熟知的身份便是“南宋皇族村”。据清光绪年间纂修的《赵氏族谱》记载，北桂村由宋太宗长子汉王元佐之后、十世祖赵必璠于宋末元初所建，距今有700多年历史。2015年被评为广东省古村落。

21世纪初，赵氏后人以投资者的身份，在北桂村建立了“北桂园”旅游区，经过十多年打造，“北桂园”成为一个集休闲、旅游、娱乐于一体的生态观光园。

多年前，我曾来过这里游玩，景区内的青山绿水、千亩竹林、古井、古屋、碉楼、庙宇，还有潺潺东流的北桂河，给我一种“世外桃源”的感觉。只是，马庙山据说媲美黄山的云海日出，我未曾观赏过。

不久前，和几个朋友夜宿北桂园里的“皇族驿栈”。清晨五点多，我们驱车前往离地约4公里的马庙山。此时，天色微明，几颗星星在天边闪烁。车在野草繁茂的山路上行驶，蝉声不断，偶尔夹着虫鸣蛙叫。车窗外，山的影子、树的影子，在雾霭的笼罩下灰蒙蒙的一片。很久不曾星夜赶路了，我心里感觉很新奇。

不一会儿，我们来到海拔220米的第二个观景台，千山初醒，朝云出岫。虽然没有见到云雾翻滚，但意外看到了一幅现实版的“千里江山图卷”：近处的高峰连绵起伏；远处的高山林海云雾缭绕，缥缈缈缈仿若仙境一般。听朋友说，每年8月至第二年5月，只要天气预报是有雾或轻雾的状态，是到马庙山看云海的最佳时候。

继续前往海拔320米的第三个观景台。云雾连绵不绝地向我们涌过来，群山都被云海雾松遮盖住了，白茫茫的一片，连不远的车，也只能见到顶端，置身其中，真有种“绵绵长飘万万尺，疑是银河入人间”的感觉。

被云雾驱赶着，继续向山顶走去。山路陡峭，泥土湿滑，我们一边小心翼翼地攀爬，一边欣赏变幻的云海仙雾，终于来到海拔420米高的山顶。只见远处天际露出一抹橘色的云霞，渐渐地，云霞不断扩展，变成了红霞。六点半零三分，太阳出来了，尽管是“犹抱琵琶半遮面”，但乍见万道金光破云而出，周围的云层都染上了绚丽的颜色，我们忍不住欢呼雀跃起来，纷纷拿起手机或者相机，咔嚓地拍个不停，本来可能就没啥意义，那画画又能有什么意义呢？

妈妈吴丽娥前大半辈子忙这忙那，晚岁才开始习画，若以她这个个案去谈意义，只能说画画这行为，如钓鱼，如绣花，如下棋，如养鸟，就是一种喜欢。这喜欢陪伴了无意义的生活，使这生活有了一点意义，这一点意义使妈妈有了一个充实的晚年，让一副病弱之躯成为了一个高寿老人。

人的一生中，难免有云遮雾绕的时候，但终会云开日出。大自然的日月星辰，花开花落，总让我觉得心中有爱，活着多好。

□彭伟栋

## 画语录

□苏小华

### 从93岁老妈妈的国画说开去



双猫(国画) □吴丽娥

若要追问画画有什么意义？回答只能说是无意义。

随着AI绘画的出现，输入几个关键词，只需1秒，就会形成一个画面，若不满意，又1秒，便又是一种新效果，一切来得太快太容易了。此时你非要去探讨画画的意义、社会效益、功用，甚至它对人类命运世界未来的什么什么，大概率会对需要万笔万笔、劳心劳力才能完成的一个画面感到悲哀，感到无聊。人在浩瀚的宇宙中，一粒尘埃都不如，不知怎么来到人间，几千年一万年又缥缈而去，本来可能就没啥意义，那画画又能有什么意义呢？

妈妈吴丽娥前大半辈子忙这忙那，晚岁才开始习画，若以她这个个案去谈意义，只能说画画这行为，如钓鱼，如绣花，如下棋，如养鸟，就是一种喜欢。这喜欢陪伴了无意义的生活，使这生活有了一点意义，这一点意义使妈妈有了一个充实的晚年，让一副病弱之躯成为了一个高寿老人。

### 这座小小的桥梁饱经风霜雪雨，又多次修建

小县城有一座迎仙桥。小桥本来稀疏平常，屹立在两端，连接新圩与旧圩之间，却名为“迎仙”，真引人注目。

传说，迎仙桥建成后，有恶神肆虐，经常风雨大作，周边民不聊生，百姓见状，向上苍祈福，盼望神仙降临，驱邪造福。果然，过了不久，神仙降临，降下甘露，恶神不敢造次，桥头两岸风调雨顺，故百姓名为“迎仙桥”。虽然是传说，但寄托了民众的美好愿望。

清代乾隆十年出版的《陆丰县志》记载：迎仙桥，邑南门外新旧两圩间长一十三洞，康熙初年为苏迺焚毁后，总兵苗之秀修复。雍正四年，又被洪流

冲坏，邑众捐资修筑两旁翼以石栏行者便之。当初，知县肖泰夫以何种眼光才“敢为人先”建起了这座桥梁？雍正四年，当地的群众又是怎样的公心情怀才筹资重修呢？历史扑朔迷离。

后来，这座小小的桥梁饱经风霜雪雨，又多次修建。1990年秋至1991年春，再次重建成长52米，宽18.8米的三孔石拱桥，有了现在的规模。如今，迎仙桥两头分别连接迎仙街与大街，交通往来便利。虽然整座桥没有过多的雕刻，但显得十分简洁明了。两边桥头共有四个龙首，只见精雕细琢的龙首栩栩如生，龙角挺拔，怒目瞪眼，尖牙显露，龙须飘逸，十分

### 迎仙桥

威严。桥身设置多条桥柱，整齐有序，柱顶端设置为仙桃状，下盘为莲花托起状，寓意吉祥，是否为迎接仙人而设呢？迎仙桥也见证了岭南龙舟的传承。每当将近端午节，陆城各社头总会组织人马扛起龙舟下水，来一场声势浩大的龙舟赛。龙舟下水，不可谓不热闹，随着岸边响起阵阵鞭炮声，一群青年抬起龙舟沿着迎仙桥附近的河岸阶梯，慢慢将船身放下水划船，便成功。龙舟细长