

# 中国男篮主帅乔尔杰维奇下课，郭士强代掌帅印

6月13日，中国篮协公布了新一期集训名单，周琦领衔，林葳，王岚嵚在列。

中国篮协表示已结束与塞尔维亚籍主帅乔尔杰维奇及其团队的合作。公告称，中国新一任中国男篮主教练的选聘工作已启动，目前，由助理教练郭士强代行中国男篮主教练职责。宫鲁鸣作为中国篮协副主席，主抓中国男篮接下来备战2027年世界杯和2028年奥运会的相关工作。

据了解，中国男篮在今年夏天将进行十余场高强度的热身赛，其中在国内集训阶段将在6月26日和27日与澳门黑熊队进行2场热身赛，对方阵容中有多名高水平美籍球员。之后中国男篮将于7月初赴澳大利亚墨尔本，与澳大利亚男篮国家队进行2场热身赛。7月5日至10日将在美国萨克拉门托参加NBA夏季联赛，在此期间将有3场比赛。之后计划前往拉斯维加斯与发展联盟球队和自由球员球队进行3场到5场热身赛，于7月底返回国内。

**中国男篮集训名单如下：**  
张镇麟、程帅澎、余嘉豪、周琦、胡明轩、徐杰、杜润旺、李弘权、刘礼嘉、朱俊龙、祝铭震、焦泊乔、贺希宁、王浩然、廖三宁、陈国豪、曾凡博、杨瀚森、赵嘉义、段昂君、林葳、王岚嵚、高诗岩、邹阳、崔晓龙、赵维伦。

羊城晚报记者 郝浩宇

第33届夏季奥林匹克运动会(以下简称“巴黎奥运会”)将于7月26日至8月11日在法国首都巴黎举办。近日，巴黎奥运会奥运村将不安装空调的旧闻再次在网络上引起热议。

虽然现在预测奥运会期间巴黎的天气还为时尚早，不过从历史上看，每年巴黎在7月底到8月期间至少有7天到10天的气温会超过35摄氏度，过去5年，巴黎的夏季温度都很高，2019年7月，法国气象中心曾在巴黎测得42.6摄氏度的创纪录高温。

近期一项研究称，2024年奥运会期间，巴黎可能会遭到长达数周的热浪侵袭，再次打破历史气温纪录的概率并不低。

早在两年前，巴黎奥组委向全世界作出承诺：本届奥运会将是史上最绿色、低碳、环保的奥运会，本届奥运会的碳排放量将比2012年伦敦奥运会及2016年里约奥运会减少一半以上。为达成这一目标，巴黎奥组委宣布一项可持续发展计划，其中的一项主要内容便是建造不装空调的奥运村。巴黎奥运会奥运村历时7年建成，耗资约20亿美元，今夏预计将有10500名奥运会选手和4400名残奥会选手在奥运村住宿。

巴黎市长安妮·伊达尔戈曾表示，希望借奥运会之机加速巴黎的绿色转型，使巴黎奥运会从环境角度成为一个典范。而当被问及运动员如何躲避酷暑时，伊达尔戈表示，各国代表团将体验到“自然降温”办法。

所谓“自然降温”，即如卢浮宫博物馆般利用自然资源和地下冷却系统以减轻酷热天气的影响。

据巴黎奥组委介绍，奥运村的水冷却系统将直接从塞纳河取水来冷却空气，随后通过管道循环来降低建筑物的整体温度。巴黎奥组委声称，由于使用低碳木材、混凝土结构和可再生地热供暖系统，奥运村的碳排放量将只有传统建筑的一半左右。

“尽管室外温度达到41℃，但我们大多数房间的温度都只有28℃。”巴黎奥运村主管劳伦特·米肖在去年2月的演讲中曾举例道。他指出，只有在极端热浪的情况下才需要空调，如果室内不够凉爽，主办方将为运动员提供备用解决方案，例如风扇。

在此前的采访中，法国总统马克龙也认可了奥运村使用的环保系统，“这是未来城市的典范，在这里我们看到2040年将建成的建筑能够承受2050年的气候条件，能完全对抗各种冷热天气。”

一切为了环保：巴黎奥组委不在奥运村装空调

运动员不买账：多国代表团或将自带空调入住

携式空调成本相对较低(在400欧元到500欧元之间，约3100元人民币到3900元人民币之间)且方便运输和安装，其他国家也可能效仿采用这种方式。

澳大利亚代表团团长安娜·米尔斯在接受媒体采访时表示，澳大利亚奥林匹克委员会决定在所有运动员的房间安装空调，这是“提高运动员表现的战略”，有助于运动员睡眠。澳大利亚代表团曾公开表示愿意为运动员花费超10万澳元(约47万元人民币)用于购买空调和风扇。

该国奥委会负责人马特·卡罗尔表示，“很欣赏(巴黎)因碳足迹而不用空调的想法”，但是奥运比赛将是高强度的运动项目，“我们不是去野餐”。由于许多项目在晚上进行，运动员必须在白天睡觉，但白天恰恰是最热的时候。

希腊奥运代表团也曾表示，将在巴黎奥运会期间配备便携式空调。希腊奥委会主席声称，为了运动员，将“不惜一切代价”，并计划购买空调或寻找赞助商来满足其空调需求。

随着美国女排6月13日在世界女排联赛日本福冈站比赛中以3比0战胜荷兰女排，中国女排在积分排名上获利，力压加拿大女排和荷兰女排，在世界女排联赛分站赛还未结束的情况下，提前锁定一张巴黎奥运会“入场券”。

按照规则，巴黎奥运会女排将有12支球队参赛，除了东道主法国队外，六支球队通过奥运资格赛产生，五支球队通过世界排名确定。中国女排在资格赛中失利，只能通过世界女排联赛分站赛积分，获取奥运会“入场券”。

在世界女排联赛中中国香港站比赛前，法国队、多米尼加队、塞尔维亚队、土耳其队、巴西队、美国队、波兰队、肯尼亚队八支球队获得了参赛资格。余下4个名额将在意大利队、日本队、中国队、荷兰队、加拿大队这5支排名世界前十的队伍中产生。

由于美国女排在6月13日以3比0战胜荷兰女排，荷兰队被扣7.29分，积分为293.03分，排名世界第九位。加拿大队积282.55分，排名世界第十位。接下来加拿大队和荷兰队之间还有一场直接对话，这也意味着目前积分为329.55分的中国女排即使接下来三场比赛都以0比3输球(大约扣除29分)，排名也不会被荷兰队和加拿大队同时超越，因此，中国女排正式锁定一张巴黎奥运会门票。此外，按照积分计算，意大利也锁定了一张奥运门票。

从1984年开始，中国女排已经连续11届奥运会获得参赛资格。羊城晚报记者 苏符

# 中国女排锁定巴黎奥运会门票 连续11届获得奥运会参赛资格

按照规则，巴黎奥运会女排将有12支球队参赛，除了东道主法国队外，六支球队通过奥运资格赛产生，五支球队通过世界排名确定。中国女排在资格赛中失利，只能通过世界女排联赛分站赛积分，获取奥运会“入场券”。

在世界女排联赛中中国香港站比赛前，法国队、多米尼加队、塞尔维亚队、土耳其队、巴西队、美国队、波兰队、肯尼亚队八支球队获得了参赛资格。余下4个名额将在意大利队、日本队、中国队、荷兰队、加拿大队这5支排名世界前十的队伍中产生。

由于美国女排在6月13日以3比0战胜荷兰女排，荷兰队被扣7.29分，积分为293.03分，排名世界第九位。加拿大队积282.55分，排名世界第十位。接下来加拿大队和荷兰队之间还有一场直接对话，这也意味着目前积分为329.55分的中国女排即使接下来三场比赛都以0比3输球(大约扣除29分)，排名也不会被荷兰队和加拿大队同时超越，因此，中国女排正式锁定一张巴黎奥运会门票。此外，按照积分计算，意大利也锁定了一张奥运门票。

从1984年开始，中国女排已经连续11届奥运会获得参赛资格。羊城晚报记者 苏符



中国队球员朱婷(右)在比赛中进攻。新华社发

巴黎奥运 前奏 羊城晚报记者 吕航

## 奥运期间巴黎或遭热浪侵袭

# 奥运村装不装空调再引热议



巴黎奥运会开幕在即 图视觉中国

一切为了环保：巴黎奥组委不在奥运村装空调

运动员不买账：多国代表团或将自带空调入住

携式空调成本相对较低(在400欧元到500欧元之间，约3100元人民币到3900元人民币之间)且方便运输和安装，其他国家也可能效仿采用这种方式。

澳大利亚代表团团长安娜·米尔斯在接受媒体采访时表示，澳大利亚奥林匹克委员会决定在所有运动员的房间安装空调，这是“提高运动员表现的战略”，有助于运动员睡眠。澳大利亚代表团曾公开表示愿意为运动员花费超10万澳元(约47万元人民币)用于购买空调和风扇。

该国奥委会负责人马特·卡罗尔表示，“很欣赏(巴黎)因碳足迹而不用空调的想法”，但是奥运比赛将是高强度的运动项目，“我们不是去野餐”。由于许多项目在晚上进行，运动员必须在白天睡觉，但白天恰恰是最热的时候。

希腊奥运代表团也曾表示，将在巴黎奥运会期间配备便携式空调。希腊奥委会主席声称，为了运动员，将“不惜一切代价”，并计划购买空调或寻找赞助商来满足其空调需求。

## 巴黎奥运会中国击剑队参赛名单公布 广东选手莫梓维将参加男子花剑个人和团体项目

6月13日，中国击剑队公布了巴黎奥运会运动员参赛名单，共有24人入选(含P卡)，东京奥运会冠军孙一文将参加女子重剑个人、团体项目的角逐。

广东选手莫梓维也在名单内，他将参与男子花剑个人、团体项目，这是他的首次奥运之旅。莫梓维曾在去年夺得亚洲击剑锦标赛男子花剑个人金牌，在今年的花剑世界杯开罗站获得个人铜牌。

羊城晚报记者 龙希

### 具体名单

- 女子花剑个人：陈情缘、黄芊芊、王雨婷
- 男子花剑个人：莫梓维、陈海威、许杰
- 女子重剑个人：孙一文、余思涵、唐君瑶
- 男子重剑个人：王子杰
- 女子佩剑个人：杨恒都
- 男子佩剑个人：沈晨鹏
- 女子花剑团体：陈情缘、黄芊芊、王雨婷、焦思祺(P卡)
- 男子花剑团体：莫梓维、陈海威、许杰、吴斌(P卡)
- 女子重剑团体：孙一文、余思涵、唐君瑶、许诺(P卡)



与初恋庄国栋(彭冠英饰) 黄亦玫(刘亦菲饰)

# 《玫瑰的故事》靠刘亦菲扛剧 亦舒版“大女主”有点水土不服

情节“狗血”、服化道不合理……

## A成 刘亦菲“扛”起了整部剧

在2022年凭借《梦华录》“赵盼儿”一角爆火后，刘亦菲展现了不俗的“扛剧”实力——在2023年以《去有风的地方》带动了大理文旅热，又在近日开播的《玫瑰的故事》中推动收视率创新高。

电视剧《玫瑰的故事》改编自亦舒同名小说。从《我的前半生》《流金岁月》《承欢记》等多部亦舒小说改编剧的播出反响可知，亦舒IP剧可谓“叫座难叫好”。这一观点在《玫瑰的故事》开播之后再次得到印证：“看这部剧需要看剧情吗？不需要，看美貌就行了。”

问题究竟出在哪里？是新生代观众的口味“抛弃”了亦舒，还是编剧为了凸现“大女主”进行了魔改？

小说《玫瑰的故事》于1981年出版，围绕黄玫瑰的情感经历展开叙事。小说中，黄玫瑰出身于中国香港的富贵之家，在经历了与庄国栋、傅家明、罗德庆三个男人的爱情之后，认定罗德庆是可以与她白头偕老的伴侣。亦舒通过创造黄玫瑰，否定一而再的传统观念，强调女性在爱情中应有精神空间，要独立自主、满足自我。小说早前曾被影视化改编——1986年，由周润发、张曼玉等主演的电影《玫瑰的故事》上映，影版的故事线基本遵循原著小说。

相较影版，剧版《玫瑰的故事》改动较大。从21世纪初的北京开启叙事，以刘亦菲饰演的黄亦玫跨越二十余年的成长故事与情感心路为主线，刻画都市情感生活群像，着眼于众多社会议题，演绎当代女性勇敢绽放的时代表。以黄亦玫的第一段爱情故事为例，改编变化较大。小说中，黄玫瑰17岁时爱上有未婚妻的庄国栋，但庄国栋把两人的爱情当作一场邂逅，仍与未婚妻结婚。黄玫瑰伤心欲绝，哥哥黄振华决定将她送到美国。到了剧中，22岁的黄亦玫因工作交集，与庄国栋坠入爱河，但异地恋的疏离感，加上人生规划的差异，让两人渐行渐远。小说中，黄玫瑰始终有男性追求，自己也在放肆追爱的道路上不停狂奔。例如，她会为了母亲，嫁给平庸的美籍华人方协文，并生下女儿。在母亲去世后，她便与方协文离婚；她听到了傅家明的提琴声，就爱上了这个身患绝症的男人，并陪伴他度过生命最后的三个月；之后她又爱上了罗德庆爵士，并被继子罗震中爱上，后又被迫与庄国栋重新追求，最后依然选择了罗德庆。

根据目前的剧情进程，剧版的情节不及小说“狗血”，但依然让黄亦玫的“大女主”故事足够戏剧化。在错过庄国栋后，黄亦玫对人生有了更清晰的规划，重返校园深造。毕业后，她和学长方协文步入婚姻殿堂。婚后，两人的发展方向相去甚远，最终离婚。黄亦玫决心创业，在艺术策展领域打出一片天地，其间，遇到了灵魂伴侣傅家明，这段爱情以生死离别结束。但黄亦玫并未消沉，而是一如既往地活出更精彩的自己。

毫无疑问，《玫瑰的故事》的核心情节围绕黄亦玫一人展开，所以黄亦玫的饰演者要有足够的“大女主”魅力和气场。目前看来，刘亦菲的完成度颇高：一方面，刘亦菲符合作品需要的绝世大美女形象；另一方面，刘亦菲塑造的黄亦玫配得起随心所欲的追爱人设，无论是爱情悸动时的多看两眼，还是爱情幻灭时的压抑难熬，她都有细腻自如的表达。



刘亦菲

## B败 情节与服化道备受诟病

小说《玫瑰的故事》讲述的是20世纪80年代的中国香港故事，将其改编成21世纪初的北京故事，处理剧情改编细节的难度不小。主创团队中，编剧李潇曾创作过《好先生》《大丈夫》，获得过白玉兰奖最佳编剧奖；导演汪俊曾执导《如懿传》《小欢喜》等口碑之作。对于故事线的铺排，主创团队用周士辉追黄亦玫而不得的故事，立起黄亦玫的飒爽人设及其家庭关系；补全小说中缺失的庄国栋与黄亦玫建立情感的过程；还加入黄亦玫的职场线，将小说中黄玫瑰的嫂子融入故事发展脉络。

编剧努力调整了小说情节，依然令不少观众感到“剧情狗血”。就《玫瑰的故事》的开场而言，小说中，周士辉是黄振华的合伙人，抛弃怀孕的妻子，转而追求一见钟情的高中生黄玫瑰。黄振华求妹妹别跟渣男搅和，黄玫瑰却说是渣男主动来找她，并不关心其妻子如何。剧中周士辉在与关芝芝结婚签字时逃婚，宣布真爱是实习生黄亦玫，并对黄亦玫穷追不舍，却连连碰壁；关芝芝找黄亦玫讨说法，却被黄亦玫说服，远离渣男。许多观众不理解剧中刻意制造的戏剧冲突：“一定要在签字瞬间悔婚吗？”“受够原配讨说法的剧情了。”“黄亦玫只用一块蛋糕就搞定了关芝芝，我不信。”

此外，《玫瑰的故事》的服化道也备受诟病。该剧的故事起点是2001年，但剧中呈现的街景、内景过于现代化。例如，黄亦玫供职的艺术公司，办公环境现代气息浓，剧中只有旧款台式电脑、按键手机等电子设备能体现年代感。此外，“刘亦菲5集换了32套造型”话题登上微博热搜榜，有观众质疑黄亦玫作为初入职场的新人，这些穿着过于时尚。

## C难 改编亦舒IP，人物与情节怎么平衡？

从《我的前半生》《流金岁月》《承欢记》到《玫瑰的故事》，不难发现亦舒IP剧都会走向“魔改”的不归路。

根据亦舒的创作特征，其IP改编应由表及里：首先，她的作品重人物刻画轻情节描写，有时三言两语便讲尽故事，若想把影视化必要扩充细节。主创团队如果按照都市剧模式改编其作品，容易陷入堆砌“狗血”情节的恶性循环。其次，亦舒小说的女性意识强、爱情观鲜明，她试图在作品中告诫女性，“失恋事小，失业事大”“经济独立，永远不要打伸手牌”。此外，她特别强调“女人要过好自己的人生”。所以，如果一部剧改编之后的情节“狗血”，又无法道尽“大女主”的欲望，便可谓惨败。

此前的亦舒IP剧，改编争议也不小：小说《我的前半生》中，离婚后的罗子君最后嫁给了与唐晶未婚夫同一种类型的男人。剧版却改成罗子君、唐晶两闺蜜都爱贺涵，这是亦舒小说中绝不可能出现的“两女争一男”戏码。贺涵是剧版新加入的角色，也是罗子君和唐晶的“精神导师”，这也与亦舒小说中男性角色的陪衬地位背道而驰。《流金岁月》的改编虽然没有“两女争一男”戏码，但“狗血”环节依然不少：闺蜜打小三、暧昧爷孙恋等。

但是，创作亦舒IP剧时遵照原著表达，就一定没有问题吗？可能问题更大。亦舒笔

下女主人公奉行恋爱至上、享乐主义、游戏人生的爱情，一旦爱情消逝便旧如如梦、新欢可觅，这映射了作者对于感情的不信任。显然，这种观念极端又悲观，若照搬原著，则难以给观众带来正向价值，难以说服观众。

此外，随着《三十而已》《二十不惑》《欢乐颂》等知名女性题材剧播出，观众已经对“女性手撕渣男，独自美丽”“所有男性角色都爱大女主”“女性相互扶持成长”等常见的都市剧情节审美疲劳，转而追求对女性价值、婚姻关系的深层次思考，如果亦舒IP剧仍然依循老路，不能实现模式创新，恐怕依然会遭遇“吃名气红利”的争议。