

尔冬升携八位新演员亮相上影节

香港新生代演员能否“红过罗湖”？

直击第26届上海国际电影节
羊城晚报记者 胡广欣 李丽

对大部分香港本土以外的观众来说，香港电影的演员仍然等同于刘德华、梁朝伟、吴镇宇、刘青云、古天乐、郭富城等老面孔，但一群香港新生代演员正在崛起。第26届上海国际电影节期间，多位香港新生代演员出现在内地电影业界和观众的视野中，引发不少关注和讨论。

港式功夫片《九龙城寨之围城》让刘俊

谦、胡子彤和张文杰三位年轻演员人气急升，其中胡子彤与张文杰亮相今年的抖音奇妙夜和微博电影之夜，首次在内地大型活动露面。而在上影节“卓尔不凡：香港电影新生代”论坛上，王丹妮、谢咏欣、许恩怡、朱鉴然、梁雍婷、杨偲泳、梁仲恒、周汉宁八位香港新生代演员在尔冬升的带领下集体出席。尔冬升更在现场向阿里影业、博纳影业等影视公司高层“推销”，希望他们大胆起用香港年轻演员。

这批新演员在近年来的香港电影中都有出色表现。但如何能让他们“红过罗湖”（粤语，意为被内地观众追捧），被香港本土以外的观众熟悉，才是最需要解决的问题。



从左到右：周汉宁、梁仲恒、杨偲泳、梁雍婷、尔冬升、王丹妮、朱鉴然、许恩怡、谢咏欣

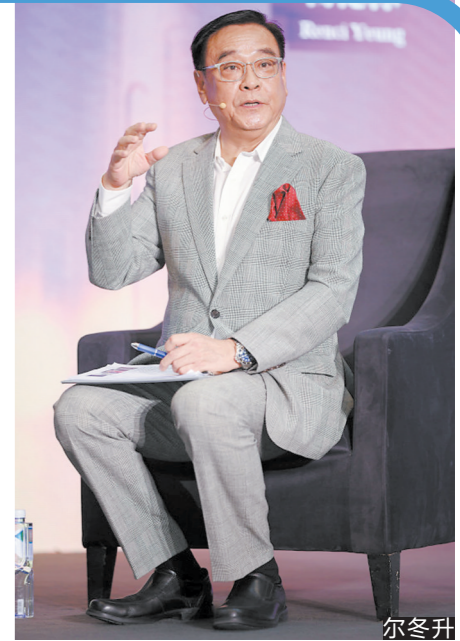
A 新现象：科班出身没有明星包袱

不同于在片场摸爬滚打成长起来的老一辈演员，这一批香港新生代演员中有不少人是科班出身。梁仲恒、周汉宁和刘俊谦均来自香港演艺学院戏剧学院（主修表演），其中梁仲恒更是一级荣誉毕业的优等生；梁雍婷毕业于香港浸会大学电影学院表演系。杨偲泳、谢咏欣在大学学习幕后相关的专业，分别来自香港城市大学创意媒体系和香港浸会大学创意电影制作专业。

在上影节的论坛上，尔冬升打趣道：“这批年轻人学历比较高，比我们那一代更理性，没那么容易发脾气。这是最大的差别。”科班背景让这些演员更专业，能驾驭不同的角色。比如，梁仲恒既可以是《临时劫案》中跟着张可颐办案的小警察，也可以在《妈妈的神奇小子》中饰演弱听和四肢痉挛的残障田径运动员苏梓伟；他还是一位舞台剧演员，在《天色》《排忧解难杂货店》《饭戏攻心（舞台剧版）》都有出色表现。在尔冬升看来，新演

员没有明星包袱，更愿意挑战边缘角色：“以前的艺人比较多禁忌，比如男明星不能拍吻戏，因为粉丝会翻脸。但现在的香港演员没这种顾虑，怎么用他们都行。比如梁雍婷拍《白日之下》，她演一个智力障碍的女孩，完全不顾形象。”

这群能演、敢演的演员，与香港近年涌现的《白日之下》《年少日记》等关注边缘群体和社会问题的“四字电影”互相成就。港片从警匪片向现实主义题材转向有其客观原因：香港新导演难以拿到大投资，因此只能选择成本较低的写实影片。但从另一个角度来说，这也给了香港新生代影人更好的锻炼机会。尔冬升表示：“年轻导演没有太多的资金，他们更专注于在戏剧上，处理一些比较认真严肃的题材。无论是导演还是演员，都会从中得到进步。偶像剧没什么戏好演，跟我年轻的时候拍的古装是一样的，要帅就行，对演技没有增进。”



尔冬升

B 尔冬升替新生代演员“求职”

在电影工业里，“钱”始终是一个绕不过去的话题。作为新生代影人的一员，梁仲恒认为他们现在面临的问题，是如何用有限的资源拍出更好的东西。“虽然现在的资金少了，但这个环境反而能激发出创作者的创意。”

尔冬升则坦言，过去五年，香港电影工业陷入低潮，新演员的酬劳比前辈少很多。他更在论坛现场直接向台下的影视公司高层“求工作”：“香港演员片酬没那么高，要求没那么多，是很实惠的！”他大力“推销”王丹妮：“她的古装扮相非常上镜，也很适合演职

场女强人。内地很多男演员都很高的，她的身高在内地更容易找到搭戏的演员。”

模特出身的王丹妮，其电影出道作是《梅艳芳》，并凭借该片成为金像奖最佳新人；此后又参演了《毒舌律师》，饰演一位被冤枉的母亲。她是香港新生代女演员在商业片领域走得较快的一位，阿里影业近日官宣的灾难大片《焚城》中也有她的身影。

尔冬升在内地拍了许多年的戏。在他看来，内地的电影工业已成规模，能拍很多香港没有资源拍的片种，对演员的成长颇

有帮助：“我在横店拍过《我是路人甲》《三少爷的剑》等影片，这十年间在横店住了两年多，这里有外景、厂棚等，有古装的景也有现代的景。成本会比较低。现在香港导演基本都没机会拍古装片了。”

他鼓励年轻演员要多接触不同的工作机会。“有一段时候大家都抗拒拍网络电影，但我当年在网大红火的时候去了北京的高碑店看，很多剧组在那扎堆。我看到像香港当年的独立制片一样，非常有活力。所以不要抗拒网大。”

C 新生代需要被看见的机会

香港新生代演员在内地的名气不高，但他们的敬业得到了内地影人的肯定。

由管虎执导、黄渤和倪妮主演的新片《一个男人和一个女人》入围上影节竞赛单元。该片讲述了一个发生在香港的故事，多位香港演员参演，当中就包括周汉宁。管虎称赞他非常用功：“他为这部影片做了很多准备。我相信他的这种工作态度，其实是所有香港新生代演员共有的。”而黄渤坦言很羡慕这批新演员的创作环境：“他们活得非常踏实。每天拍戏完自己坐地铁回家，他们没有远离生活。从生活中提炼出的东西，最终会回到表演上。”管虎也为香港新生代演员提出了一个建议：“语言和口音还是需要克服一下。港普口音是一个特定的标签，会限制他们在角色上的选择。只要能克服这一条，合作可以越来越多。”

对香港新生代演员来说，他们缺少的可能是一个被看见的机会。《九龙城寨之围城》成为今年五一档的“小爆款”，在内地收获

6.82亿元票房，刘俊谦、胡子彤、张文杰也因此走进大众视野。事实上，刘俊谦此前参演了《潜行》《梅艳芳》等体量较大的影片；胡子彤和张文杰更在过去六七年里出演了大量警匪片，演遍警察、劫匪、黑客等工具化角色。《九龙城寨之围城》大胆地让年轻演员挑大梁，演员们也通过这部片积累了一定数量的粉丝。

香港新生代演员或许都在等待一个有发挥的角色、一部具有一定体量的制作，帮助他们跑出来。与胡子彤同一个经纪公司、几乎同期出道的朱鉴然，也位列“待爆”行列。身材高大的他去年在《潜行》中饰演一位壮烈牺牲的卧底，在小范围引发讨论。他坦言希望朝动作戏方向努力：“我想演古装和打戏，我觉得自己在动作方面比较有优势。”

而在被看见之前，尔冬升认为年轻演员还是要装备好自己。他在论坛上寄语这批新生代要多多体验生活，做一个有灵魂的演员：“你们要注意身边的所有人，环卫工也好、外



张文杰、刘俊谦、胡子彤通过《九龙城寨之围城》收获大量关注

卖员也好，有机会甚至要主动跟他们聊天，这就是你们的创作来源。身为一个演员如果不去接触生活，只是每天刷手机，那是没用的。我看到现在很多青年演员只是把戏演完了，没有发自内心的东西。演员比一般人幸福，可以通过角色去过不同的生活。我一直鼓励他们，一定要自己去体验和经历。”

高质量发展
一个都不能少
我是中小微

AI用声音找到你？

这家中小企业要做“大模型的耳朵”

文羊城晚报记者 杭莹 图受访者提供



声扬科技展厅

A 用声音DNA进行身份识别

2015年-2016年，生物识别行业的十年老兵李亚桐感知到AI技术正在点燃行业热潮。人脸识别、人像技术成为“风口上的猪”，学术界、产业界都开始走出来进行创新创业。

创业潮自然也波及到了李亚桐的内心，但他想做点不一样的。“既然刷脸可以，那么刷声音行不行？”“远程业务过分发达后，是否会带来弊端？”带着这些问题和外界启发，李亚桐开始探索声纹识别。而故事的结果，是他与张伟彬博士、陈东鹏博士两位合伙人一起创立了深圳市声扬科技有限公司（下称“声扬科技”）。

声扬科技的总部就在深圳市香港中文大学深圳研究院内，当羊城晚报记者来到这里时，只觉楼宇间的科研与沉稳风，实在和声扬科技的气质相配得很。

走进声扬科技，入口的展厅墙上挂着一幅发展蓝图。声扬科技联合创始人、董事长李亚桐告诉记者，6年前公司从原先的办公点搬到这里，但这幅图一直没有变过。蓝图上的内容，就是以音频处理和语音分析为核心，提供基于语音技术的信息安全服务。

声纹识别服务，在当时还未有人能实现大规模商业化应用。2018年，声扬科技首次与合作伙伴一起完成了印度尼西亚的居民养老金提取远程声音确认项目，可以称得上是首创。当然，在这背后，年轻的团

队付出了太多挑战。语音分析技术如何在客户需要的场景下进行优化？用户如何使用产品？交互设计怎样才能更符合使用习惯？这些都是横在研发技术端的实际问题。而在这之外的是一个新鲜事物要如何让客户相信它是可靠的，并且愿意为之买单。

在国内，相似的应用从未有产品雏形到项目初次落地，用了两年多时间。当声扬科技的语音分析技术嵌入到对方的产品模块或部署于后台系统后，系统可以通过声纹识别来验证说话人的身份，又通过声音的活体

检测，来识别电话中的对方是否为真人声音而不是录音，以达到身份验证和生存性验证的效果。商业化在海外和国内都获得大型客户成功验证后，李亚桐和团队获得了极大的信心。在声纹识别技术的基础上，团队进一步研发出了2个产品，分别为“VoiceKEY”和“VoiceDNA”。顾名思义，KEY即声音像钥匙一样可以进行登录解锁，DNA即声音身份识别，当身份造假时可以用声音DNA进行检测。

由此，声扬科技在国内的业务主线也开始明确。

B 撬动人工智能信息安全应用

从2018年开始，声扬科技开始和公安系统合作，帮助公安、司法部门的刑事侦查、专业鉴定等任务进行信息采集、识别、鉴定、声音数据清洗和处理等。

截至目前，声扬科技已和全国超200家省市县级公安机关合作，并作为三家民营企业之一参与了公安部声纹多算法融合技术攻关重点项目。声扬科技有一个专门的团队，随时奋战在一线，协助全国各地公安部门解决工作中遇到的各类声音识别技术问题。

而另一方面，VoiceDNA也应用到了金融安全维度。

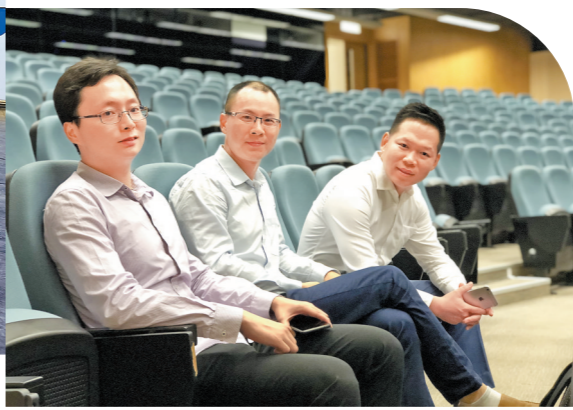
“VoiceDNA”具备身份验证、黑名单识别、团伙欺诈识别、多头检测等反诈能力，适用于贷前反欺诈、恶意客诉识别、反催收中介识别等场景。”李亚桐表示。目前，声扬科技和中国工商银行、中国农业银行、中国人寿等都有合作。据了解，声扬科技为工商银行总行声纹识别产品项目的唯一供应商，2020年6月起在陕西、四川等四个分行上线，一年内阻止了经济损失两千万元，让工商银行业务审核效率提升了125倍。公共安全和金融安全，成为声扬科技信息安全业务的两条

C 不断开拓终端语音需求

商的技术优势。而对人声进行分析处理，本来就是我们的强项。”他说。

通过“VoiceKEY”、“JustVoice”系统的搭载，新能源汽车可以实现声纹解锁及蓝牙通话过程降噪等。“麦克风录人的声音是叠加在一起的。如何在嘈杂的环境音、空调声等各种声波中将噪声部分摘除，只保留人声且不影响声音音质。就像在一盆清水中滴入一滴红墨水后，要将其再捞出来一样。”李亚桐向记者描述了这个过程。

而对汽车来说，不同车型内部结构不同，反射混响也都各有差异，需要针对不同车型进行差异化参数调整。截至2023年底，声扬科技智能座舱累计量产授权已超过220万辆乘用车、定点30



创始团队合照：陈东鹏博士（左）、张伟彬博士（中）、李亚桐（右）

2023年，我国汽车产销量分别完成3016.1万辆和3009.4万辆，同比分别增长11.6%和12%，产销量连续15年稳居全球第一。其中，新能源车产销量分别完成958.7万辆和949.5万辆，同比分别增长35.8%和37.9%，市场占有率达到31.6%。

新能源汽车市场的蓬勃发展，让声扬科技团队嗅到了另一丝商机。2019年，声扬科技开始开辟智能座舱产品线，为企业提供智能座舱的语音信号处理技术。“能够被国内新能源头部车企选中，体现了我们作为专业厂

余款车型，在同期国内新能源汽车总产量的占比超过11%。应用场景的不断拓展，背后是研发的不停尝试与创新。据李亚桐透露，声扬科技每年的研发成本占营收的50%以上。

在声扬科技的官方介绍里，有一句话是“做大模型的耳朵”。对此，李亚桐解释，当大模型强大的软件能力与这些硬件结合时，人机交互的模式也将被重构，“语音对话交互”将是最主流的方式之一，这令很多现有的终端产品，都值得用大模型重做一遍，从而直接为大模型的“耳朵”——语音数据的采集工具（如麦克风阵列）及相关的终端语音带来了新的增量需求，而这恰好是声扬科技的优势。

今年3月，声扬科技完成了由青岛某地方国资平台出资及部分股东跟投的新一轮融资，成为2023年以来低迷的AI语音一级市场中的一抹亮色。据了解，本轮融资将主要用于以安防为核心的传统业务市场拓展，以及大模型应用生态所催生的终端语音产品矩阵的研发布局。